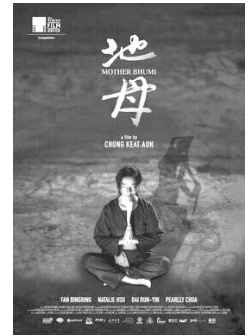
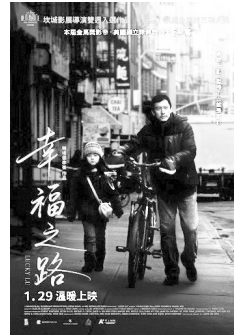


1. 在數位科技與社群媒體蓬勃發展的時代，各種影像與短影音充斥著我們的日常生活，不論是專業的電影製作還是個人的生活 Vlog，要建構出一支能有效傳達訊息、吸引觀眾視覺與聽覺注意的影片，其組成影像的「基本要素」，下列何者不屬於基本要素？

(A) 音樂 (B) 故事 (C) 聲音 (D) 印刷

2. 華語電影界的年度盛事「第 62 屆金馬獎」頒獎典禮於 2025 年 11 月 22 日在臺北流行音樂中心圓滿落幕。被視為全場最高榮譽的大獎「最佳劇情片」，最終頒給了下列哪一部電影作品？

(A) 《眾生相》 (B) 《大濛》 (C) 《幸福之路》 (D) 《地母》



3. 舒淇為臺灣女演員，且以眾多作品多次入圍金馬獎最佳女主角，其中《最好的時光》於第 42 屆金馬獎獲獎。於 2025 年時舒淇首次執導電影，並獲得第 30 屆釜山國際影展最佳導演獎，此部作品為下列何者？

(A) 《聲色男女》 (B) 《健忘村》 (C) 《女孩》 (D) 《刺客聶隱娘》

4. 世界三大影展歷史悠久，以專注於電影藝術性、新銳導演與獨特視野聞名，前述世界三大影展不包含下列何者？

(A) 德國柏林影展(Internationale Filmfestspiele Berlin)
 (B) 義大利威尼斯影展(Venice Film Festival)
 (C) 加拿大多倫多國際影展(Toronto International Film Festival)
 (D) 法國坎城影展(Cannes Film Festival)

5. 臺灣有許多膾炙人口的電視劇取材自真實事件，從震驚社會的重大刑案、歷史事件，到小人物的奮鬥故事等，則下列何者不是真實故事改編的電視劇？

(A) 《我們與惡的距離》 (B) 《誰是被害者》
 (C) 《何百芮的地獄毒白》 (D) 《麻醉風暴》

6. 賴聲川導演自 1984 年開始創作以來，40 餘部戲劇作品影響遍及華語世界，則下列哪一部不是他的作品？

(A) 《戀戀風塵》 (B) 《暗戀桃花源》
 (C) 《那一夜，我們說相聲》 (D) 《寶島一村》

7. 在表演藝術的展演製作流程中，從最初的創意發想到最終的舞臺呈現，通常會經歷多個不同的專業分工階段，則「排練」是在哪一個階段？

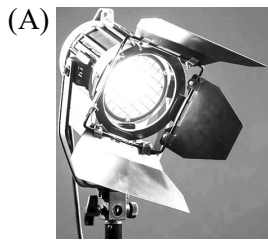
(A) 展演前製 (B) 展演製作
 (C) 展演執行 (D) 任何一個階段都需要排練

8. 在音像藝術類的展演製作流程中，為了確保最終作品的品質與視覺呈現，整個專案通常會嚴格劃分為三大核心階段，則「影音作品剪輯與後製」是在哪一個階段？

(A) 展演前製 (B) 展演製作 (C) 展演執行 (D) 都不在任一階段裡

9. 在現代企業組織與團隊管理中，會議是不可或缺的溝通與管理工具。透過良性的會議互動，組織能夠凝聚共識並推動專案進度。會議的功能通常具備五大核心，則下列哪一項不屬於會議的五大功能？
 (A) 決策功能 (B) 檢查、監督功能 (C) 交流和傳播功能 (D) 聯誼社交
10. 某高職學校即將舉辦校慶，多媒體動畫科的同學們想要在學校官方 YouTube 頻道上進行活動直播。在開幕典禮現場，團隊在操場與司令臺周邊共部署了三臺專業攝影機，並透過光纖線路將訊號全數拉回臨時導播室，團隊拍攝使用三臺專業攝影機的影像作業模式，其名稱爲下列何者？
 (A) EFP (B) ENG (C) CGI (D) VFX
11. 不同影片時間長度，區分爲不同類型影片，並分析其對觀眾情感涉入的程度、映演場合或映演裝置，以及製作規模。有關「廣告」的敘述，下列何者正確？
 (A) 時間落在 5 秒至 60 秒之間、要短而美 (B) 時間落在 120 秒至 600 秒之間、要短而美
 (C) 時間落在 15 秒至 60 秒之間、要長而美 (D) 時間落在 120 秒至 600 秒之間、要長而美
12. 當今 Netflix 可提供豐富的獨家電影與原創影集；而 Disney+ 匯集迪士尼、皮克斯、漫威、星際大戰等經典品牌，則上述兩個服務稱爲下列何者？
 (A) MOD (B) IPTV (C) OTT (D) CTV
13. 小詠對臺灣文化行政機構有濃厚興趣，他上網查詢後發現，文化部爲了保存文化資產、扶植藝文與影視產業、推廣生活美學並促進國際文化交流，在臺灣北、中、南、東各地皆有輔導發展、推動轉型的核心文創園區。然而並非所有冠有「文創園區」名稱的場域都由中央的文化部直接管轄，部分園區是由地方政府自行規劃與營運。下列何者不隸屬於文化部管轄(或由其主導委外經營)，而是屬於地方縣市政府管轄的園區？
 (A) 華山 1914 文化創意產業園區 (B) 松山文創園區
 (C) 嘉義文化創意產業園區 (D) 臺中文化創意產業園區
14. 臺灣現行的數位售票系統市場分工非常細緻，八個售票系統如果從「目標客群」、「系統抗壓性」以及「平台背景」來分類，可以非常清晰地看出每個的市場定位，則下列哪一個售票系統比較有國家級藝文資源、精準劇院選位的特色？
 (A) 拓元(tixcraft) (B) 寬宏售票
 (C) OPENTIX 兩廳院文化生活 (D) KKTIX
15. 簡報的主要用途是在有限時間內，以視覺化方式傳達複雜資訊，達成「說明新知」或「說服他人」的目的。它被廣泛應用於商業提案、產品發表、學術報告、會議檢討及活動規劃等情境，則下列哪一個簡報軟體是 iOS 系統內建的簡報工具？
 (A) Keynote (B) PowerPoint (C) Adobe Express (D) Kdan Brief
16. 精益改善四原則，其中一項是檢視整個作業流程，並試著剔除不必要的檢查或等待時間。這符合精益改善(ECRS)原則中的哪一個？
 (A) E(Eliminate) (B) C(Combine) (C) R(Rearrange) (D) S(Simplify)
17. 某音樂策展團隊正籌備一場預計數萬人參與的大型戶外音樂祭。在核心策劃會議中，主辦單位針對「票價設定、舞臺搭建材質、如何利用當前主流的社群媒體管道進行精準的廣告投放與宣傳」進行討論。上述有關執行手段、技術工法與操作方法的具體討論，是規劃六何法中的哪一個要素？
 (A) 何人(Who) (B) 何事(What) (C) 何時(When) (D) 如何(How)

18. 下列哪一種燈於柔和的大範圍照明，擴散性強且邊緣柔和，適合基礎鋪光、背景染色、大面積照亮，是常用於舞臺背景或大場景渲染的燈源？



19. 現象級舞蹈詩劇《只此青綠》於 2026 年 7 月 2 日至 5 日登上臺北國家戲劇院，全劇劃分為「展卷、問篆、唱絲、尋石、習筆、淬墨、入畫」等篇章，透過織絹、製筆、製墨等傳統技藝拆解，展現文物的文化脈絡。此靈感來自北宋哪一幅傳世畫作？

- (A) 張擇端《清明上河圖》
(C) 王希孟《千里江山圖》

- (B) 范寬《谿山行旅圖》
(D) 郭熙《早春圖》



圖(一)

20. 享譽國際的臺灣現代舞團「雲門舞集」，其創辦人林懷民以獨特的東方美學與身體律動語彙，在國際舞壇締造了無數傳奇。他於 2017 年推出了大編制的編舞作品，在英國極具權威的「英國國家舞蹈獎」(National Dance Awards)中奪下「最傑出舞團獎」的至高榮譽。是林懷民從舞團退休前的「告別之舞」，亦是他編舞生涯中最神奇、最偉大的創作，上述所指的經典舞作是下列哪一部？

- (A) 《九歌》 (B) 《流浪者之歌》
(C) 《家族合唱》 (D) 《關於島嶼》

21. 劇場與音樂廳有各式各樣的內部空間配置，如鞋盒式、扇形、葡萄園式及環繞式等。在不使用電子擴音設備(純自然原音)的前提下，下列哪一種空間配置的「聲學反射與音響效果」通常較不理想？

- (A) 鞋盒式 (B) 葡萄園式 (C) 環繞式 (D) 馬蹄形

22. 臺灣夏季大約於 18:30 日落。若小沛預計在下午 17:00 左右嘗試拍攝「車流光軌」的長曝光視覺效果，為了能夠大幅降低快門速度並有效解決畫面嚴重過曝的問題，他最適合在鏡頭前安裝下列哪一種濾鏡？

- (A) 偏光鏡(CPL Filter) (B) 減光鏡/減光濾鏡(ND Filter)
(C) 漸層減光鏡(GND Filter) (D) 紫外線保護鏡(UV Filter)

23. 在製作企劃書時，確保企劃能從紙上談兵順利落實到真實執行的核心管理工具，是要填入何種表格？

- (A) 追查表 (B) 履歷表 (C) 預算表 (D) 進度表

24. 在表演藝術團隊與劇場的組織分工中，下列哪一項核心工作主要是由「舞臺監督(Stage Manager)」負責主導與執行？

- (A) 撰寫劇團的年度營運企劃書與尋找企業贊助
(B) 決定劇本的詮釋方向、遴選演員並指導演員進行角色排練
(C) 設計舞臺上的視覺佈景、燈光技術圖表與道具製作
(D) 統籌與執行劇場內的技術排練，並於演出時下達技術指令

25. 臺灣電影攝影大師中，有一位因開創了細膩、詩意且具備東方美學的「擬真光影」風格，被譽為「光影詩人」。他曾與導演王家衛合作《花樣年華》並榮獲坎城影展最佳技術大獎，生涯中更創下七度榮獲金馬獎最佳攝影的輝煌紀錄，同時也是第 12 屆國家文藝獎得主，則這位攝影大師為下列何者？

- (A) 杜可風 (B) 李屏賓 (C) 姚宏易 (D) 鮑德熹

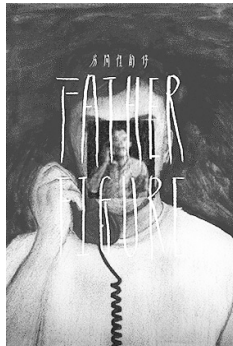
26. 影視製作在開拍前各組人員通常會依序喊口令，當導演或攝影指導(DP)在現場表示喊了：「B-Roll」。有關此口令及其含義，下列何者正確？
- (A) 提醒全場工作人員注意，主鏡頭要開始正式開拍並同步收音
 (B) 爲了節省記憶卡空間，這顆鏡頭在拍攝過程中將全面關閉收音系統
 (C) 補拍畫面，例如特寫、環境畫面，用來豐富影片的剪輯視覺
 (D) 提醒現場攝影助理，攝影機內部的 B 側記憶卡容量所剩不多，需要立即更換
27. 專門聽從導播指令，負責操作導播機(Switcher)以執行多個機位畫面切換、過渡轉場與即時圖卡疊加的工作人員，在臺灣廣播電視業界常被俗稱爲何？
- (A) 司鈕 (B) 燈光師 (C) 視訊工程師(VE) (D) 舞臺監督(SM)
28. 鏡頭語言(Cinematic Language)是創作者透過攝影機的視角、取景範圍、運鏡運動與光學特性，在影像中建構出視覺溝通的系統。它就像是電影的「文法」，用來引導觀眾的情緒、暗示故事脈絡，並傳達畫面之外的抽象意涵，則中全景(Medium Full Shot)又可稱爲什麼鏡頭？
- (A) 雙人鏡頭(Two Shot) (B) 主觀鏡頭(POV Shot)
 (C) 特寫鏡頭(Close-Up Shot) (D) 牛仔鏡頭(Cowboy Shot)
29. 除了 JPG 格式外，數位單眼相機攝影師最常用來保留完整影像原始數據的檔案格式爲何？
- (A) TIFF (B) RAW (C) EPS (D) PNG
30. 以取景角度而言，下列哪一種鏡頭技法，會在觀眾心理產生觀眾自己是上帝的感覺？
- (A) 鳥瞰鏡頭 (B) 平視鏡頭 (C) 望遠鏡頭 (D) 仰角鏡頭
31. 分鏡表(Storyboard)是影視前期製作中不可或缺的視覺工具。有關「分鏡表」在劇組中所扮演角色的敘述，下列何者正確？
- (A) 分鏡表主要是在排練場提供給演員，作爲正式演出時走位與情感表達的最高對照依據
 (B) 分鏡表僅由導演一人繪製與觀看，在進棚錄影或開拍前，不需分享給其他技術部門
 (C) 分鏡表能將文字劇本視覺化，提供導演、攝影與燈光等部門在開拍前溝通鏡頭設計的依據
 (D) 分鏡表是一套純文字的表格系統，專門用來詳細記錄片場所有器材的租借與預算花費
32. 亞亞爲了讓導演、製片與美術指導能在開拍前清楚掌握整部片的「拍攝節奏、場景轉換與時空順序」，決定著手撰寫「分場大綱」，則在亞亞交給劇組的這份分場大綱中，最不應該花費大量篇幅去逐句詳細撰寫的是下列哪一項內容？
- (A) 故事的情節發展與事件走向 (B) 每一個場景的時間與空間設定
 (C) 劇中所有角色在各個橋段裡的詳細對白與臺詞 (D) 出現在該場次的核心角色與主要行動
33. 在影視或劇場製作的幕後團隊分工中，導演是引導整體藝術呈現的核心靈魂。然而爲了讓劇組高效運作，許多行政與執行事務會由製片組或選角部門代勞，則下列哪一項工作，通常不是由導演親自負責？
- (A) 深入熟讀並解構文字劇本，決定全片的視覺與藝術詮釋方向
 (B) 與製片、攝影、美術等各組核心幹部共同進行實地勘景
 (C) 與確定錄取的演員進行角色劇本溝通，並主導排練場的演員指導與排練
 (D) 聯繫各經紀公司、租借場地、規劃數十位演員的試鏡時程與發送現場通告

34. 有關劇組人員職掌與前製文件的敘述，下列何者錯誤？
- (A) 編劇的原始構想可源自於文學原著改編或編劇本人的原創發想
- (B) 電影故事大綱其核心結構格式必須依序包含：核心主題、主要人物、故事情節、人物旁白等四項
- (C) 電影導演在片場要指導演員進行劇本排練與情感調度外，還要決定每個鏡頭的拍攝方式
- (D) 電影攝影組的基本核心人員通常編制有攝影指導、大助與二助，其中大助在國外電影工業中常被稱為「跟焦員」
35. 色光三原色為：紅(Red)、綠(Green)、藍(Blue)。當這三種原色光以相同的強度平均混合交疊時，根據加法混色原理，會呈現出下列哪一種顏色？
- (A) 白色 (B) 黑色
- (C) 黃色 (D) 洋紅色
36. 隨著生成式人工智慧(Generative AI)技術的爆發，許多表演藝術團隊開始嘗試「AI 融入跨領域展演」的實務工作流。有關這種將 AI 融入展演的前製實務，下列敘述何者最符合正確觀念？
- (A) 使用 AI 生成的圖像完全不具備任何商業或藝術價值，展演實務中應全面禁止使用
- (B) AI 能夠大幅加速前製期將文字或原圖視覺化的溝通效率，但仍須對提示詞與最終產出的圖進行修正
- (C) 只要使用了生成式 AI，劇組在後續實作時就完全不需要再編寫分場大綱與完整劇本
- (D) 透過 AI 生成海報，只要直接複製貼上別人的攝影作品即可，不需要理會任何智慧財產權與數位版權
37. 文化部與金鐘獎評審團在「戲劇類」與「節目類」的獎項評選標準與分類上進行了制度微調。小旻在課堂報告中想要探討金鐘獎組織分工對跨領域展演的影響，有關臺灣金鐘獎「獎項職稱」與「影視幕後工作」的敘述，下列何者正確？
- (A) 電視劇中負責決定全片視覺控光、鏡頭運動與畫面構圖的「攝影指導」，在金鐘獎對應的報名獎項為「視覺特效獎」
- (B) 在劇組中負責管理現場財務、聯繫租借場地等行政通告的「製片組」，核心幹部在金鐘獎對應的獎項為「戲劇類節目導演獎」
- (C) 負責電視棚內多機錄影，在副控室總管全局鏡頭切換調度，並下達指令給現場司鈕與技術人員的核心指揮官，在金鐘獎對應的獎項為「一般節目導播獎」
- (D) 負責撰寫劇本分場大綱、琢磨角色臺詞與起承轉合的「編劇」，因主要產出是文字，所以無法參與電視金鐘獎的角逐
38. 下列哪一部動畫片入圍「香港電影金像獎」8 項大獎，刷新了香港港產動畫長片在金像獎上的歷史入圍紀錄，雖最終全數鎩羽而歸，但在第 62 屆金馬獎獲得最佳動畫片獎項？

(A) 《喵十一》



(B) 《房間裡的你》



(C) 《小蟲蟲大冒險》



(D) 《世外》



39. 下列工作人員中，何者屬於美術組人員？
- (A) 藝術指導 (B) 場務
(C) 導演 (D) 製片人
40. 在影視攝錄影與動畫的視覺美學中，燈光的配置不僅是用來照明，更是暗示角色內心世界與故事氛圍的重要「鏡頭語言」。在影片中時常會發現這個人物的光源常使用 90 度側光，再加上高對比的硬光，則下列哪一種特質或心理狀態，最符合此光源配置所傳達出的視覺暗示？
- (A) 溫柔善良、充滿親和力與陽光朝氣
(B) 喜感滑稽、屬於劇中負責搞笑的丑角人物
(C) 單純天真、對未來抱持著無限的夢想
(D) 神祕莫測、內心充滿正邪拉扯或沉重陰暗
41. 劇場演出時，前臺服務其內部行政與服務分工極為細緻，則下列哪一項前臺核心任務，主要是由劇組中的「公關組」負責主導與執行？
- (A) 負責演出前的剪票、驗票與收票入場工作
(B) 協助遲到觀眾引導、節目單販售與觀眾席帶位服務
(C) 辦理觀眾大型隨身行李寄放、輪椅借用與失物招領
(D) 接待特定貴賓(VIP)、媒體記者與贊助廠商，並安排其公關票券之領取
42. 長鏡頭(Long take)是一種電影拍攝手法，指在不中斷的情況下，持續較長時間拍攝一個單一鏡頭。而通過快速剪輯組合多個短鏡頭的拍攝方法，一般稱為下列何者？
- (A) 交叉剪接(Cross-Cut)
(B) 旁跳(Cutaway)
(C) 動作跳接(Cutting on Action)
(D) 蒙太奇(Montage)
43. L Cut 這種剪接技巧不僅被敘事電影製作人採用，也是紀錄片導演和商業動態攝影師的最愛。有關 L Cut 剪輯手法的敘述，下列何者完全正確？
- (A) 當前一個鏡頭的「畫面」已經切換到下一個鏡頭時，前一個鏡頭的「聲音」卻還持續延續出現
(B) 當下一個鏡頭的「聲音」已經提前先出現並被觀眾聽到時，螢幕上的「畫面」卻還停留在前一個鏡頭
(C) 剪輯時將畫面中的亮部與暗部完全分離，並透過色彩調校讓畫面呈現出高對比的「L 型」光影分布
(D) 拍攝時同時啟動 A、B 兩臺相機同步收音錄影，並在剪輯時將兩條 A-Roll 軌道進行完全重疊
44. 多媒體動畫科的一組同學正在拍攝「兩位演員在餐桌面對面坐著爭執」的戲。然而，在進行粗剪時，導演發現，當畫面從演員 A 的單人特寫，切換到演員 B 的單人特寫時，兩人的眼神竟然都看向螢幕的右側，看起來像是在對著空氣說話，完全沒有面對面交談的對位感，則這組同學在現場拍攝時，最可能違反下列哪一項經典的拍攝原則？
- (A) 景深控制原則：未將相機切換為微距鏡頭以壓縮背景
(B) 180 度假想線原則：攝影機位置跨越了兩人連線所延伸的動作軸線
(C) 三分法則：構圖時未將演員的靈魂雙眼精準放置在畫面的黃金交叉點上
(D) 分離剪接原則(Split Edit)：在剪輯時錯誤套用了 J Cut 手法

45. 拍攝現場開拍時工作人員在攝影機鏡頭前舉起「拍板」，大喊場次並讓拍板發出「啪」的一聲脆響。有關打板流程與功能的敘述，下列何者正確？
- (A) 爲了避免浪費記憶卡空間，先行打完板，打完後才能開攝影機錄製
(B) 須確認攝影機與錄音機皆已開機並處於錄製狀態後，才進行打板，以利後期影音同步
(C) 拍板發出的清脆聲，其主要功能是給現場演員作爲「轉換下一場戲」的休息提示音
(D) 拍板上書寫的場次與鏡次資訊只具備裝飾美觀作用，對後期剪輯師毫無幫助
46. 截至民國 114 年修正公布之相關法規，在臺灣，廣播電視節目的播放須符合國家法規及相關管理規範。專門負責對電視節目進行內容分級監督、核發電視事業執照，並對違反《廣播電視法》之節目依法裁處的中央主管機關爲下列何者？
- (A) 文化部(MOC) (B) 數位發展部(MODA)
(C) 國家通訊傳播委員會(NCC) (D) 教育部(MOE)
47. 杰哥在策劃展演時，發現表演現場的環境光源較強、背景偏亮。爲了確保投影機投射出來的動態影像依然清晰可見，在挑選投影機硬體規格時，應該特別優先提高下列哪一項物理數值？
- (A) 流明數(Lumen) (B) 焦距(Focal Length)
(C) 影格率(FPS) (D) 歐姆值(Ohms)
48. 《神明在看》這部作品爲公視學生劇展一路走向世界舞臺的真實史詩級案例，這能讓學生深刻感受到「學生劇展」是能與國際接軌的真實展演平台，則《神明在看》這部作品獲得下列哪一項獎項？
- (A) 第 60 屆金馬獎「最佳劇情短片」
(B) 第 44 屆金穗獎「最佳學生劇情片」
(C) 第 44 屆香港電影金像獎「最佳亞洲華語電影」
(D) 第 60 屆金鐘獎「電視電影獎」
49. 小宇在一部微電影劇組中工作，準備進入非線性剪輯軟體進行後期製作。導演要求這部影片最終必須以標準的「Full HD(1080p)」格式進行輸出與發行，則他在設定剪輯的「水平像素」與「垂直像素」的畫面解析度比例設定，下列何者正確？
- (A) 1080×720 像素，畫面寬高比爲 4：3 (B) 1080×1920 像素，畫面寬高比爲 9：16
(C) 3840×2160 像素，畫面寬高比爲 21：9 (D) 1920×1080 像素，畫面寬高比爲 16：9
50. 國家兩廳院近年來積極推動「文化近用」的平權服務。例如：在演出現場提供「口述影像服務」，由專業導讀員在不干擾演出對白的前提下，透過耳機將舞臺上的燈光色彩、演員肢體動作與道具佈景，用精準的言語描繪出來。這是爲了消除下列哪一類觀眾在近用、欣賞藝術時的生理障礙？
- (A) 聽覺障礙族群 (B) 肢體障礙族群
(C) 視覺障礙族群 (D) 語言障礙族群

【以下空白】