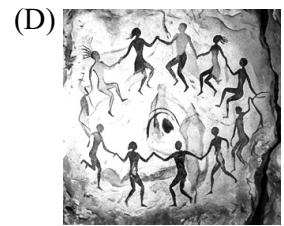
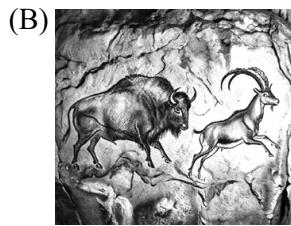
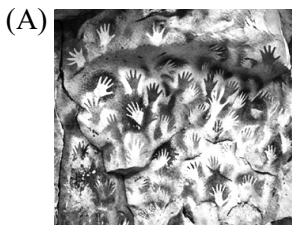


- 人類是充滿靈性的生物，當觀看晚霞、俯瞰大地，甚至是朋友相聚等，這些感受會形成美感經驗(Aesthetic experience)，有關「美感經驗」之敘述，下列何者正確？  
 (A) 是主觀心靈感受與外在環境產生共鳴的過程 (B) 唯有專業的藝術家才具備心靈感動的能力  
 (C) 美感經驗的發生僅存在於眼前所看到的景象 (D) 每一個人對於美的感受都會是一致且認同
- 小明是一名考古學家，他想透過洞穴內的方解石知道法國肖維洞穴壁畫的歷史生成時間，他應該使用何種方法較能有效得知？  
 (A) 拉曼光譜分析(Raman Spectroscopy) (B) X 光繞射分析(XRD, X-ray Diffraction)  
 (C) 放射鈾釷檢定(Uranium-Thorium Dating) (D) 紅外線熱成像技術(Infrared Thermography)
- 當時的生活因勞動與生產的過程，發出了各種聲音與節奏，便產生了肢體律動，則下列哪種洞穴壁畫較符合此敘述而產生？



- 威廉·莎士比亞(William Shakespeare)是英國文學史上偉大的作家，而對於支持藝術模仿學說的他，下列哪一句話是他說過的？  
 (A) 「繪畫是自然界一切可見事物的唯一模仿者。」  
 (B) 「自有戲劇以來，它的目的始終是反映自然。」  
 (C) 「藝術是現實的複製。」  
 (D) 「藝術是對自然的模仿。」
- 經典國片《魯冰花》，經數位修復後於 2026 年入選第 79 屆坎城影展「經典單元」，而此部電影是改編自下列哪一位文學家之作？  
 (A) 鍾肇政 (B) 楊立國 (C) 吳念真 (D) 黃坤玄
- 下列哪一位神靈，在希臘神話中是富有創作力量，能帶給人類創作靈感，因此藝術家會向其祈求，可望靈感降臨？  
 (A) 阿波羅(Apollo) (B) 繆思女神(Muses) (C) 宙斯(Zeus) (D) 雅典娜(Athena)

▲閱讀下文，回答第 7-8 題

臺灣作家楊双子和譯者金翎所作《臺灣漫遊錄》，如圖(一)所示，於 2026 年勇奪國際文學大獎「國際布克獎」，為臺灣文學寫下歷史新頁，原著在各大網路書店通路幾乎售罄，出版社還因此宣布緊急加印，該書已售出日文、韓文、荷蘭文、義大利文、烏克蘭文等 22 種語言版權，網友則稱讚這是臺灣的文藝復興時刻。《臺灣漫遊錄》敘述 1938 年 5 月，出身日本長崎的作家青山千鶴子受臺灣總督府邀請旅居臺灣一年，落腳臺中，由臺灣人通譯王千鶴擔任地陪與口譯。兩人同行搭乘火車，從南到北，在臺灣鐵道沿線漫遊，品嚐各式臺式美食。請回答下列問題。



圖(一)

- 《臺灣漫遊錄》一書為下列何種藝術內容？  
 (A) 空間藝術 (B) 時間藝術 (C) 獨創藝術 (D) 虛構藝術
- 《臺灣漫遊錄》是文學藝術創作，而此作品的體裁為下列何者？  
 (A) 詩歌 (B) 散文 (C) 小說 (D) 戲劇
- 圖(二)為中國舞蹈家楊麗萍所編的舞蹈作品，他觀察家鄉的動物行為，並有秩序與組織的變換動作與姿態，而他觀察並模仿的是下列何種動物？  
 (A) 藍鵲 (B) 喜鵲 (C) 麻雀 (D) 孔雀



圖(二)

10. 圖(三)為中國畫家王冕所繪《南枝春早》，象徵堅毅、高潔，描寫亂世中田園隱逸的生活，而他所繪的植物為下列何者？

(A) 蘭花 (B) 竹子 (C) 梅花 (D) 菊花

11. 下列哪一個藝術作品與形式符合空間藝術？

(A) 《獅子與毒蛇》



(B) 《天鵝湖》



(C) 《Pasibutbut》



(D) 《小小小事》



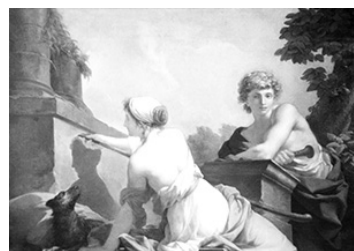
圖(三)

12. 藝術(art)一詞源自於古希臘拉丁語「ars」，下列敘述何者並不符合此原意？

(A) 陶土捏製藝術器皿 (B) 蛋彩繪畫《最後的晚餐》  
(C) 版畫雕刻童趣生活 (D) 提示詞創建 AI 繪畫

13. 圖(四)為尚·勒尼奧(Jean Regnault)所繪，而古羅馬學者老普林尼(Pliny the Elder)則對此述「人類為了留住心愛之人的形貌，透過描繪影子創造了藝術。」此圖的名稱為何？

(A) 《帶長笛女孩》  
(B) 《繪畫的起源》  
(C) 《軍人與微笑女郎》  
(D) 《夜巡》



圖(四)

14. 第一屆萬國博覽會場地建築—水晶宮，建築材料以鑄鐵為骨架，玻璃為主要建材，並建於英國倫敦的海德公園，但卻於 1936 年因何種事件而損壞？

(A) 戰爭 (B) 水災 (C) 地震 (D) 火災

15. 有關世人給予藝術家後世的美譽，下列對應何者正確？

(A) 路易斯·達蓋爾(Louis Daguerre)：攝影之父  
(B) 白南準(Nam June Paik)：超現實主義電影之父  
(C) 路易斯·布紐爾(Luis Buñuel Portolés)：美國電影之父  
(D) 大衛·格里菲斯(David Griffith)：錄像藝術之父

16. 2025 年美國職棒大聯盟(MLB)於東京舉行熱身賽，圖(五)為日本知名當代藝術家受邀擔任開球嘉賓，該藝術家更與洛杉磯道奇隊合作聯名設計藝術商品，如圖(六)所示，而該名藝術家為下列何者？

(A) 草間彌生(Kusama Yayoi)  
(B) 村上隆(Murakami Takashi)  
(C) 蜷川實花(Ninagawa Mika)  
(D) 宮島達男(Tatsuo Miyajima)



圖(五)

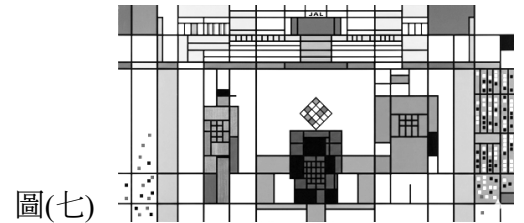


圖(六)

17. 有關八大藝術的分類，下列哪一組藝術型態屬於「空間藝術」？

(A) 文學、繪畫 (B) 電影、戲劇 (C) 舞蹈、音樂 (D) 雕塑、建築

18. 藝術從字面上追溯其意涵，有關中國古代所提到的「六藝」，其主要屬於下列哪一種範疇？  
 (A) 知識和技能 (B) 美感與靈感 (C) 信仰與文化 (D) 武術與功藝
19. 唐代詩人陳子昂以〈登幽州臺歌〉一詩，感嘆自己的遭遇，並透過詩詞表達情感，下列哪一句古詩與〈登幽州臺歌〉的藝術定義相同？  
 (A) 「欲窮千里目，更上一層樓」 (B) 「鋤禾日當午，汗滴禾下土」  
 (C) 「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠」 (D) 「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同」
20. 小龍請 AI 為他生成一幅圖，如圖(七)所示，小龍有可能在 AI 提示詞裡輸入下列哪一位藝術家？  
 (A) 愛德華·莫布里奇(Eadweard Muybridge)  
 (B) 保羅·塞尚(Paul Cezanne)  
 (C) 吳爾芙·佛斯帖爾(Wolf Vostell)  
 (D) 皮特·蒙德里安(Piet Mondrian)
21. 輝達(NVIDIA)執行長黃仁勳曾於受訪中提到，父母不需要擔心孩子在人工智慧(AI)時代該讀哪一科，但說故事的能力、創造力和判斷力仍是重要；其中「創造力」是生理素質的基礎，透過社會實踐表現素質，優良素質對創造極為重要，下列何者不是創造力的三要素？  
 (A) 個性 (B) 智能 (C) 理想 (D) 知識
22. 《歷代名畫記》中曾述「出沒神怪既畢，乃揮毫益進」，這是由唐代鑑賞家張彥遠對於吳道子的行為進行評論，其因是吳道子觀看裴旻將軍揮劍後便進行繪畫創作，而透過觀看將軍揮劍，增廣創作題材與深度，此為藝術創造過程哪一種？  
 (A) 重新鑄造 (B) 藝術靈感 (C) 心理現象 (D) 生活體驗
23. 有關舞蹈的藝術理論敘述，下列何者正確？  
 (A) 以人體作為媒介，舞者同時是內容及形式 (B) 舞蹈是藝術門類中最抽象、最純粹的藝術  
 (C) 最開始的舞蹈與原始宗教巫術祭祀有關聯 (D) 為古希臘時代的文字系統規則所演變而來
24. 臺灣歷史最悠久的廟宇為澎湖天后宮，殿內木雕精緻豐富，以正殿的花鳥屏門為代表，為唐山師傅朱錫甘、黃文華等人作品。而澎湖天后宮主要祭祀的主神為下列何者？  
 (A) 城隍爺 (B) 媽祖 (C) 土地公 (D) 佛祖
25. 「我一直認為，我們人類都居住在一個搖擺不定的世界。在這個混亂的狀態下，我試著尋找那些同時隱藏在人類心中的美和不潔。這些雕塑創作可視為人類心態的反射。」這是藝術家金卷芳俊(Yoshitoshi Kanemaki)對於藝術的體悟，下列何者是他的作品？  
 (A)  (B)  (C)  (D) 
26. 巴黎聖禮拜堂(La Sainte chapelle)由虔誠的基督教徒國王路易九世只花了六年就建造完成，裡面有金碧輝煌的雕刻，全部用來闡述聖經故事，而圖(八)的雕刻敘述許多動物準備登船的場景，此為敘述基督教聖經的何種故事？  
 (A) 亞當夏娃 (B) 耶穌受難 (C) 水面行走 (D) 諾亞方舟



圖(七)

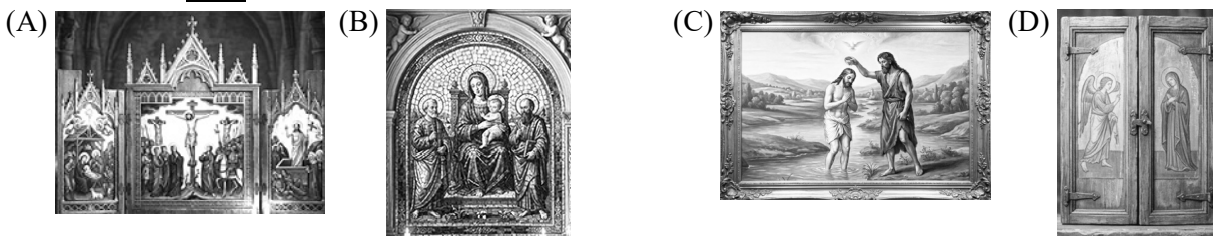


圖(八)

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

西班牙的拉加瑪(La Garma)洞穴群蘊藏著豐富的舊石器時代壁畫，於 2008 年被聯合國教科文組織(UNESCO)列入世界文化遺產。考古學家深知，若要真正與史前古人對話，不能僅停留在鑑賞藝術，必須與跨領域科學家合作，深入解析地下的微氣候與微生物條件等科學資料。近年，在世界文化遺產基金會與企業資助下，該遺址與 VR(虛擬實境)團隊跨界合作，由知名導演 Rafael Pavón 執導，推出原創 VR 作品《紀念：拉加瑪的故事》(Memoria: Stories of La Garma)。這項科技藝術將觀眾送回 16,000 年前的地下現場，成功讓科技賦能於文化資產的保存與推廣。請回答下列問題。

27. 有關史前洞穴壁畫之敘述，下列何者正確？  
 (A) 洞穴壁畫的產生是發生於中世紀時期的教義傳播  
 (B) 史前人類運用粗糙的礦石、炭灰、油脂等材料進行繪畫  
 (C) 原始人類使用線性透視線條製造動感，繪製壁畫內容  
 (D) 使用界尺工具幫助繪製野獸、馬群，呈現空間立體感
28. 因著現代 VR 技術的進步，讓我們不用出國就能在家中觀看到始前洞穴藝術，並與萬年多前的人類相遇，有關現代技術運用於此的敘述，下列何者正確？  
 (A) VR 畫面是運用科學數據繪製，因此透過 VR 所見畫面，絕對是當年史前人類看到的樣子  
 (B) 史前人類洞穴繪畫是用粗糙的石頭，而 VR 卻是用昂貴的科技，用 VR 來看壁畫是破壞藝術欣賞的本質  
 (C) 若藝術遺跡因保護而須關閉，可利用現代 VR 科技，讓難以看見的史前作品，重現在大家眼前  
 (D) 保護歷史遺址需要錢和科技就足夠，因此遺跡本身的歷史故事無須深入理解
29. 有關使用 VR 重現史前洞穴壁畫，下列何者所述的藝術定義與此相符？  
 (A) 阿爾伯多·傑克梅蒂(Alberto Giacometti)：「藝術品不是再現，而是創造相同強度的真實。」  
 (B) 保羅·塞尚(Paul Cézanne)認為「大自然的物象可以簡化成圓球、圓柱、圓錐體等幾何造形。」  
 (C) 馬歇爾·杜象(Marcel Duchamp)：「這件作品是否經由自己的雙手製作的並不重要，重要的是『選擇』。」  
 (D) 勒夫·托爾斯泰(Tolstoy)認為「藝術是有人有意識地藉由某種符號，將親身感受的情感傳達出去，使他人體驗並受到感染的活動。」
30. 中世紀時人民文盲比例甚高，也因為文字形式有其傳播的限制，其他藝術形式在其中扮演著重要的角色。下列何者不是中世紀時期的宗教藝術繪畫作品風格？



31. 有關文藝復興時期的基督教藝術表現，下列何者正確？  
 (A) 為將神、人分明，故會將光環繪畫於聖人的頭部上方  
 (B) 透過線性透視表現空間，展現聖人的真實並充滿人性  
 (C) 將聖經故事描繪為圖像，並以馬賽克鑲嵌於牆壁之中  
 (D) 禁止聖像表現，因此多使用符號與幾何花紋圖樣描繪
32. 奇美博物館所展出的〈畫師們〉展覽，其中則展出文藝復興時期的匠師(master)工作，並提及當時的繪畫產業，有關如何成為匠師的敘述，下列何者正確？  
 (A) 學徒(apprentice)須學習準備顏料與畫具，並可自由至其他匠師的工作坊工作  
 (B) 當繪畫作品完成時，熟手(journeyman)可以透過行會(guild)組織販售產品  
 (C) 若想成為獨立開業資格的匠師，必須先進入匠師工作坊擔任學徒  
 (D) 熟手在工作坊可進行繪畫製作，並可在畫作上簽名落款
33. 2020 年某藝術家受邀至倫敦泰德現代藝術館(Tate Modern)，並於「Tate Film」展覽中，放映《加工廠》(2003 年)、《路徑圖》(2006 年)、《殘響世界》(2014 年)與《風入松》(2015 年)等多部錄像作品，該藝術家為下列何者？  
 (A) 郭挹芬 (B) 孫松榮 (C) 袁廣鳴 (D) 陳界仁

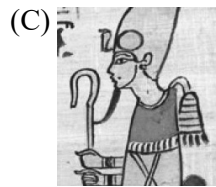
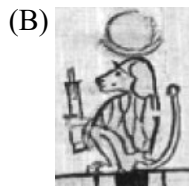
## ▲閱讀下文，回答第 34-35 題

小南參加了埃及金字塔與古墓探險隊，當他們手持手電筒，緩緩走入一座深邃的墓室時，看見斑駁的石壁。壁畫上正描繪著一幅充滿神秘宗教氛圍的巨大圖卷。領隊指著壁畫對大家說：「這就是著名的《死亡之書》，它用極具象徵性的視覺形式，記錄了古埃及人死後必須面臨的考驗與審判。」請回答下列問題。

34. 有關古埃及宗教藝術，人死後將由奧西里斯(Osiris)主持來世之旅的審判，依據《死亡之書》內容，下列何種審判結果正確？

- (A) 死後將靈魂與羽毛至於天秤相秤，若比羽毛輕則為無罪者
- (B) 死後將砝碼與心臟至於天秤相秤，若比砝碼重則為無罪者
- (C) 死後將心臟與靈魂至於天秤相秤，若兩者平衡則為無罪者
- (D) 死後將羽毛與心臟至於天秤相秤，若兩者平衡則為無罪者

35. 在欣賞墓室裡的《死亡之書》時，小南看見看守冥界的阿努比斯(Anubis)正在天秤旁調整鱗片，協助來世的審判工作，下列何者為阿努比斯？



36. 1919 年德國魏瑪成立包浩斯學校(Bauhaus)，首位校長在教育理念主張綜合藝術、工藝與建築理想，在當時是相當創新的學制，這位校長為下列何者？

- (A) 保羅·克利(Paul Klee)
- (B) 喬納斯·伊登(Johannes Itten)
- (C) 瓦爾特·葛羅庇斯(Walter Gropius)
- (D) 瓦薩利·康丁斯基(Wassily Kandinsky)

## ▲閱讀下文，回答第 37-39 題

「我想說的是，藝術有好有壞，也有很一般的藝術，但無論我們怎麼標籤它，我們仍然必須稱它為藝術。壞的藝術還是藝術，就如同壞的情緒依然是情緒。」馬歇爾·杜象(Marcel Duchamp)。

1917 年，杜象在紐約一家 J.L.莫特鐵工坊連鎖店買了個小便斗，在一側簽上假名，並命名為〈噴泉〉(Fountain)，就這麼提交到獨立藝術家協會(Society of Independent Artists)。藝術史教授威廉·坎菲爾德(Dr. William Camfield)在一段訪問中提到，當人們看到這個作品，依然能夠辨別得出是小便斗。然而，因為物品被轉了 90 度擺放，給予了觀眾不同的視覺觀感。也因為作品名，讓觀眾用另一種眼光看這個存在於日常生活中，被認為理所當然的物件。杜象做的，是賦予了它一個新的身份，所以並不單單只是「這是藝術品，因為我說了算」。請回答下列問題。

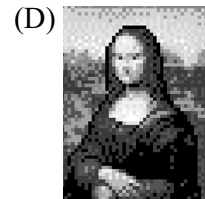
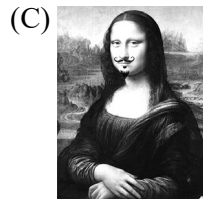
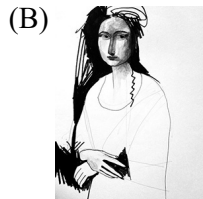
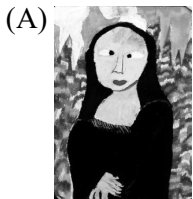
37. 馬歇爾·杜象在「噴泉」作品所簽上的假名為下列何者？

- (A) R.Mutt 1917
- (B) M.Dchp 1917
- (C) D.Dutt 1917
- (D) S.Mchp 1917

38. 1917 年的展覽引起藝術圈的風波後，〈噴泉〉唯一一件真跡作品毫無原因的消失，而目前倫敦泰德現代藝術館(Tate Modern)、紐約現代藝術博物館(MoMA)以及費城藝術博物館(Philadelphia Museum of Art)等，都可見到〈噴泉〉的作品，其原因為何？

- (A) 杜象將唯一的原版真跡打碎，分給三家博物館拼湊展出
- (B) 杜象親自授權、委託製作，並簽名多件正版重製品
- (C) 這是 3D 列印技術普及後，各家博物館自行仿造的作品
- (D) 藝術圈為解決遺失之憾，私下仿製並與杜象意志無關

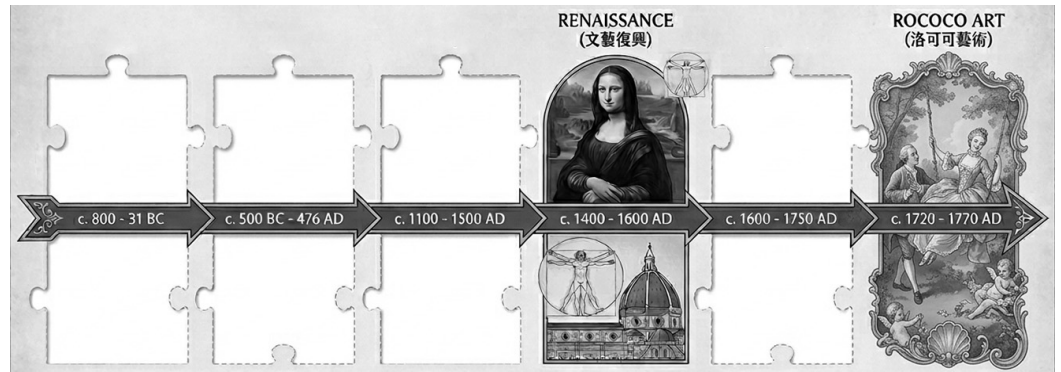
39. 在杜象的作品中，也可看見他將達文西(Leonardo da Vinci)的〈蒙娜麗莎〉畫作加上了自己的創作，並透過他的改造，改變了觀者看待肖像畫的方式，被視為是對觀眾盲目的偶像崇拜進行嘲諷，甚至否定傳統古典美學觀念。下列哪一幅畫作是由杜象所圖改？



40. 隨著科技的發展，從中世紀時期以宗教藝術為主要創作題材，直至 20 世紀開始出現了數位藝術，這種創作的演變是下列何種因素的影響？

- (A) 藝術家的個性、特質與喜好影響創作態度
- (B) 時代的精神與需求，改變藝術創作的趨勢
- (C) 藝術創作者的個人心理健康以及內向程度
- (D) 古希臘時期流傳至今的藝術性法則與規定

41. 小恩不小心打翻了圖(九)的藝術史拼圖，他必須依照藝術發展的時間順序將拼圖拼回，下列順序何者正確？



圖(九)

- (A) 古希臘藝術→古羅馬藝術→哥德式藝術→文藝復興→巴洛克藝術→洛可可藝術  
 (B) 巴洛克藝術→哥德式藝術→古羅馬藝術→文藝復興→古希臘藝術→洛可可藝術  
 (C) 古希臘藝術→古羅馬藝術→巴洛克藝術→文藝復興→哥德式藝術→洛可可藝術  
 (D) 巴洛克藝術→古希臘藝術→哥德式藝術→文藝復興→古羅馬藝術→洛可可藝術
42. 音樂創作題材來自音樂家們心靈深處的情感表現，圖(十)的音樂家將他所常見的風景，透過音樂抽象的轉化，使聽眾可以透過曲調感受到美麗的山河景色，上述音樂家為下列何者？



圖(十)

43. 圖(十一)為畫家歐豪年所繪《竹》，他是水墨畫嶺南派的後起傳人，而西洋繪畫技法傳入，使得嶺南派繪畫受到影響，下列何者為西洋繪畫所重視的要素？



圖(十一)

44. 臺北市立美術館於 2026 年展出「超現實主義：對話中的世界」，其中電影《安達魯之犬》也在展出作品之中，而最經典的畫面為圖(十二)，是切割眼球的畫面，並透過蒙太奇鏡頭的拼接呈現，則在圖(十二)的下一顆鏡頭為下列何者？

- (A) 雲飄過月亮



- (C) 男子抬頭望月



- (B) 用刀片割指甲



- (D) 女子觀看窗外



圖(十二)

45. 小明是美術館策展人員，他要將這幾幅掛在牆上的繪畫圖(十三)放上作品名牌，依照數字順序他應該如何放置才正確？

圖(十三)



- (A) ①恐怖的檢查→②格爾尼卡→③第三級車廂→④瑪拉之死  
 (B) ①格爾尼卡→②第三級車廂→③瑪拉之死→④恐怖的檢查  
 (C) ①第三級車廂→②瑪拉之死→③恐怖的檢查→④格爾尼卡  
 (D) ①瑪拉之死→②恐怖的檢查→③格爾尼卡→④第三級車廂

46. 犍陀羅藝術(Gandhara art)之作品，有關此藝術的敘述，下列何者正確？  
(A) 是佛教創立初期，信徒爲了傳播教義而融合中國天圓地方觀念所創造的藝術  
(B) 受亞歷山大東征帶來的希臘化文化影響，借用西方神像的寫實手法雕刻佛陀  
(C) 佛像風格有東方本土色彩，其視覺特徵爲輕薄衣裝、圓潤臉孔及螺狀的髮髻  
(D) 因爲羅馬帝國以武力征服印度，強迫工匠採用灰色片岩，雕刻如埃及宗教象

47. 巴塞隆納聖家堂於 19 世紀由建築師安東尼·高第(Antoni Gaudí)設計，於 1882 年建蓋至今，已邁入第 144 年，主體塔樓結構於 2026 年完工，圖(十四)爲最後完工的塔樓，該塔樓命名爲何？  
(A) 耶穌基督之塔  
(B) 聖母瑪利亞之塔  
(C) 四福音之塔  
(D) 十二使徒之塔



圖(十四)

48. 圖(十五)爲《教堂與穆爾瑙風景II》畫作，在 2023 年的蘇富比拍賣中以臺幣 13.5 億落槌賣出，此作者認爲畫作中必須要有精神與動力，他也常使用幾何圖形與彎曲的線條、塊面進行組合，營造動態感覺，則此位作者爲下列何者？  
(A) 保羅·克利(Paul Klee)  
(B) 瓦薩利·康丁斯基(Wassily Kandinsky)  
(C) 克里夫·貝爾(Clive Bell)  
(D) 亞瑟·丹托(Arthur Danto)



圖(十五)

49. 藝術家會透過身邊事物作爲藝術表徵，作爲傳達內在訊息的途徑，圖(十六)爲電影《大濠》劇照，而「手錶」貫穿整部電影，也是劇情裡的重要元素；手錶在《大濠》電影裡的表徵爲何？  
(A) 代表工業革命後的科技發展與精準的機械理性  
(B) 暗示資產階級奢華的生活與對物質名利的追求  
(C) 欲表對威權體制的絕對服從與社會秩序的重整  
(D) 對未來期盼與生命的延續、無形的牽掛與寬恕



圖(十六)

50. 電影《臉》爲蔡明亮導演執導，其中圖(十七)劇照中看見三幅名畫，由左至右分別爲《岩窟聖母》、《聖施洗約翰》以及《聖母聖子與聖安娜》，這三幅繪畫是於下列哪個時期所完成的？  
(A) 古希臘時期  
(B) 中世紀時期  
(C) 古羅馬時期  
(D) 文藝復興時期



圖(十七)

【以下空白】