

1. 小張是高職影視科的學生，在籌辦校內展演時，他認為「展演製作的核心應是透過空間與時間的設計，創造出觀眾與表演者之間的互動體驗」。這樣的觀點最符合展演製作概念中的哪一項本質？
(A) 強調營收與商業回報 (B) 創造商品的附加價值
(C) 媒合藝術創作與觀眾互動 (D) 建立組織與人事制度
2. 有關「展演製作」的基本認知，下列何者正確？
(A) 展演製作指的是有實體演員演出的表演藝術
(B) 展演製作須結合多部門協同進行
(C) 展演製作主要目標是獲取利潤
(D) 展演製作完成後即可結束
3. 展演製作的「本質性目的」主要是強調下列哪一項？
(A) 建立製作公司知名度 (B) 培養技術人才的實作能力
(C) 優化票房營運成效 (D) 傳遞藝術理念與觀念
4. 下列何者最能正確說明「展演製作」與「文化平權」之間的關聯？
(A) 文化平權主張由專業藝術家主導展演空間，以確保品質
(B) 文化平權主張應依據展演團隊的專業度決定公共資源分配，以保障市場利益
(C) 展演製作透過合理規劃與公共資源分配，讓各類族群均有接觸藝術的機會
(D) 展演製作屬於經濟部負責的業務之一，涉及文化藝術的「供給面」
5. 有關展演製作中，各部門的職責配對，下列何者錯誤？
(A) 創作部門：勘查場地並負責裝臺與燈光設計
(B) 創作部門：負責導演與演員的溝通與情緒管理
(C) 行政部門：撰寫展演企劃書與行銷策略
(D) 行政部門：安排排練時程與場地簽約流程
6. 小慧參與學校音像展演籌備，發現團隊常因燈光需求與服裝、舞臺布置產生衝突。老師建議他召集各部門召開設計會議，並由一位人員統籌各方意見。此人員最可能是下列何者？
(A) 公關負責人 (B) 導演
(C) 技術總監 (D) 舞臺監督
7. 在展演製作的分工中，下列哪一位人員通常會負責協調演員、導演與舞臺部門的現場實務運作，並確保排練與演出流暢？
(A) 導演 (B) 製作人
(C) 舞臺監督 (D) 技術總監
8. 有關展演製作分工的角色與職責配對，下列何者正確？
(A) 導演：負責與贊助廠商簽約
(B) 技術總監：統籌演出宣傳與票務銷售
(C) 舞臺監督：控管演員演出情緒與表演節奏
(D) 製作人：負責團隊統整與映後檢討

9. 下列哪一項工作通常屬於設計製作部門，而非展演技術部門負責？
- (A) 辦理場地租借與時程安排 (B) 編寫戲劇本與角色服裝、道具設計
- (C) 設計舞臺燈光圖 (D) 現場執行裝臺與拆臺作業
10. 小劇團正在籌備一場沉浸式劇場演出，演出需在戶外與觀眾近距離互動，必須考量環境風險、技術可行性與表演調度等問題。導演召集團隊召開製作前會議，進行各部門間協調，以下是部分紀錄內容：
- 製作人提出預算控制與保險需求
 - 技術總監提醒需確認戶外燈光電力與防雨設備
 - 舞臺監督請求提前排練以適應特殊動線
 - 宣傳負責人提出須確定主視覺與演出資訊才能開放售票
- 根據上列紀錄，下列哪一項判斷最合理？
- (A) 技術總監的提醒屬於行政部門的預算協調工作
- (B) 製作人職責僅限於場地布置與美術統籌
- (C) 宣傳與票務屬於展演行政範疇，需配合整體進度
- (D) 舞臺監督應負責協調藝術風格與導演構想
11. 有關劇團進劇院的流程，下列安排順序何者正確？
- ①技術彩排 ②Cue to Cue ③裝臺 ④正式彩排
- (A) ③→②→①→④ (B) ③→①→②→④
- (C) ②→③→①→④ (D) ①→②→③→④
12. 在展演製作會議中，各部門針對現況與製作需求進行討論與提出解決方案，下列哪個人員所提出的問題不是他的執掌範圍？
- (A) 行政總監詢問票務狀況與經費分配
- (B) 技術總監反應布景製作進度延宕，需加快進度
- (C) 舞臺監督認為排練進度落後，裁定演員須銷假加緊排練
- (D) 導演對排練進度提出調整建議
13. 影展結束後的總檢討會，通常會針對整個專案流程與成果進行總結，下列哪一項不是檢討的面向之一？
- (A) 觀眾人數是否達標 (B) 映演結束座談流程是否順暢
- (C) 預算不足與減少政策性要求 (D) 對外窗口的協調是否順利
14. 有關六何法中「Why」的理解，下列何者正確？
- (A) 「Why」用於設計視覺風格與圖像構成
- (B) 「Why」包含觀眾輪廓分析與社群動員規劃
- (C) 「Why」屬於財務部門專責，不涉及創作流程
- (D) 「Why」釐清特定映演主題與表演形式
15. 下列哪一項屬於展演流程中的「前期作業」？
- (A) 製作會議與技術協調會議 (B) 舞臺定位與麥克風測試
- (C) 裝臺與燈光布設 (D) 演員讀本與分場排練

16. 在一場音像展演中，導演強調節目流程需精準對齊投影時間與配樂效果，並要求「Cue to Cue」反覆演練，這段作業的主要目的為何？

- (A) 安排票務與觀眾引導動線
(C) 撰寫腳本與錄音剪輯內容

- (B) 試驗舞臺結構與燈光亮度
(D) 確認所有技術提示點與演出節奏的精準協調

17. 圖(一)為某校影展前期排程圖，該圖屬於下列何種圖表？

- (A) 甘特圖
(B) 排練名單表
(C) 成果統計圓餅圖
(D) 設計發想九宮格

圖(一)

	9月	10月	11月	12月
劇本提案	■			
選角		■		
勘景			■	
拍攝				■

18. 在展演前製階段，若需要對影展的整體調性與選片方向進行初步構想，最適合使用哪一份文件？

- (A) 排練行程表 (B) 映演企劃書 (C) 技術執行明細 (D) 演出總表

19. 有關展演企劃的前製階段評估作業，下列敘述何者最為恰當？

- (A) 前製階段應整合映演形式、觀眾結構與資源條件以確認可行性
(B) 為保有彈性，執行計畫可視當日演出情況進行即時調整
(C) 若預期觀眾人數不多，資源配套與人流動線可簡略處理
(D) 若演出形式明確，場地條件可於後續階段再確認

20. 在展演前製階段中，下列哪項行為不屬於「行銷推廣」的策略運用？

- (A) 主視覺設計 (B) 目標觀眾分析
(C) 社群平臺策略 (D) 劇本優化與演員知名度評估

▲閱讀下文，回答第 21-22 題

小艾團隊正在籌劃一場紀錄片的社區映演活動，準備向社區居民募集故事與素材，並透過紀錄片放映讓居民參與及討論社區議題。為了順利推動此活動，團隊需進行相關的觀眾輪廓調查、資料蒐集及影像呈現的前置作業，並規劃映演後相關的推廣方式，確保活動效果。請依上述情境回答下列問題。

21. 為了瞭解社區居民的需求與想法，小艾團隊進行田野調查與居民訪談，這種作業屬於下列何種資料蒐集方式？

- (A) 次級資料蒐集 (B) 網路輿情分析 (C) 初級資料蒐集 (D) 問卷資料整理

22. 小艾團隊決定利用網路群眾募資平臺來支持紀錄片放映活動，此方式最可能達成下列何種目的？

- (A) 完全取代傳統票務作業 (B) 提前確認並擴大受眾範圍
(C) 取代活動現場所有討論活動 (D) 避免主流媒體介入報導

23. 某劇組在夜景拍攝中，畫面出現明顯燈光閃爍與色溫漂移，導演要求立即解決。下列哪一項做法最能有效處理此問題？

- (A) 將相機幀率從 24 fps 調整至 30 fps，以降低閃爍頻率差異
(B) 請燈光組在現場更換色溫標示相同的燈泡，以保持色彩一致
(C) 調整相機快門速度使其與光源電力頻率同步，並重新設定白平衡
(D) 套用現場監看 LUT，觀察是否能消除閃爍並提升色彩穩定性

24. 某短片描述主角在城市夜晚迷失，導演希望透過剪輯營造「時間錯亂、心理混亂」的感受。下列哪一種手法最能達成此效果？
- (A) 依事件時間順序剪輯，讓敘事更清晰完整
(B) 交替呈現不同角色在不同場景的動作，以增加敘事張力
(C) 以長時間跟拍，讓觀眾沉浸在角色持續徘徊的狀態
(D) 刻意中斷或跳接鏡頭，使畫面在時間與空間上呈現不連續感
25. 在前期勘景過程中，團隊若需確認場地是否適合作為戶外映演空間，下列哪一項檢查行為不是最必要的？
- (A) 交通便利性 (B) 聯繫場地管理單位
(C) 設備使用限制與電源規格 (D) 燈光、音響設備的可行性
26. 下列哪一項不是展演前製階段會使用的技術或資料？
- (A) 勘景表與電力使用確認書 (B) 目標觀眾分析報告
(C) 撰寫放映流程草案與主持安排 (D) 現場音控即時混音設定表
27. 小謙準備籌辦一場「街頭影展」活動，希望邀請社區居民一同參與。他蒐集資料時，發現去年某地曾舉辦類似活動，主題、觀眾組成與規劃方式與自己的想法相近。他便閱讀該活動的企劃書與新聞報導，作為初步參考，小謙此時蒐集的資料，屬於下列哪一種？
- (A) 初級資料 (B) 次級資料
(C) 田野觀察紀錄 (D) 專家深度訪談內容
28. 在影視製作的「鏡位設計」中，下列哪一項選擇最容易造成後期敘事節奏不協調的風險？
- (A) 採用固定機位拍攝長鏡頭
(B) 跨越 180 度假想線進行鏡位規劃
(C) 以多機位同時拍攝
(D) 在非對稱構圖下安排角色
29. 在室內戲拍攝時，現場出現冷氣運轉聲影響收音，下列哪一項處理方式最符合專業製作邏輯？
- (A) 請演員加大音量，讓對白蓋過冷氣聲即可
(B) 演員事後進錄音室進行配音
(C) 使用 Mini Mic 錄製演員對白，後製混音階段再進行處理
(D) 保留冷氣聲當作環境音，後期再嘗試用濾波器完全移除
30. 有關展演前製階段的「資源確認」流程，下列哪一項推論最符合策略性考量？
- (A) 應依據展演形式、規模與風格整合各類資源之配置與安排
(B) 若演出風格明確，可優先安排內容創作，技術資源可稍後補齊
(C) 若展演形式簡單，場地與設備可於演出日臨時調整以節省成本
(D) 若演出人員具豐富經驗，前製可聚焦於表演內容，相關資源可視情況彈性安排
31. 在拍攝前置期，導演組與攝影組針對畫面視角與機位設計進行討論，下列哪一份工具最有助於促進這類溝通？
- (A) 場記表 (B) 日報表 (C) 鏡頭表 (D) 分鏡圖

32. 在影視製作過程中，下列哪一項主要由導演組負責？
(A) 聯絡劇組交通接送安排 (B) 依照劇情安排演員走位與鏡位方向
(C) 計算拍攝日程與拍攝總時數 (D) 管理拍攝現場的燈具與電力安全
33. 在影視製作過程中，下列哪一項不是製片組的主要職責？
(A) 協調拍攝場地與申請相關許可 (B) 規劃拍攝時程與控管預算
(C) 安排劇組人員交通與食宿 (D) 調整現場燈光與設計演員走位

▲閱讀下文，回答第 34-37 題

某學生團隊正在拍攝一部感性對話場景，導演希望捕捉傍晚黃昏的自然光線，攝影師提醒日落僅剩 20 分鐘，燈光組也已完成補光燈架設。現場時間緊迫，需快速判斷是否立即開拍，並配合聲音與剪接節奏，強化角色內心情緒的呈現。

劇組在拍攝期間同步建立了簡易 Cue 表，標示演員進場、音效播放與燈光切換的時序節點，以便導播與技術人員同步執行。

34. 上述拍攝現場中，導演需立即判斷是否「卡位開拍」或延後，這屬於哪一項製作實務的判斷重點？
(A) 資金調度策略 (B) 現場時間調度與控制
(C) 燈光與色溫理論 (D) 布景流程與清場安排
35. 在本次拍攝現場中，下列何者不是擔任「場記」的學生，最核心的職責？
(A) 協助記錄每次拍攝的鏡號
(B) 記錄群演服裝與現場道具收納
(C) 記錄 NG 原因
(D) 注意演員動作與服裝是否連戲
36. 某展演 Cue 表中記載：「Cue 21：當女主角說『你還記得嗎？』後，3 秒內同步觸發：燈光淡入暖橘主燈、音效播放『鋼琴音階下滑』、舞臺左側窗簾自動拉開。」該技術 Cue 的設計原則最可能遵循下列何者？
(A) 依據劇情與臺詞設計多重技術點，並同步分秒掌握操作時機
(B) 優先考量技術人力調度，因此盡量避免在同一 Cue 執行多項操作
(C) 燈光與音效同步為基本原則，窗簾啟動可隨機進行
(D) Cue 點應盡量避開演員臺詞，避免誤導技術人員操作判斷
37. 在拍攝對話場景時，導演希望保留演員自然語氣並捕捉現場氣氛，有關現場收音的策略，下列何者最適合此場景？
(A) 關閉所有環境音源，確保語音乾淨無雜訊
(B) 僅使用收音機內建麥克風，以便簡化作業流程
(C) 將混音設定於後期處理，不必同步監聽現場聲音
(D) 採用指向性麥克風並同步監聽，控制語音與環境音的平衡
38. 有關影視作品後期製作流程中「聲音相關作業」的敘述，下列何者最符合實際製作分工與流程邏輯？
(A) 同步音效主要於現場收音階段即完成，以便節省後期時間
(B) 音效設計師需同步監看現場拍攝，確保特效聲與動作精準一致
(C) 現場收音需配合鏡位與動作，確保日後能對應剪輯與混音設計
(D) 現場錄音師主要負責指導演員咬字與語速，以便後期自動對嘴

39. 影視拍攝現場有許多不同的工作組別，下列哪一項作業最可能拉長拍攝現場的作業時間？
 (A) 剪接師在拍攝現場試剪片段 (B) 燈光師因應氛圍與場次需求進行燈光調整
 (C) 製作人檢查道具數量與類型 (D) 演員因應場次進行換裝
40. 在劇組分工中，「製片組」主要負責哪一項工作？
 (A) 拍攝日程安排與預算控管 (B) 視覺風格設定與鏡位安排
 (C) 協助導演與演員表演指導 (D) 製作預告片與海報設計
41. 下列哪一項實務條件的缺失，最可能在拍攝現場造成技術延誤或風險？
 (A) 沒有記錄場記表 (B) 未事先完成分鏡表
 (C) 沒有帶到定焦鏡頭 (D) 未確認供電負載
42. 在一場戶外影像展演中，某劇組欲結合現場演出與投影影像，形成沉浸式觀演體驗，若面臨夜間自然光不足、觀眾分布不均與聲音擴散限制等問題，下列哪一項處理方式最符合「視聽統合」與「空間控制」的專業原則？
 (A) 透過指向性音響與局部光源配置，依觀眾位置調整聲音與光線分布
 (B) 僅以中央擴音器與高亮度投影機強化舞臺效果，確保視覺焦點集中
 (C) 於觀眾席後方增加泛光燈，以補足前景照明並提升空間明亮感
 (D) 將投影畫面轉為全天候背投螢幕，以因應觀眾位置與光源變化
43. 圖(二)為拍攝現場燈光組人員在進行燈具設置的工作，試問燈光師正要為人物營造出什麼類型的光源？
 (A) 主光
 (B) 補光
 (C) 頂光
 (D) 背景光



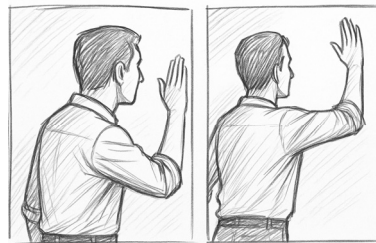
圖(二)

44. 下列哪一項做法最有助於確保收音品質在後期剪輯時，不產生嚴重問題？
 (A) 現場開啓自動增益(Auto Gain)以避免音量過小
 (B) 拍攝時，將麥克風與相機使用同一條延長線傳輸
 (C) 錄音設備與燈光設備共用插座電源以節省成本
 (D) 現場同步錄製備用音軌，並即時檢查錄音品質
45. 影視作品在拍攝完成後，會進入「剪輯與後製」階段，下列哪一項屬於該階段的主要工作？
 (A) 影片段落接續、節奏與轉場調整
 (B) 將未對齊的對白重新配音(ADR)並進行音訊同步
 (C) 將原始素材依日期與場次分類備份至雲端硬碟
 (D) 設計場景風格與道具，並繪製分鏡圖供拍攝參考
46. 某學生作品完成後發現畫面常出現「閃爍與條紋干擾」，最可能是哪一項作業未妥善處理？
 (A) 沒有使用穩定器導致畫面晃動
 (B) 拍攝時未設定正確的快門速度與頻率匹配
 (C) 後製時未加入顏色分級(Color Grading)
 (D) 攝影機使用自動對焦功能導致失焦

47. 成音人員建議「使用都市音 + 突然靜音」的聲音手法，在聲音設計上屬於下列哪一種原則？

- (A) 對白導向混音原則 (B) 現場環境聲模擬原則
(C) 節奏與動靜對比音效設計原則 (D) 視覺優先配音策略

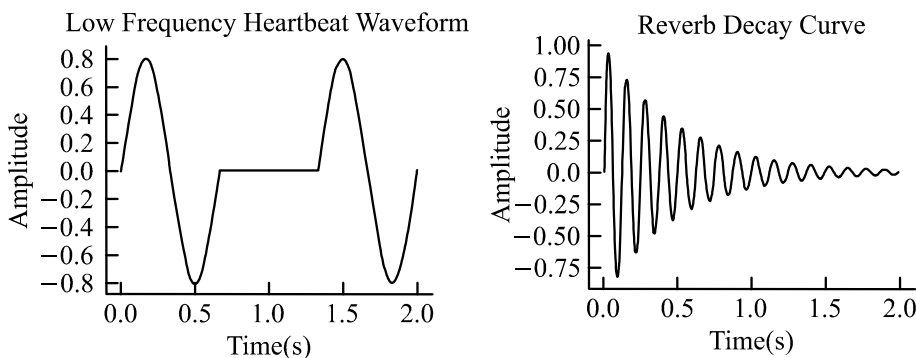
48. 圖(三)為某影片剪接段落中的場景轉換設計，在影片進入剪輯階段後，若要建立不同場景間的敘事連貫性與主題意象呼應，最適合使用下列哪一種剪接手法？



圖(三)

- (A) 動作連接剪接(Match Cut)
(B) 淡入淡出(Fade In/Out)
(C) 硬剪銜接(Hard Cut)
(D) 畫面凍結(Freeze Frame)

49. 圖(四)為某電影段落中角色進入密閉空間時的聲音設計波形圖，此聲音設計手法的主要目的是下列何者？



圖(四)

- (A) 低頻心跳音與空間殘響逐漸增強
(B) 配樂音量全面提高以壓過環境聲
(C) 使用大量旁白解釋角色內心想法
(D) 移除全部環境聲，僅保留對白聲音

50. 在進行影視作品的後期輸出時，若希望最終成品能兼顧編碼可編輯性(Editability of codec)與播映平臺的兼容性，下列哪一項技術選擇最為恰當？

- (A) 輸出為 H.264 格式以減少檔案容量並方便即時預覽
(B) 使用 Apple ProRes 422 HQ 編碼以保留高畫質並確保後期編輯流暢
(C) 採用 HEVC(H.265)作為高效率壓縮格式，以利跨裝置播放
(D) 儲存為 MP4 並採用 Variable Bitrate(可變位元率)輸出以減少轉檔時間

【以下空白】