

114 學年度四技二專第二次聯合模擬考試

藝術群影視類 專業科目(一) 詳解

114-2-20-4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
C	D	D	A	A	C	C	A	C	B	C	B	D	C	D	D	A	B	C	A	C	B	A	D	B
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
B	D	D	D	A	C	D	B	A	B	A	C	B	D	B	A	B	B	C	A	A	D	C	B	C

- 從圖(一)的洞穴壁畫中，可以發現史前人類是運用吹印技術，可能是將手放在岩壁然後吹上顏料形成的
- 藝術遊戲說的理論為藝術起源於人類遊戲的本能，是一種自由、愉悅、無功利性的創造活動。表演者透過街頭快閃表演即興的娛樂大眾，充滿遊戲的隨性和愉悅
- 藝術模仿說的理論核心為藝術是對現實世界的再現或模仿。創作者營造出高度模仿現實的環境，讓觀眾彷彿置身其中，體驗不同的情境，屬於藝術模仿說相符的實例
- (B) 象徵天空、尼羅河、宇宙無限、神秘，常用於神像與法老飾品，代表神力與來世保護為藍色
(C) 具有生命力與毀滅的雙重意涵，象徵力量、戰爭與憤怒，同時也代表混亂與破壞為紅色
(D) 象徵死亡與重生，與冥界神阿努比斯相關，具有守護亡靈與生命更新的意義為黑色
- (A) 當時的表演與祭祀酒神狄奧尼索斯有關
- (C) 圖(三)-(b)中是胡狼之神阿努比斯(Anubis)正在調整鱗片，監督稱重儀式，象徵守護與審判
- 尼普埃斯成功透過光敏材料留存透過暗箱映射的圖像，進而奠定了攝影術的基礎
- (A) 石窟位於中國大陸甘肅省敦煌市，素有「東方藝術明珠」之稱
- 文藝復興時期的藝術家阿爾伯契·杜勒(Albrecht Dürer)不僅精於繪畫與版畫，也擅長字體設計，並在其書籍中探討字體及比例構成法則
(A) 李奧納多·達文西(Leonardo da Vinci)
(B) 米開朗基羅(Michelangelo)
(D) 拉斐爾(Raphael Sanzio)
- 中世紀教會為了向文盲比例高的民眾宣揚教義，廣泛使用將聖經故事描繪為圖像或以馬賽克(Mosaic)鑲嵌於牆壁的方式，這些被稱為聖像畫(Icon)
- (C) 為三峽祖師廟之建築設計特色
- (D) 《電視花園》為藝術家白南準的個人創作，作品打破了傳統上對科技與自然對立的印象，呈現出兩者和諧共生的可能性
- (A) 中國的「六藝」——禮、樂、射、御、書、術，是屬於知識和技能的範疇
(B) 希臘的拉丁文中，「ars」是指連結、適合，引申之義為「使自然界事物適合人類生活用途的技能」
(D) 一直到 18 世紀才逐漸強調以審美為目的的藝術創作活動
- (A) 「有意味的形式」不重視模仿現實的精確度，而是形式自身的價值
(B) 此觀點重點在於「畫面中構成」和「形式而非內容」
(C) 藝術形式自身的價值概念可以源自現代繪畫之父——保羅·塞尚的觀點來探討，且保羅·塞尚的繪畫觀念影響了巴布羅·畢卡索(Pablo Picasso)等多位立體派畫家
- 根據「成為藝術品」的三個條件，第一條是「藝術品是人造品或自然物，且經由藝術家指定其為藝術品」，並未要求必須是藝術家親手製作的全新創作，題中馬歇爾·杜象的作品即為例子
- 藝術家可以透過創作「表現自我，揮灑心中的語言，因此常成為藝術家批判社會、表達自我觀點、逃避社會、宣洩壓力的一種手段」，藝術家陳界仁的《加工廠》探討勞工問題以及文森·梵谷《在永恆之門》表現悲痛心情即為相對的例子
- 題中的海報分別為納粹的宣傳海報、中國共產黨的宣傳海報和蘇聯反資本主義的宣傳海報，都是用色彩鮮明，加上誇張、激昂的口號，將藝術視作為服務政治的角色
- (A) 構思的時間可長可短，有可能靈感一來便完成，也有可能比實際創作時間還長，醞釀許久
(B) 「再造聯想」是以原本的素材為基礎加以改造、增補或發揮；而將舊有素材打碎及融合，重新鑄造是「創造聯想」
(D) 靈感是可遇不可求，當靈感產生時，應立即記錄下來，否則憑藉著記憶有可能稍縱即逝
- 俄國文學家托爾斯泰認為藝術是一種人為的活動，是個體有意識地藉由某種外在符號，將親身感受的情感傳達給別人，使他人經驗到這些情感而情緒受到感染，因此藝術是人與人之間傳達情感的一種手法
(A) 楊三郎《松間晴雪》是其走出畫室，親身觀察自然，具體掌握景物特質與瞬間變化，描繪日本上高地雪景，展現自然環境的真實細節
- (A) 描述的是靜的藝術
(C)(D) 描述的是空間藝術(靜的藝術)
- (D) 石榴因果實多子，象徵多子多孫、繁衍不息。柿子寓意為長壽與吉祥
- (B) 《孔雀》是源自雲南傣族的傳統孔雀舞
- 布農族的祈禱小米豐收歌是臺灣原住民音樂中複音唱法代表
- 曾侯乙編鐘是戰國時期的青銅樂器，專用於中國古代的宮廷祭祀音樂
- (A) 臺灣原住民音樂沒有特殊的記號或樂譜紀錄曲式

規範

(C) 描述的內容為泰雅族

33. 《管子》一書中記載求取音律的方法，即「宮」、「商」、「角」、「徵」、「羽」五聲音階
36. 彼得·布魯克的說法：「我可以選任何一個空的空間(empty space)，然後稱它為空曠的舞臺。如果有一個人在某人注視下經過這個空的空間，就足以構成一個劇場行為。」並歸納出構成表演的三個元素：「空間」、「表演者」及「觀眾」
37. 圖(十二)為德國舞蹈家魯道夫·拉邦，其動作分析的五大基本要素為：「身體」、「時間」、「空間」、「動力」、「關係」。情緒不在此列
38. 「浪漫芭蕾」以超現實為主題，大部分的故事內容都是人和靈魂的關係，可能是夢境、異國情調、超寫實的想像空間。舞者經常以大量的跳躍動作及空中性的舞姿來表現超寫實人物的輕盈曼妙，而芭蕾硬鞋也在此時期應劇情需要而出現
39. (A) 描述的舞蹈家為瑪莎·葛蘭姆
(B) 描述的舞蹈家為摩斯·康寧漢
(C) 描述的舞蹈家為碧娜·鮑許
40. PCCS 色彩體系以色相和色調的觀念來分類色彩，著重實用性配色
41. 十九世紀美國芝加哥建築學派建築師路易斯·蘇利文提出的「形隨機能」，強調形態必須是隨著機能需要而設計，在當時為社會對辦公大樓的需求下設計出了許多高樓層建築，大大地影響了世界現代建築的走向
42. (A) 為藝術家馬薩其奧(Masaccio)之作品《納稅錢》
(B) 為藝術家瓦薩利·康丁斯基(Wassily Kandinsky)之作品《構成第八號》，康丁斯基在包浩斯學校擔任教師時，對點、線、面有深入研究，並著有《點、線、面》一書
(C) 為藝術家克勞德·莫內(Claude Monet)之作品《印象·日出》
(D) 為藝術家文森·梵谷(Vincent Van Gogh)之作品《隆河上的星夜》
43. 草間彌生作品《南瓜》中有「大到小的點漸層，有秩序地排列帶來安定的視覺效果」，故為「漸層」、「反覆」兩種形式原理的應用
45. 西方自文藝復興時代發展出的「透視法」，是「在平面上繪製出真實三度空間的『透視法』，使人站於畫前可以更身歷其境感覺到深度空間」。而東方繪畫如郭熙的「三遠法」，「不以『形似』為目標，常用『移動視點』的構圖方法，有在靜止畫面中表現時間性的作用」
46. 臺灣新臺幣鈔票主要採用凹版印刷，這是一種利用凹陷版紋印刷的技術，能呈現出細緻的圖案和層次感，同時也具有一定的防偽作用。此外，還會結合其他印刷技術，如凸版印刷和網版印刷，以及防偽設計，如安全線、光變油墨等，來增加鈔票的安全性
50. 作品《7000 棵橡樹》訴求是「期待改造人類生存空間，也是追求世界的永久和平的象徵」。作品《再生田野》則是主旨「以植物為工具、以遭污染的土壤作為材料，使植物生長間與土地間進行的除污作用成為藝術的過程」，這些生態藝術作品為環境帶來改變，

也都體現了藝術家透過創作真實的介入及反思社會與環境議題，並帶來改變的目的