

1. 有關點、線、面及塊體的物理現象，會因距離遠近與光線明暗而產生以觀者為主體的空間感，下列敘述何者錯誤？
(A) 俯視可以強化高聳的視覺現象與距離感，使人感到渺小
(B) 排列紛亂但形式統一的媒材，可產生視覺上的協調性
(C) 點的向心與離心特性，可產生出移動的心理感受
(D) 面可透過共享邊界的形式組合，從二維空間轉變成三維空間
2. 將木頭或壓克力某部分挖空及切除，再倒入水晶滴膠待其凝固，經打磨後做成項鍊，是應用何種創作法則？
(A) 去除法則 (B) 加乘法則 (C) 操縱法則 (D) 替換法則
3. 位於巴塞隆納著名的建築「奎爾公園」(Park Güell)，是由建築師高第(Antoni Gaudi)所設計，整個公園依山而建，營造人與自然和諧相處的環境，是人類環境藝術的一個典範。下列何者不是其創作靈感的來源？
(A) 科學 (B) 宗教 (C) 神話 (D) 政治
4. 下列敘述何者為「新藝術運動」的理論精神？
(A) 將藝術融入日常生活中，運用大眾文化形象以及公眾人物等，表現出通俗、年輕、創意、詼諧以及帶有大量商業氣息
(B) 散播非理性與反藝術思想，反映在藝術上的是理性的相反，其創作則追求「無意義」的境界
(C) 創作手法是以潛意識中的矛盾為主，如：過去與未來、夢境與現實、生與死等，常使用寫實而精緻的手法、黏貼法或拓印法等特殊技法來創作進而表達扭曲、矛盾、幽默等
(D) 以自然植物形狀為基礎，創作皆以流暢的曲線造型做裝飾，沒有任何直線，此種風格展現有活力和流動的線條
5. 下列哪一種雕刻技法，主要講究刀法，常用的刀具為斜口刀，通常以雕刻刀刀較尖細的部位來雕刻線條，可以表現景物、人物、動物的質感，雕刻後的線條效果及裝飾性豐富？
(A) 陰雕 (B) 透雕 (C) 毛雕 (D) 圓雕
6. 臺灣多媒材的發展歷程中，下列臺灣藝術家其創作時期作品，依時間先後順序排列何者正確？
①「畫外畫會」成員吳炫三代表作《寰宇》
②黃銘祝的創作《向左轉“向右轉”》，是結合拼貼木料所製成的創作
③廖修平的創作《生活(二)》，是結合壓克力、金箔和木板浮雕所製成的創作
④莊普的創作《顫動的線 Trembly Line》，是結合木材、鋁線、壓克力顏料和畫布所製成的創作
(A) ②④③① (B) ②④①③
(C) ①③④② (D) ①②③④
7. 「琥珀」是屬於多媒材種類中的何種材質？
(A) 纖維類 (B) 樹脂類
(C) 塑膠類 (D) 金屬類
8. 建築物的外觀運用線條可說明傳達情緒與力量，如圖(一)所示之建築物，傳達何種情緒符號？
(A) 衝突的
(B) 協調的
(C) 曖昧的
(D) 穩固的



9. 北京國家體育館為 2008 年北京奧運會的主場館，造型獨特，以眾多鋼鐵編織而成，外形如鳥巢般，因此又稱為「鳥巢」體育場，如圖(二)所示，下列何者是其啟發創作靈感的方法？

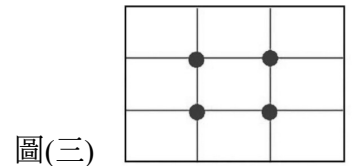


圖(二)

- (A) 腦力激盪法
(B) 典範學習法
(C) 仿生聯想設計
(D) 敘事設計
10. 小華工作中需要進行公開演講，但過去的經驗讓小華感到緊張和害怕，認為自己永遠無法在眾人面前自信地表達。這是屬於何種創意思維常見的阻礙？
- (A) 大象思維
(B) 過早評定
(C) 假性膽怯
(D) 侷限答案
11. 宮崎駿(Miyazaki Hayao)執導的《龍貓》，於 1988 年在日本首映的奇幻動畫電影。電影劇情以 1958 年的日本為背景，講述了一位教授的兩個女兒意外在鄉村與友好的森林守護者「龍貓」互動的故事，故事中「龍貓」或是「貓巴士」等，下列何者是其創作靈感來源？
- (A) 神話與傳奇的世界
(B) 想像力的世界
(C) 真實事件和人物
(D) 過去創作者與作品
12. 下列作品中，何者是因透過雇主委託，進而創作出屬於雇主獨有的創作品？
- (A) 米開郎基羅(Michelangelo)《利比亞女先知》
(B) 達利(Salvador Dalí)《燃燒中的長頸鹿》
(C) 德拉克洛瓦(Eugène Delacroix)《自由引導人民》
(D) 達文西(Leonardo Da Vinci)《蒙娜麗莎》
13. 「比例」為整體形式的部分與部分之間，最著名的「黃金比例」，其比例為何？
- (A) 1 : 1.414
(B) 1 : 1.618
(C) 3 : 8
(D) 4 : 7
14. 日本哪一位著名藝術家，因自小受到幻覺困擾，眼前經常浮現圓點圖案，因此要靠「藝術藥物」來治療。其在眼中看到網狀物體布滿牆壁、天花甚至整個宇宙，因此自己對重複圖案產生極大的痴迷，進而影響日後創作特色與風格？
- (A) 草間彌生(Kusama Yayoi)
(B) 川久保玲(Rei Kawakubo)
(C) 三宅一生(Issey Miyake)
(D) 山本耀司(Yamamoto Yōji)
15. 下列何者不是擴散性思考所具有的能力？
- (A) 敏覺力
(B) 準確力
(C) 流暢力
(D) 重組力
16. 小美能夠透過五感，感知一般人所沒有的感受，甚至氣候的溫度與濕度，都能影響其情緒。在創作上細膩完整，屬於天生藝術家性格。小美是屬於何種人格特質？
- (A) 挑戰型
(B) 謹慎型
(C) 敏感型
(D) 和善型

17. 如圖(三)所示，九宮格構圖又稱為「井字構圖」，若以人們的慣性視覺習慣而言，將重點放於下列哪一個點是最為理想？

(A) 右上 (B) 右下
(C) 左上 (D) 左下



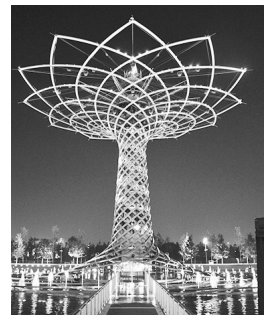
圖(三)

18. 有關「線」的特性，下列敘述何者正確？

(A) 斜線有活潑、動態感，且偏向感性
(B) 曲線具有躍動與引起注意的感覺
(C) 水平線有簡潔、理性感，直線具有平靜、安定感
(D) 群線的集合狀態將會形成「面」的感覺

19. 如圖(四)所示，2015 年米蘭世界博覽會以「滋養地球，生命的能源」為主題，最令人難忘、最具生命力的建築莫過於坐落在義大利館外高達 30 米的「生命之樹」(Tree of Life)，優雅造型由木材和鋼材構成，矗立在競技場湖水中央。義大利藝術家構思和設計了整個菱格紋的圖案理念，結合 12 盞燈表現天空中的 12 星座，用生命之樹來象徵的表達人類前進的偉大力量。「生命之樹」(Tree of Life)是屬於下列何種立體構成？

(A) 軟線 (B) 硬線
(C) 線與光 (D) 點與面



圖(四)

20. 小英剛學會攝影，他想幫全家人拍攝一張呈現安穩、平靜氛圍的攝影作品，他應採用何種構圖方式最為適當？

(A) 垂直構圖 (B) 圓形構圖 (C) 曲線構圖 (D) 三角形構圖

21. 以竹子為媒材，將竹子排列擴散、鬆散、緊密、群聚，呈現寫作上起承轉合的四個結構，再將四個不同密度的線性區塊連接，所呈現出是何種創作原理？

(A) 反覆(Repetition) (B) 漸變(Gradient) (C) 節奏(Rhythm) (D) 衝突(Conflict)

22. 下列生活中常見的物品中，何者是屬於軟線的交錯、堆疊形式？

①不織布 ②尼龍菜瓜布 ③毛衣 ④羊毛氈 ⑤棉手套 ⑥農村的稻稈
(A) ①②③⑤ (B) ①②④⑥
(C) ②④⑤⑥ (D) ③④⑤⑥

23. 如圖(五)所示，花蓮吉安星巴克洄瀾門市，由日本知名設計師隈研吾(Kuma Kengo)設計，採用 29 個貨櫃打造的貨櫃星巴克，是運用何種立體構成的方法？

(A) 具象構成 (B) 抽象構成
(C) 數理構成 (D) 直覺構成



圖(五)

24. 有關多媒材平面創作與應用的敘述，下列何者正確？

①浮水畫因紋路特別無法複製具防偽功能，與服裝造型搭配後，也能成為新穎的版面設計
②粉彩畫上色工具不限畫筆，顏料塗抹以先薄後厚、先淺後深為原則
③曼陀羅畫象徵「內心的和諧及圓融」，創作前需事先構想，以圓心為主，以重複、對稱的形式向內擴散
④禪繞畫利用重複的基本圖紋來作畫，無須設中心點，不要求對稱，不須高深的繪畫技巧，是眾人皆可自由操作
⑤蝶谷巴特的創作是拓印的一種表現形式

(A) ②③⑤ (B) ①④⑤ (C) ①②④ (D) ①②③

25. 向來愛嘲諷時事的波蘭藝術家 Pawel Kuczynski，在 Instagram 畫了一張 Pokémon 騎在人的肩膀上，如圖(六)所示，可以看到一位低頭專心把玩智慧型手機的少年，但事實上，他是被坐在脖子上的「皮卡丘」所操弄，綁上韁繩，毫無自由可言。幽默的畫風，讓人笑出來的同時，也不免令我們思考「到底是我們操控科技，還是科技漸為主宰？」，此平面創作構思屬於下列何種表現方式？



圖(六)

①隱喻表現 ②寫意表現 ③移情表現 ④超現實虛擬表現 ⑤藝術樣式表現

(A) ①④

(B) ①⑤

(C) ②③

(D) ③⑤

26. 日本知名藝術家村上隆(Murakami Takashi)使用插畫形式，其作品中帶有濃厚的卡通漫畫色彩，創立了沒有三度空間透視法的繪畫方式，其繪畫方式意在影射日本文化內涵形象，故又可稱為下列何者？

(A) 超現實

(B) 超立體

(C) 超扁平

(D) 超藝術

27. 下列何種影像處理的藝術技巧，聚集多張圖像縮小成為像素，形成一幅點陣式圖片，如圖(七)所示，利用這種方式做出圖片，最早是出現在電影藝術中所使用的拼貼剪輯手法，後來逐漸在視覺藝術、廣告等領域被廣為運用，且發展出相片馬賽克的拼貼技巧？



圖(七)

(A) 轉印法

(B) 蝶谷巴特

(C) 電腦繪圖

(D) 蒙太奇拼貼

28. 安迪沃荷(Andy Warhol)的經典創作《康寶湯》如圖(八)所示，以一排排的康寶罐頭圖像，來反映消費生活的結構。作者是運用何種表現技法？



圖(八)

(A) 隱喻表現

(B) 重複表現

(C) 移情表現

(D) 寫意風格表現

29. 小明正在學習基礎的繪畫技巧，他在練習素描與水彩的靜物組合畫時，將自然界物象以圓、圓錐、圓柱等方式表現。這種在作品中，將物體外形簡化或幾何化的特色，是哪一位後印象派大師所使用的繪畫方式？

(A) 塞尚(Paul Cezanne)

(B) 高更(Paul Gauguin)

(C) 梵谷(Vincent van Gogh)

(D) 修拉(Georges Seurat)

30. 有關「拓印法」的敘述，下列何者正確？

①作法為將設計好的圖形轉印到另一種媒材上

②植物搗碎後萃取出的色料染在布料上

③原體通常是一個實體

④是多媒材創作中，最常見也最簡單的創作手法

⑤是一種複製方法，目的在於保存和傳播

⑥完成的圖案方向會是左右相反

(A) ③⑤⑥

(B) ②④⑥

(C) ①③⑤

(D) ①②④

31. 把情緒中的喜怒哀樂作為多媒材平面創作的主题，較能表現「哀」情緒的創作原理是下列何者？

(A) 均衡、堆疊的節奏曲面

(B) 強烈衝突的離心焦點構圖

(C) 向下漸變的節奏

(D) 相似對稱的焦點構圖

32. 中國繪畫基本技法中，哪一種技法最適合用在國畫山水樹石中，可表現出凹凸陰陽之感及線條、紋理、形態等筆法？

(A) 勾描

(B) 皴

(C) 擦

(D) 染

33. 下列繪畫形式，何者是以動物、植物提煉出來的膠，混合礦物粉末，再以水調和後畫在紙、絹、麻或木板上？
 ①膠彩畫 ②岩彩畫 ③蛋彩畫 ④東洋畫 ⑤日本畫
 (A) ①③ (B) ②④
 (C) ②③⑥ (D) ①②④⑤
34. 「拼貼」(collage)源於法文，是一種把現成物直接貼於畫作的技法，或是將現成物解構後重組的創作形式，其原意為下列何者？
 (A) 以漿糊黏貼 (B) 以針線縫合
 (C) 以線條編織 (D) 以黏土接合
35. 下列哪一位藝術家認為藝術必須與金錢緊密連結，其半機械性的創作形態，在當時雖引發許多美術圈道德與價值的爭議，但卻也成功將充滿商業氣息的普普藝術風格在美國萌芽？
 (A) 漢彌爾頓(Richard Hamilton) (B) 安迪沃荷(Andy Warhol)
 (C) 杜象(Marcel Duchamp) (D) 布拉克(Georges Braque)
36. 如圖(九)所示，將圖紙花紋轉印黏貼到物品上的方法，這是使用何種拼貼手法製作而成？
 (A) 平鋪式
 (B) 蒙太奇拼貼
 (C) 蝶谷巴特
 (D) 超現實主義式



圖(九)

37. 電影《楚門的世界》(The Truman Show)海報，其設計不管遠看近看皆有驚喜，近看時是許多張不同且獨立的照片；遠看時在每張照片的色彩配合下，組成了一張有意義的大照片。其海報設計是使用何種拼貼手法製作而成？
 (A) 平鋪式 (B) 蒙太奇拼貼
 (C) 蝶谷巴特 (D) 靈感大爆炸式
38. 觀賞者在欣賞創作時，內心會不禁發問「這到底是什麼意思？」、「這有什麼意義？」，反讓觀賞者思考，並把問題的答案留給畫面自己去述說。這是何種藝術理論的創作理念？
 (A) 達達主義(Dadaism) (B) 超現實主義(Surrealism)
 (C) 普普藝術(pop art) (D) 立體主義(Cubisme)
39. 多媒材拼貼組合過程中，「膠」可說是一件作品的心臟，如果選錯膠就會影響到作品的完美呈現，下列哪一種膠，在涼風乾透後具有防水性，主要是預防木器發霉，除了可以單獨使用外，也可和壓克力顏料調和一起使用？
 (A) 底劑膠 (B) 布膠
 (C) 保護膠 (D) 凝膠
40. 下列拼貼手法中，何者較適合運用幼兒園到低年級的美勞課中？
 (A) 剪貼法 (B) 組合拼貼法
 (C) 撕貼法 (D) 轉印貼法
41. 下列何者為現成物拼貼藝術的源起人，為達達主義與超現實主義的代表人物之一？
 (A) 畢卡索(Pablo Picasso) (B) 達利(Salvador Dalí)
 (C) 布拉克(Georges Braque) (D) 杜象(Marcel Duchamp)

42. 有關馬賽克拼貼之敘述，下列何者正確？

- ①發源於歐洲 ②常被拼貼裝飾於餐具上
③又稱為鑲嵌藝術 ④是一種用小塊材拼貼成圖案的技法

(A) ①② (B) ②④ (C) ①③④ (D) ②③④

▲閱讀下文，回答第 43-46 題

2024 年臺灣獲得世界棒球 12 強賽冠軍，2025 年又奪下經典賽門票，回顧 35 年來中華職棒的改變。球迷形容，現在的臺灣棒球是「不畏懼失敗」的世代。

隨著應援口號吶喊「告訴世界！臺灣最強！」、「臺灣！尚勇！」，為奔馳在場上的球員加油；在臺灣奪下世界棒球 12 強比賽冠軍時，球員們的激動相擁，是臺灣民眾心中難忘的畫面，回國後並舉行「棒球英雄 台灣尚勇」英雄大遊行，沿途民眾夾道熱烈歡迎。

中華職棒主要受到假球案及球星、應援風氣的影響。在假球案頻傳的幾年間，單場入場人數曾低至 101 人，球隊也因觀眾少、虧損太多而紛紛解散或轉賣。後期中職聯盟、球員工會與政府機關等介入制定相關措施，全力防範假球案再發生，球迷才漸漸願意入場。

到了 2013 年，中華職棒全年平均入場攀升至 6000 人，近年新型態的應援方式以及網羅球星加入，2024 年大巨蛋啟用、新球隊加入，單場入場人數首度突破四萬人，創下中華職棒史上新高。作為培養國際賽主力的搖籃，中華職棒承載著臺灣棒球的未來，也是國際賽場上熱血沸騰的延續。

43. 如圖(十)所示，2024 年世界 12 強棒球賽臺灣隊奪冠，「棒球英雄 台灣尚勇」英雄大遊行，主辦單位噴出大量彩帶歡迎臺灣隊，沿途民眾夾道熱烈歡迎景象。圖(十)在平面設計上是屬於何種表現技巧？

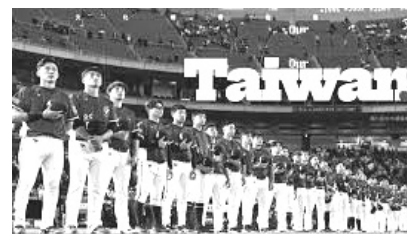
- (A) 虛擬影像
(B) 單點透視
(C) 線條聯想
(D) 述情障礙



圖(十)

44. 如圖(十一)所示，為臺灣參加世界棒球 12 強比賽冠軍戰時，球員們在現場大聲唱出國旗歌，是臺灣民眾心中難忘的畫面，現場拍攝之畫面是屬於何種構圖方式？

- (A) 垂直構圖
(B) 均衡構圖
(C) 焦點構圖
(D) 對角線構圖



圖(十一)

45. 回顧 35 年來中華職棒，從盛而衰歷經虧損而紛紛解散或轉賣，直到中職聯盟、球員工會與政府機關等介入制定相關措施，且新型態的應援方式以及網羅球星加入，讓中華職棒正穩定成長中，呈現出新風貌，如圖(十二)所示，呈現這些年來球隊的變遷，其拼貼方式較符合下列哪一種？

- (A) 平鋪式
(B) 靈感大爆炸式
(C) 超現實主義式
(D) 蒙太奇拼貼



圖(十二)

46. 中華職棒 35 年來的各球隊 logo，從早期的獅、象、龍、虎等，歷經牛、暴龍、犀牛等，到現今的悍將、猿、鷹、獅、象、龍，作為培養國際賽主力的搖籃，中華職棒承載著臺灣棒球的未來。如圖(十二)所示的構圖是運用何種形式原理？

- (A) 連續 (B) 律動 (C) 統一 (D) 平衡

▲閱讀下文，回答第 47-50 題

捕夢網(Dreamcatcher)，又稱夢罟、夢罟，是一種手工藝品，起源於北美洲原住民，尤其是奧吉布瓦族(Ojibwe)和拉科塔族(Lakota)。它通常由柳樹枝編織成圓形框架，中間編織著網狀結構，並裝飾有羽毛、串珠等，傳說中，捕夢網的網狀結構可以捕捉夜晚的惡夢，只有美夢才能通過網眼，進入睡眠者的夢境，而惡夢則會在晨光中消散。捕夢網不僅能驅除惡夢，也象徵著好運、平安和保護，更是印第安人傳統文化中的重要物品。

捕夢網的結構與裝飾象徵著不同的意義，圓形框架代表太陽和月亮在天空中運行的軌跡，網狀結構象徵蜘蛛網，代表萬物創造的中心；羽毛則象徵著通往夢境的道路，也有說代表呼吸帶來生命；而珠子有的說象徵著夢幻，也有說象徵著在夢中捕獲的力量和智慧。

現今捕夢網被作為一種具有獨特文化意義的裝飾品，被廣泛用於居家裝飾，或作為鑰匙圈、掛飾等，增添空間的趣味性和神秘感。捕夢網不僅是一種美麗的手工藝品，更承載著深厚的文化底蘊和美好的寓意，是連接現實與夢境的橋樑，也是人們對美好生活的嚮往和祝願。

47. 奧吉布瓦人相信在床頭掛上捕夢網能夠讓好夢從線之間的小洞穿過，而將惡夢拒於門外。其創作靈感為下列何者？

- (A) 憑空創作 (B) 大自然型態轉換
(C) 想像的表達 (D) 文化表徵

48. 如圖(十三)所示之捕夢網，是北美奧吉布瓦族的文化中一種手工藝品，使用柳樹來做框，中間編織著鬆散的網或蜘蛛網，可能搭配羽毛、串珠等裝飾作為點綴。是運用何種多媒材組合連結的處理方式？

- (A) 鑲嵌法 (B) 黏貼法
(C) 縫製法 (D) 結繩法

49. 如圖(十三)所示之捕夢網屬於下列哪一種立體構成？

- (A) 點立體 (B) 線立體
(C) 塊立體 (D) 面立體

50. 現今捕夢網被作為具有獨特文化意義的裝飾品，如圖(十四)所示之捕夢網造型耳環，在網狀結構中添加寶石，使其更顯華麗，此為應用哪一種創作法則？

- (A) 組合法則 (B) 移植法則
(C) 重組法則 (D) 拼合法則



圖(十三)



圖(十四)

【以下空白】