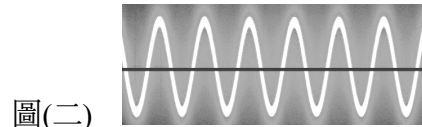
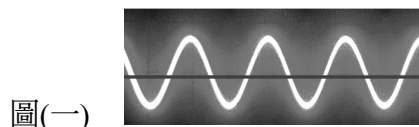


- 光可分為自然光源與人工光源，日常生活中看到的 LED(發光二極體)是屬於人工光源中的哪一種光源？
(A) 物理光 (B) 化學光 (C) 生物光 (D) 環境光
- 有關色彩與光源的敘述，下列何者不正確？
(A) 光源、物體、視覺系統是人類對於物體表面產生色彩視覺的三大要素
(B) 光照射物體，物體反射色彩，眼睛接收光刺激，感應在大腦形成色彩
(C) 17 世紀英國物理學家楊格(T.Young)經由光的實驗，提出「色彩就是光」
(D) 色彩源自於光，無光則無色彩，猶如黑暗的房間看不到任何東西一般
- 有關中西方色彩發展的歷程與理論，下列敘述何者正確？
(A) 中國傳統服飾除了青、赤、黃、白、黑為「正色」，尚有淡紅、紫、綠、碧、褐等「間色」
(B) 大大參觀舊石器時代展覽，推測他看到彩陶的顏色應該是以紅、紫、黑等色彩繪
(C) 小小進入黑暗的電影院，看到明暗是因錐狀細胞作用，看到色彩是因桿狀細胞作用
(D) 德國生理學家赫林(Ewald Hering)提出生理四原色，並且 R-Y、G-B，相互對立
- 商人想讓超市的牛肉看起來更新鮮可口，下列哪一段波長範圍的光最為合適？
(A) 450~500 nm (B) 500~570 nm
(C) 570~590 nm (D) 610~700 nm
- 有關光投射在物體上展現的色彩效果，下列何者正確？
(A) 當物體受太陽光的照射，光線全被物體吸收時呈現白色，全部被反射時呈現黑色
(B) 一般的物體反射現象是屬於「選擇反射」，例如看到塑膠文具呈現橘色、藍色等
(C) 白色的衣服在藍燈照射下產生色偏，但我們仍然覺得是白色的，此為「色彩演色性」
(D) 鳥類的羽毛呈現七彩是因光源穿過透光的物體產生吸收與折射的現象
- 光與色彩的呈現息息相關，判斷下列情況何者正確？



- 光線較暗時，看到短波長的紫藍色比長波長的紅橙色明顯，稱為薄暮現象
 - 夜晚打開燈，呈現如正午的日光，推測燈泡使用為 A 型標準光(2856K)
 - 圖(一)的光亮度高於圖(二)
 - 使用 Photoshop 色版調色，輸入 R0、G0、B0，會呈現白色
- 生活中所見的色彩，常由各種不同的混色方式形成，下列何者的混色類型與現象和其它不同？
(A) 拍攝彩色的風車，原來的紅、黃、綠、藍色混成灰白色
(B) 小學生的點描作品，近看綠色，原來是由黃、綠色構成
(C) 蘇格蘭布料的裙子，由不同的經緯色線交織構成紅色
(D) 馬賽克鑲嵌為了呈現繽紛生動的圖案，使用各樣的顏色
 - 下列哪一組色光混合若等量能混合出白色光？
(A) Blue 色光 + Red 色光 (B) Magenta 色光 + Green 色光
(C) Yellow 色光 + Red 色光 (D) Green 色光 + Cyan 色光
 - 有關太陽光的敘述，下列何者正確？
(A) 太陽光是一種白色的「單色光」 (B) 人類肉眼可見光波長約 380 nm~780 nm 之間
(C) 波長低於 400 nm 以下的為無線電波 (D) 無線網路通訊(Wi-Fi)的波長高於 700 nm

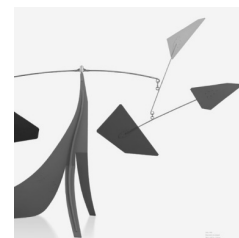
10. 某公司 CIS 標誌系統的顏色為 C100 K40 與銀色，若依照色彩分類，這兩色分別可歸類為下列何者？
 (A) 純色、獨立色 (B) 明色、無彩色
 (C) 暗色、獨立色 (D) 濁色、無彩色
11. 有關色彩①~④的彩度由高至低排列，下列何者正確？
 ①5RP 4/14 ②S 3055-R40B ③R 225 : G 225 : B 225 ④H : 300 S : 30 B : 70
 (A) ①→④→②→③ (B) ④→①→②→③
 (C) ③→②→①→④ (D) ①→②→④→③
12. 下列色彩名稱的命名，何者屬於系統色名？
 (A) 翡翠綠 (B) 赭色
 (C) 鮮綠色 (D) 琥珀色
13. 混色表色系統中，色域最廣的體系為下列何者？
 (A) ProPhoto RGB (B) Adobe RGB 色彩空間
 (C) sRGB 色彩空間 (D) 自然表色體系 NCS
14. 有關色彩體系與色彩理論色相的配對，下列選項何者正確？
 ①CIE 表色系—色光三原色 ②伊登(Itten)表色系—色光三原色
 ③曼塞爾(Munsell)表色體系—生理四原色 ④PCCS 色彩體系—接近色光三原色與色料三原色
 ⑤NCS 色彩體系—心理五原色
 (A) ①⑤ (B) ②③
 (C) ③⑤ (D) ①④
15. 有關曼塞爾(Munsell)表色體系的敘述，下列何者不正確？
 (A) 可轉換為 CIE 表色法，是混色系中最科學化的表色及測色標準
 (B) 明度軸最高為 N10，是白色，反射率 100%
 (C) 色立體的外觀為不規則的樹形
 (D) 基本色為紅、黃、綠、藍、紫
16. PCCS 表色系中，12G-6.5-4S 和 2R-3.5-9S 相比，前者與後者相比的差異為下列何者？
 (A) 明度高，彩度高 (B) 明度高，彩度低 (C) 明度低，彩度高 (D) 明度低，彩度低
17. 下列何者不是自然造形的目的？
 (A) 能量平衡 (B) 生物繁衍
 (C) 偽裝擬態 (D) 美化外觀
18. 下列何者具有人為造形的特色？
 (A) 具費波納齊(Fibonacci)數列的向日葵花朵 (B) 臺灣特有生物—帝雉
 (C) 具有黃金比例的星星圖案 (D) 人工種植的非基改黃豆
19. 近年提倡環保，許多飲料店自帶環保杯可享折扣優惠，有關圖(三)「循環杯」的造形，下列敘述何者正確？
 (A) 屬於人為造形、無機造形
 (B) 屬於 3D 造形、自由造形
 (C) 屬於動態造形、計畫造形
 (D) 屬於觸覺造形、表現造形



圖(三)

20. 2024 年暑假，西西到日本東京參觀「麻布台之丘藝廊」，看到了課本上的藝術作品如圖(四)所示，於是很興奮的和同伴介紹，則下列他的介紹何者不正確？



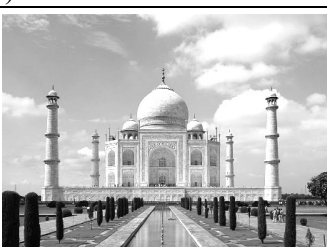

- (A) 作者是美國藝術家卡爾德(Alexander Calder)
 (B) 是 1950 年代普普藝術(Pop Art)的代表
 (C) 利用槓桿原理及空氣流動使作品保持平衡
 (D) 3D 雷射光雕秀也屬於同類的動態造形



圖(四)

21. 依據表(一)各國建築造形，下列敘述何者正確？

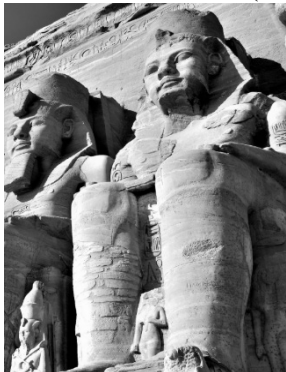
表(一)

			
甲、拙政園	乙、羅浮宮 (Musée du Louvre) 與玻璃金字塔入口	丙、泰姬瑪哈陵 (Taj Mahal)	丁、聖瓦西里大教堂 (Saint Basil's Cathedral)

- (A) 甲為韓國造形，拙政園具有中式的林園造景，為世界文化遺產
 (B) 乙為法國造形，羅浮宮建築是具文藝復興風格，玻璃金字塔設計師為貝聿銘
 (C) 丙為泰國造形，泰姬瑪哈陵被列為世界七大建築奇蹟與世界文化遺產
 (D) 丁為土耳其造形，聖瓦西里大教堂被列為世界最大建築群與世界文化遺產
22. 有關東、西方造形的比較，下列敘述何者正確？
 (A) 東方造形以人為中心，表現天人合一
 (B) 東方造形重視理性，構圖多為寫實
 (C) 西方造形以寫意為主，多採抽象形式
 (D) 西方造形風格多樣化，對稱構圖較多
23. 有關中國工藝產品出現時間的先後順序，下列何者正確？
 (A) 三彩陶→銅鏡→琉璃
 (B) 兵馬俑→青銅器→帛畫
 (C) 泥塑→景泰藍→帛畫
 (D) 三星堆青銅面具→畫像磚→景泰藍
24. 有關唐代的人物畫風格配對與宋代的繪畫造形的敘述，下列何者正確？
 (A) 初唐閻立本擅長畫仕女畫
 (B) 中唐周昉與張萱擅長畫帝王人物畫
 (C) 盛唐吳道子擅長宗教人物畫
 (D) 五代南唐顧愷之擅長人物畫
25. 學校安排參觀宋代瓷器展，大大回來寫了宋代五大名窯的報告，下列內容何者正確？
 (A) 汝窯「雨過天青雲破處，者般顏色做將來」的天青色是指青藍帶紅
 (B) 定窯以「白瓷、淺刻」著稱，並有少量「紫定、黑定、綠定」
 (C) 哥窯釉面常有彎曲的裂縫，有「蚯蚓走泥紋」之說
 (D) 鈞窯冰裂紋有「百圾碎、金絲鐵線」之稱
26. 中國繪畫在臺灣的發展，因中國名畫家隨國民政府遷臺，恢復蓬勃生機，著名的「渡海三家」為下列哪三者？
 (A) 林玉山、陳進、郭雪湖
 (B) 李梅樹、洪瑞麟、李石樵
 (C) 廖繼春、顏水龍、黃土水
 (D) 溥心畬、張大千、黃君璧

27. 希臘時期的作品題材寫實化，雕刻講究比例的精準與美感，則製作一份希臘風格的報告時，會使用下列哪一張照片？

(A) 阿布辛貝神殿雕像(Abu Simbel Temple)



(B) 人首翼牛像(winged bull of Nineveh)



(C) 勝利女神像(Winged Victory of Samothrace)



(D) 大衛像(David)



28. 圖(五)為貝尼尼(Bernini)雕塑聖泰雷莎的幻覺(Ecstasy of Saint Teresa)為巴洛克藝術造形，有關其特色，下列敘述何者正確？

- (A) 扭曲誇張的裝飾手法，充滿動態的戲劇感
- (B) 重視比例、透視、構圖等研究
- (C) 風格具有莊重、理性、單純的特質
- (D) 構圖均衡嚴謹，取材多來自歷史、希臘神話



圖(五)

29. 超現實主義畫家，創作受佛洛伊德(Sigmund Freud)精神分析學中潛意識意象的影響，下列圖像何者不是超現實主義作品？

(A) 雷內·馬格利特

(René Magritte)/ 人子



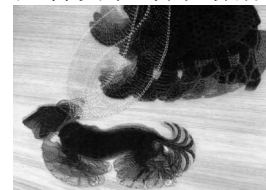
(B) 達利(Salvador Dali)/ 永恆的記憶



(C) 夏卡爾(Marc Chagall)/ 我與村莊



(D) 巴拉(Giacomo Balla)/ 拴著皮帶的狗的動力



30. 有關普普藝術的敘述，下列何者不正確？

- (A) 代表藝術家漢米爾頓(Richard Hamilton)、里奇斯基(Lissitzky)
- (B) 大眾化、普遍性的世俗風，具幽默趣味的題材
- (C) 美國普普藝術家查爾斯·法齊諾(Charles Fazzino)用 3D 立體藝術表現拼貼組合
- (D) 以商業量產的日常生活事物為創作主題

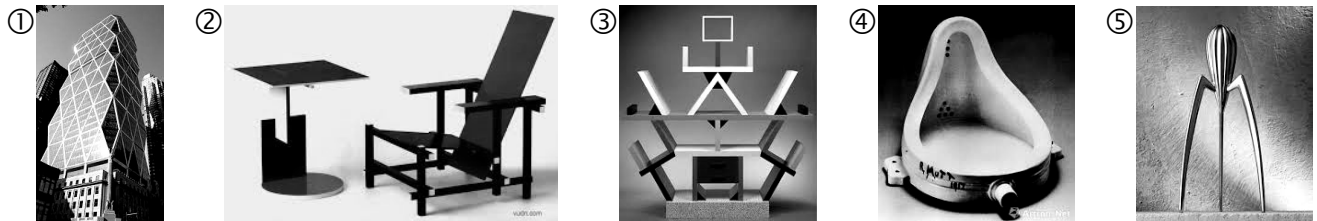
31. 有關現代主義設計運動風格，下列敘述何者正確？

- (A) 美術工藝運動是為恢復中世紀、哥德精神，思想奠基者為約翰拉斯金(John Ruskin)
- (B) 新藝術主張技術與藝術結合，受埃及、非洲原始藝術等影響
- (C) 裝飾藝術承襲新藝術的精神，受東方日本浮世繪影響
- (D) 新藝術中格拉斯哥學派為直線風格，代表人物麥克穆杜(A. H. Mackmurdo)

32. 德國包浩斯教師拜耶(Herbert Bayer)曾提出平面設計的三個基本原則，下列何者不是？

- (A) 創造性的設計必須依靠腦、心和手的同心協力完成
- (B) 先掌握可靠的技巧，然後啓迪自己的靈感
- (C) 主張物理機能優先於心理機能
- (D) 人類是「被賦予能力去完成和表現」生命泉源的最高體現

33. 要進行後現代主義外觀設計，在收集資料時，下列有幾張圖片不適合？



- (A) ③ ⑤
- (B) ② ④
- (C) ① ④
- (D) ① ②

34. 設計與藝術具有密切的關聯，有關設計與藝術的差異，下列敘述何者正確？

- (A) 設計是設計師有靈感的創作，藝術是藝術家有目的的創作
- (B) 設計主要的功能為審美，藝術的主要功能為應用
- (C) 設計被藝術影響，藝術借著設計被延伸
- (D) 設計是主觀的，藝術是客觀的

35. 有關智慧財產權的敘述，下列何者正確？

- (A) 著作財產權存續於著作人的生存期間，死後即無效
- (B) 著作人於著作完成時享有著作權法的保護
- (C) 專利權具「排他權利」，無須向主管機關提出申請
- (D) 二次創作只要載明出處，就不會侵害著作財產權

36. 以新北市美術館為例，有關主體與客體的敘述，下列何者正確？





- (A) 設計師李祖原的設計理念屬於「形而上」的層次
- (B) 新北市美術館的外觀表現出「形而上」的層次
- (C) 「蘆葦叢中美術館」為設計概念，此為設計的客體
- (D) 鋁管模擬蘆葦高低不同排列外觀，為設計的客體

37. 包浩斯的狄索校舍展現幾何、簡潔的包浩斯風格，並在 1996 年被列入世界文化遺產，則該棟校舍的設計師為下列何者？

- (A) 亨利·范德費爾德(Henry van de Velde)
- (B) 密斯·凡德羅(Ludwig Mies Van der Rohe)
- (C) 葛羅佩斯(Walter Gropius)
- (D) 梅耶(Hannes Meyer)

38. 滿足設計活動的分類，下列何者不是主觀層面？

- (A) 宗教的信仰與崇拜
- (B) 生活的改善與便利
- (C) 情感與思想的傳達
- (D) 美感的提升與趣味

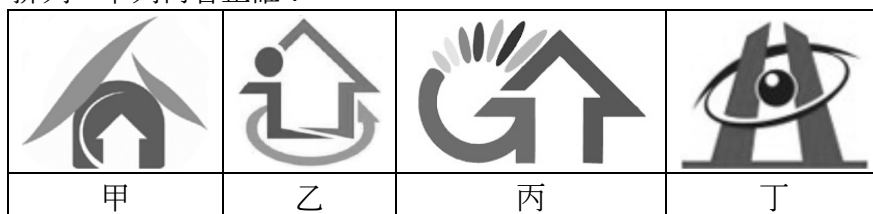
39. 小華在進行椅子的發想過程中，遇到阻礙即調整方法，使創意得以順利進行，這是展現創造思考的哪一項特性？
- (A) 變通性 (B) 獨創性
(C) 流暢性 (D) 精進性
40. 設計過程中解決問題的方式可以分爲明箱法和暗箱法，下列哪一個組合使用的皆是同一類型的設計方法？
- (A) 用 5W2H 法分析問題，再用歸納分析法提出結論
(B) 用聯想法擴大範圍，再用垂直思考法將答案集中收斂
(C) 用水平思考法發想，再用知識導向法找出結果
(D) 腦力激盪法發想創意，再用問卷調查法收集資料
41. 王設計師舉辦一個抓周 PARTY，小孩抓到了一把尺，師母非常高興後繼有人，因爲尺象徵未來職業爲室內設計師、建築師，依照設計傳播理論，尺在當中扮演的角色爲下列何者？
- (A) 訊息 (B) 媒介物 (C) 編碼 (D) 解碼
42. 依照皮爾斯(Charles Sanders Peirce)符號學理論，提出消費者對符號理解的三種層次分析，下列符號的分類何者正確？
- (A)  代表救護，屬於指示(Index)符號
(B)  注意落石，屬於圖像(Icon)符號
(C)  右轉，屬於圖像(Icon)符號
(D)  禁止吸菸，屬於象徵(Symbol)符號
43. 有關英國皇家藝術學院教授亞契爾(Bruce Archer)提出的設計方法系統，下列何者不正確？
- (A) 設計的步驟爲：分析階段→創意階段→執行階段
(B) 簡單歸納爲「問」、「想」、「做」
(C) 創意階段主要在進行「傳達理念」
(D) 分析階段用在加強理念知識
44. Hibāng 友漁循環眼鏡取自「漁網」，也是「希望」的臺語，能夠 100%完全循環，當眼鏡不再使用時只要貼郵票寄回，將可再製成新的鏡架。以休伯爾(Vello Hubel)良好設計的判斷要件，分析此產品，下列何者不正確？
- (A) 此鏡架可以滿足使用者需求的功能 (B) 充分考量產品的環保永續
(C) 有效運用適當的材料 (D) 產品具品牌識別與精神
45. 臺灣近年來發展地方特有文化產業，其中有關原住民文化祭典與地方產業特色，下列敘述何者正確？
- (A) 大明春天到屏東東港吃黑鮪魚，之後搭船到綠島參加達悟族的飛魚季
(B) 暑假到屏東墾丁體驗陶瓷手拉坯，晚上參加海洋音樂祭或排灣族的豐年祭
(C) 秋天到南投參觀水里蛇窯，接著體驗竹簍製作，參加邵族祖靈祭
(D) 冬天到臺東參觀十三行遺址，帶著池上米便當參加卑南族的小米祭
46. 有關環境的敘述，下列何者正確？
- (A) 「環境設計」一詞，約自 1980 年代在日本出現
(B) 「永續發展」術語的使用爲 2012 年由聯合國提出
(C) 「城市與區域規劃學」爲美國設計理論家維克多·巴巴納克(Victor Papanek)提倡
(D) 自然環境與人工環境交織成爲「生態環境」

47. 某建設公司於 125 坪基地面積上，蓋 5 層樓房，每一層的樓地板面積為 50 坪，投影面積為 50 坪，則該建築的容積率與建蔽率為多少？
 (A) 容積率為 200%、建蔽率為 25% (B) 容積率為 200%、建蔽率為 40%
 (C) 容積率為 250%、建蔽率為 25% (D) 容積率為 250%、建蔽率為 40%
48. 以綠色設計為理念進行專題製作時，下列原則何者正確？
 (A) 產品一體成形設計，能延長產品使用壽命
 (B) 產品包裝盡量使用發泡性塑膠，達到最安全包裝效果
 (C) 印刷品多符合紙材規格，避免特殊尺寸造成剪裁浪費
 (D) 海報印刷時使用油性油墨，較為環保

▲閱讀下文，回答第 49-50 題

設計師文森卡利博(Vincent Callebaut)將陶朱隱園以「都市中的垂直森林」為設計理念，強調綠化量、節能和生態環境的營造。整體設計為旋轉的幾何建築，增加光照面積讓綠樹得以生長，「垂直森林」每年吸收上百噸二氧化碳，也吸引臺灣藍鵲及松鼠的棲息。建築本身規劃了大面積的太陽能板、雨水收集系統以及風力發電系統，連地下室都能引進自然光，達到減碳夢想。

49. 由上文敘述可以得知陶朱隱園建築符合綠建築中的哪幾項指標？
 (A) 生物多樣性指標、室內環境指標、日常節能指標、水資源指標
 (B) 日常節能指標、室內環境指標、水資源指標、汗水垃圾改善指標
 (C) 綠化量指標、日常節能指標、水資源指標、基地保水指標
 (D) 綠化量指標、日常節能指標、CO₂ 減量指標、廢棄物減量指標
50. 甲、乙、丙、丁為與綠建築設計有關的標誌圖案，若依照「綠建築」、「綠建材標章」、「智慧建築」、「耐震標章」的順序排列，下列何者正確？



- (A) 乙、丁、丙、甲 (B) 丙、甲、乙、丁
 (C) 丙、乙、甲、丁 (D) 丁、甲、丙、乙

【以下空白】