

114 學年度四技二專第二次聯合模擬考試

設計群 專業科目(一) 詳解

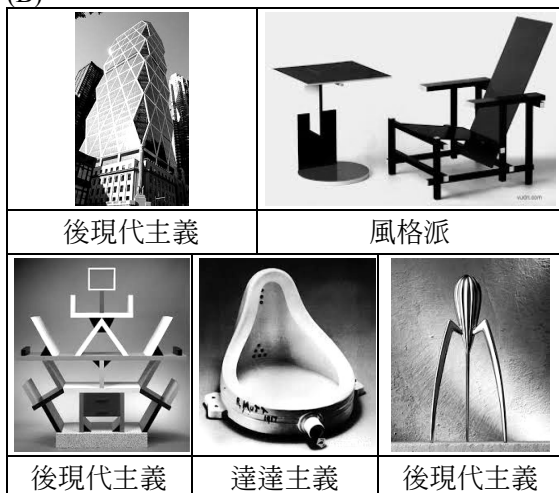
114-2-07-4







1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
A	C	A	D	B	A	A	B	D	C	D	C	A	D	A	B	D	C	A	B	B	A	D	C	B
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
D	C	A	D	A	A	C	B	C	B	D	C	B	A	D	B	D	C	D	C	A	B	C	A	B

- (A) LED(發光二極體)屬於人工光源的物理光
- (C) 經由光的實驗提出「色彩就是光」為 17 世紀英國物理學家牛頓(Isaac Newton)非楊格(T.Young)
- (B) 彩陶應為新石器時代非舊石器時代
(C) 小小進入黑暗的電影院，看到明暗是因桿狀細胞作用，看到色彩是因錐狀細胞作用
(D) 德國生理學家赫林(Ewald Hering)提出生理四原色，並且 R-G、B-Y、白-黑，相互對立
- (D) 想讓超市的牛肉看起來更新鮮可口，紅光最為適合，而紅光的波長範圍為 610~700 nm
- (A) 當物體受太陽光的照射，光線全被物體吸收時呈現黑色，全部被反射時呈現白色
(C) 白色的衣服在藍燈照射下產生色偏，但我們仍然覺得是白色的，此為「色彩恆常性」
(D) 光源穿過透光的物體產生吸收與折射的現象是「透過色」，鳥類的羽毛呈現七彩是因「干涉反射」
- (B) 夜晚打開燈，呈現如正午的日光，推測燈泡使用為 B 型標準光(4874K)
(C) 圖(一)的光亮度低於圖(二)
(D) 使用 Photoshop 色版調色，輸入 R0、G0、B0，會呈現黑色
- (A) 拍攝彩色的風車，原來的紅、黃、綠、藍色混成灰白色為「旋轉混合」
(B)(C)(D) 皆為並置混合
- (B) 等量的互補色光能混和出白色光，故 Magenta 色光 + Green 色光能混合出白光
- (A) 太陽光是一種白色的「複合光」
(B) 人類肉眼可見光波長約 400 nm~700 nm 之間
(C) 波長低於 400 nm 以下的為紫外線、x 射線、γ 射線
- (C) 純色加黑色為暗色、銀色為獨立色
- (D) ①5RP 4/14 的彩度 14 為紅色最高彩度，②S 3055-R40B 的彩度(彩色量)為 55%，③R 225 : G 225 : B 225 白光為無彩度，④H : 300 S : 30 B : 70 的彩度(彩色量)為 30%
- (A) 翡翠綠、(B) 赭色、(D) 琥珀色皆為固有(傳統)色名
(C) 鮮綠色為系統色名
- 混色表色系統中，色域廣度由高至低分別為：ProPhoto RGB > Adobe RGB 色彩空間 > sRGB 色彩空間，自然表色體系 NCS 為顯色表色系
- ②伊登表色系一色料三原色
③曼塞爾表色體系一心理五原色
⑤NCS 色彩體系一生理四原色
- (A) 可轉換為 CIE 表色法，是顯色系中最科學化的表色及測色標準
- (D) 美化外觀為人為造形的目的
- (C) 星星圖案為人為造形
- (B) 屬於三次元造形、條件造形
(C) 屬於靜態造形、計畫造形
(D) 屬於觸覺造形、生活造形
- (B) 是 1950 年代機動藝術(Kinetic Art)的代表
- (A) 甲為中國造形，具有中式的林園造景，為世界文化遺產
(C) 丙為印度造形，被列為世界七大建築奇蹟與世界文化遺產
(D) 丁為俄羅斯造形，被列為世界最大建築群與世界文化遺產
- (B) 東方造形重視感性，構圖多為寫意
(C) 西方造形以寫實為主，講究科學與比例構圖
(D) 西方造形風格多樣化，非對稱構圖較多
- (A) 琉璃(春秋戰國)→銅鏡(漢)→三彩陶(唐)
(B) 青銅器(商)→帛畫(春秋戰國)→兵馬俑(秦)
(C) 帛畫(春秋戰國)→泥塑(漢)→景泰藍(明)
(D) 三星堆青銅面具(商)→畫像磚(漢)→景泰藍(明)
- (A) 初唐閻立本擅長畫帝王人物畫
(B) 中唐周昉與張萱擅長畫仕女畫
(D) 五代南唐梁楷擅長人物畫，顧愷之為東晉之人
- (A) 汝窯「雨過天青雲破處，者般顏色做將來」的天青色是指淺藍綠
(C) 鈞窯釉面常有彎曲的裂縫，有「蚯蚓走泥紋」之說
(D) 哥窯冰裂紋有「百圾碎、金絲鐵線」之稱
- (D) 溥心畬、張大千、黃君璧為渡臺三大家
- (A) 阿布辛貝神殿雕像為埃及文化
(B) 人首翼牛像為近東文化
(D) 大衛像為文藝復興時期
- (B) 重視比例、透視、構圖等研究，為文藝復興時期特色
(C) 風格具有莊重、理性、單純的特質，為新古典主義時期特色
(D) 構圖均衡嚴謹，取材多來自歷史、希臘神話，為新古典主義時期特色
- (D) 巴拉(Giacomo Balla)/拴著皮帶的狗的動力，為達達主義
- (A) 里奇斯基(Lissitzky)為構成主義藝術家
- (B) 新藝術主張技術與藝術結合，受東方日本浮世繪影響
(C) 裝飾藝術承襲新藝術的精神，受埃及、非洲原始

藝術等影響

- (D) 新藝術中格拉斯哥學派為直線風格，代表人物麥金塔斯(Charles Mackintosh)，麥克穆杜(A. H. Mackmurdo)為曲線風格
32. (C) 物理機能優先於心理機能，為空間設計理論主張，非拜耶(Herbert Bayer)所提之平面設計原則
33. (B)



34. (A) 設計是設計師有目的的創作，藝術是藝術家有靈感的創作
(B) 設計主要的功能為應用，藝術的主要功能為審美
(C) 日本學者佐口七朗說：「藝術影響設計，而設計是藝術的延伸」
(D) 設計是客觀的，藝術是主觀的
35. (A) 著作財產權存續在著作人的生存期間及其死亡後五十年
(C) 專利權具「排他權利」，須向主管機關提出申請
(D) 二次創作雖有載明出處，但仍有可能會侵害著作財產權
36. (A) 設計師為姚仁喜，其設計理念屬於「形而上」的層次
(B) 新北市美術館的外觀表現為「形而下」的層次
(C) 「蘆葦叢中美術館」為設計概念，此為設計的主體
37. (C) 葛羅佩斯(Walter Gropius)為建築師，擔任第一任校長並設計包浩斯的狄索校舍
38. (B) 生活的改善與便利屬於客觀的層面
39. (A) 變通性；遇到阻礙即調整方法，使事情得以順利進行
40. (A) 5W2H 法(暗箱)和歸納分析法(明箱)
(B) 垂直思考法(明箱)和聯想法(暗箱)
(C) 水平思考法(暗箱)和知識導向法(明箱法，知識導向法又稱明箱法)
(D) 腦力激盪法(暗箱)和問卷調查法(暗箱)
41. (B) 尺是個媒介物，傳遞象徵的訊息，師母看到尺後給予解碼，「傳達理念」應屬於執行階段
42. (A)  代表救護，屬於象徵(Symbol)符號
(B)  注意落石，屬於象徵(Symbol)符號， 警告符號需要經過學習
(C)  右轉，屬於指示(Index)符號
(D)  禁止吸菸，屬於象徵(Symbol)符號， 禁

止符號需要經過學習

43. (C) 創意階段主要在進行「分析」、「綜合」、「發展」
44. (D) 產品具品牌識別與精神為 G-mark 的評選標準。休伯爾(Vello Hubel)良好設計的判斷要件分別為美感、機能、品質、環保、其他
45. (A) 達悟族的飛魚季在蘭嶼非在綠島
(B) 陶瓷手拉坯屬於新北市鶯歌產業特色，排灣族祭典為五年祭，豐年祭為阿美族祭典
(D) 卑南族是大獵祭
46. (B) 「永續發展」術語的使用為 1987 年由聯合國提出
(C) 「城市與區域規劃學」由希臘建築家多克希亞帝斯(C.A.Doxiadis)提倡
(D) 自然環境與人工環境交織成為「社會環境」
47. (B) 樓地板面積與基地面積之比稱為容積率，此題總樓地板面積為 250 坪
其容積率為 $\frac{\text{總樓地板面積}250\text{坪}}{\text{基地面積}125\text{坪}} \times 100\% = 200\%$
建蔽率為房屋投影面積與基地面積的比率
故 $\frac{\text{投影面積}50\text{坪}}{\text{基地面積}125\text{坪}} \times 100\% = 40\%$
48. (A) 產品模組化設計，零件易於替換，能延長增加產品使用壽命
(B) 產品包裝盡量使用紙材及可分解之包裝，避免發泡性塑膠材質
(D) 海報印刷時使用水溶性印墨，對環境污染較低
49. (A) 陶朱隱園含有綠建築指標：綠化量指標、生物多樣性指標、室內環境指標、日常節能指標、水資源指標、CO₂ 減量指標
50. (B)

