

1. (C) 閱讀下列三段文字，選出敘述正確的選項：

甲、木棉花大得駭人，是一種耀眼的橘紅色，開的時候連一片葉子的襯托都不要。

乙、乾到極點時，樹枝爆開了，木棉花幾乎就像是從乾裂的傷口裡吐出來的火焰。

丙、也許幾丈高的樹對我們是太高了些，竟覺得每團木棉都是晴空上折翼的雲。

(A)三句皆巧用譬喻，彰顯木棉不凡的特質 (B)三句依序描寫木棉從開花到長葉的過程 (C)三句中，可看出木棉剛柔兼具的雙面性 (D)三句皆以靜態的意象，呈現木棉的典雅

解析：(A)甲為視覺摹寫，無譬喻修辭。(B)甲、乙描述木棉花開時的景象，丙則是木棉樹果實裂開後所見的棉絮。並未描寫長葉的景象。(C)甲、乙寫木棉開花時強烈的美，有陽剛的氣息；丙寫棉絮飄落的優美。三句呈現出木棉的剛柔兼具。(D)乙「爆開」、「吐出來」及丙「折翼」都是動態的意象，此三句呈現的是木棉的奇特。

2. (B) 下文中的□□□□處，最適合填入哪個成語？

一年當中最令人期待的就是春天的到來，眺望滿山□□□□的景致，煞是美麗！

(A)蒲柳之姿 (B)桃紅柳綠 (C)分花拂柳 (D)霸陵折柳

解析：(A)比喻體質衰弱。(B)形容春天絢麗多彩的樣子。(C)形容女子走路姿態美好。(D)指送客作別。

3. (D) 在〈晚遊六橋待月記〉一文中，袁宏道認為西湖最美的景致是：(A)今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀 (B)由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里 (C)歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣 (D)月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味

解析：(D)由「西湖最盛，為春為月」可知，袁宏道認為月景為西湖最美的景致。

4. (C) 「綠煙紅霧」借用「綠、紅」代替「柳、桃」，使得語言精練、形象鮮活。下列文句，同樣運用「借代」修辭的是：(A)一日之盛，為朝煙，為夕嵐 (B)杭人遊湖，止午、未、申三時 (C)羅紈之盛，多於堤畔之草 (D)花態柳情，山容水意

解析：(A)類疊。(C)羅紈：借指穿著華麗衣衫的遊客。(D)轉化（擬人）。

5. (B) 下列「 」中的詞語，替換後，文意仍相同的是：(A)梅花為寒所勒，與杏桃相次「開發」→發展 (B)綠煙紅霧，「瀰漫」二十餘里→遍布 (C)此樂留與山僧遊客「受用」→使用 (D)張功甫玉照堂「故物」也→典故

解析：(A)綻放 開展、進步。(C)體會 運用、利用。(D)舊有的事物 有出處、依據的故事典例。

6. (B) 畢恆達提到公共空間的標誌設計常建立在「男人的身體是普同的身體、而女人的身體則是『她者』」的概念上，由此判斷他認為「公共標誌並非客觀中立」的理由是：(A)標誌往往反映設計師的個人觀點，無法對應到所有情境 (B)多數標誌以男性圖示代表大眾，僅特定情境以女性呈現 (C)標誌僅顯示單一概念或用途，忽視現實中的多元可能性 (D)多數標誌僅代表多數人處境，未能涵蓋到其他少數族群

解析：(B)由文中提到「如果圖中有人形的話，幾乎都是以男性身體來代表所有人。女性的身體只會出現在某些特殊情境中」、「有些標誌刻意使用穿裙裝的人形，隱含了這些領域專屬於女性，例如照顧

孩童、服務、購物、意外與求助。它清楚展示了既有的公共標誌並非客觀中立的設計」可知。

7. (A) 下列「 」中的詞語，何者使用正確？(A)兩起案件的犯罪手法「如出一轍」，警方懷疑是同一人所為 (B)他是一個「理所當然」的人，對做事應遵守的道理似懂非懂 (C)他對待異性總是「博愛濟群」，因此時常引起不必要的誤會 (D)她為培養新技能而追求「標新立異」，因此涉獵的範圍很廣

解析：(A)如同出自同一車轍的痕跡，比喻十分相似。(B)以道理而言，應當如此。(C)廣施愛心，救濟眾人，常用於醫界祝賀開業或紀念場合的題辭。(D)創立新奇的名目或主張，以表示與眾不同。

8. (D) 〈種樹郭橐駝傳〉中，相較於其他植樹者，郭橐駝能使樹木活得更長久，長得更茂盛，下列何者為關鍵因素？(A)耐心培植照料，視樹如子，不停澆水施肥 (B)投入大量資源，改善環境，使用高級種子 (C)認真精進技術，鑽研各種新穎的栽種方法 (D)掌握植樹法則，鞏固根本，依其天性發展

解析：(D)從郭橐駝自述「非能使木壽且孳也，能順木之天，以致其性焉爾」可知，其順應自然本性的植樹法為關鍵因素。

9. (D) 下列畫線處的文句，何者為「推測」的語氣？

(A)問者曰：「以子之道，移之官理，可乎」 (B)駝曰：「我知種樹而已，官理非吾業也」 (C)吏來而呼曰：「官命促爾耕，勗爾植，督爾穫」 (D)駝曰：「若是，則與吾業者其亦有類乎」

解析：(A)可以嗎。乎，用於句尾，表示疑問語氣，相當於「嗎」、「呢」。(B)不是我的專業。非，不是，為判斷詞，起判斷作用。(C)督促你們去收割。為直述句。(D)大概也有些類似吧。其，大概，表推測語氣。

10. (C) 下列文句「 」中的詞語運用，何者最為合理？

(A)我對於善於諂媚的人深感不屑，太過「順其自然」，終究不如純樸真誠來得長久 (B)有的人「雪上加霜」，於困境幫你一把；有的則適時鞭策，在你迷失時當頭棒喝 (C)葡萄達人胡志豪揚棄化學肥料，改以最自然的方法照顧葡萄，展現「橐駝之技」 (D)投資要「好煩其令」，慎選目標，做好規劃，才能在長期經營中提高獲利的機會

解析：(A)順著事物本來性質自然發展。此處宜用「矯揉造作（裝腔作勢，刻意做作）」。(B)比喻禍患接踵而至，使傷害加重。此處宜用「雪中送炭（比喻在人艱困危急之時，給予適時的援助）」。(C)指高明的栽培技藝。(D)喜歡發布很多命令。此處宜用「見微知著（看到事情的些微跡象，就能知道它的真相及發展趨勢）」

11. (B) 下列文句，何者用字完全正確？(A)妹妹熱愛音樂，也在因原際會下進入唱片業 (B)他從小霸道成性，長大後行事更肆無忌憚 (C)他雖一臉拒傲，但只因害羞才板著臉 (D)大廈外牆磁磚剝落，大家驚惶地四處躲閃

解析：(A)原→緣。(C)拒→倨。(D)惶→惶。

12. (C) 下列「 」中的字音，何者前後相同？(A)聰「黠」／「桔」梗 (B)避「諱」／「違」背 (C)深「邃」／「隧」道 (D)「鏗」鏘／「鯉」魚

解析：

(A)ㄊㄨㄣˊ ㄣˊ ㄘㄟˊ (B)ㄈㄨˊ ㄒㄨˊ ㄒㄨˊ (C)ㄌㄨㄣˊ ㄒㄨㄣˊ (D)ㄊㄨㄣˊ ㄣˊ ㄣˊ

13. (D) 下列文句，何者可見〈鬼頭刀〉作者廖鴻基將自身情感投射於海洋生物，使陽剛的人魚爭鬥，兼

有深情柔婉之美？(A)鬼頭刀似乎隱藏在海面下的某個角落窺視著我們，那幽靈般藍色的發亮星點似乎環繞在船筏四周 (B)偶爾低空貼浪覓食的海鳥，常被誤以為是跳出水面的飛魚而興奮起來，而灰暗下來 (C)一條大魚咬中了船尾拖釣的假餌，八十磅的粗線及緩衝用的內胎橡皮瞬間被拉成筆直 (D)尤其當我看到那公魚的眼神，不再是記憶中的倨傲從容，而是無限的悲傷、痛苦或者柔情

解析：(A)作者想像被鬼頭刀窺視，雖有主觀情感投射，但不具深情柔婉的描寫。(B)純粹抒發作者個人感懷，未移情於物。(C)純粹客觀描寫捕魚的場景，未有主觀情感投射。(D)作者將人類對於愛情的想法，投射於陪伴在母魚身旁的公魚身上，使得原先激烈緊張的場面轉為充滿溫暖的深情。

14. (D) 廖鴻基把生物當作「人」來描寫，使其帶有人類的情感和個性。下列具有這種擬人技巧的文句是：(A)飛魚衝破海面凌空飛起，像一隻亮白的飛鳥，低空劃過東邊浮出海面的火紅朝陽 (B)海豚會跟著船筏的轉彎而轉彎，仍舊與船筏保持一定的距離在船舷邊跳躍 (C)牠的背上綴著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士佩戴著勳章般的神氣 (D)(鬼頭刀)用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎

解析：(A)譬喻，由「像一隻亮白的飛鳥」可知。(B)非擬人，單純描述海豚隨船前進的行為。(C)譬喻，由「如武士佩戴著勳章般」可知。(D)由「狠狠瞪我」、「毫無畏懼而且十分的不在乎」可知把鬼頭刀當作人來描寫，運用擬人修辭。

15. (A) 下列「」中的詞語，何者使用最恰當？(A)牠是農場裡最「桀驁」的馬，初學者不易駕馭 (B)因為昨晚睡眠充足，他今天顯得「虎視眈眈」、充滿活力 (C)直瀉而下的瀑布，氣勢磅礴地「橫互」在旅人眼前 (D)這條魚被釣起後摔落在甲板，嘴邊還不斷「咕嚕」著泡沫

解析：(B)如老虎般貪狠地注視，比喻心懷不軌，伺機掠奪，不適合形容精神奕奕的樣子。(C)綿延橫列。瀑布是垂直而下流瀉，與「橫互」的方向不同。(D)形容說話小聲而含糊不清。

16. (C) 下列「」中的字音，何者兩兩相同？(A)「慟」哭流涕／不「動」聲色 (B)不屈不「撓」／破「曉」時分 (C)修「葺」房屋／「緝」捕犯人 (D)旱「澇」災禍／不辭辛「勞」

解析：(A)ㄊㄨˋ×ㄌㄨˋ／ㄉㄨˋ×ㄌㄨˋ。慟哭流涕：或作「痛哭流涕」，形容非常悲傷。不動聲色：不顯露任何聲音或表情，形容做事保密沉著。
 (B)ㄋㄧㄡˊ×ㄌㄢˊ／ㄊㄨˋ×ㄌㄢˊ。不屈不撓：比喻意志堅定，不因挫折而屈服。破曉時分：天剛亮的時候。
 (C)ㄍㄨˋ×ㄩˋ。緝：搜捕、捉拿。
 (D)ㄌㄞˊ×ㄌㄞˊ／ㄌㄞˊ×ㄌㄞˊ。不辭辛勞：不怕辛苦勞累。

17. (A) 下列「」中的字義，何者解釋正確？(A)郁離子「之」市：至、到 (B)民盡改戎服，「鮮」有用蓋者：新奇 (C)不「斫」柱以為椽：打磨 拋光 (D)償所「歉」而贏焉：道歉、致歉

解析：(B)少。(C)以刀斧砍削。(D)收成不好。

18. (A) 〈鄙人學蓋〉一文中，「鄙人」的失敗雖源於時機不順，但作者亦認為他本身有哪一種缺點？(A)隨波逐流，不懂堅持 (B)資質愚鈍，學習緩慢 (C)汲汲營營，缺乏道德 (D)好大喜功 學藝不精

解析：鄙人不斷跟隨情勢而轉換所學，作者以堅持目標的粵農與之相比，可知作者認為鄙人自身的缺點是太過隨波逐流，無法堅持。(A)隨波逐流：比喻人沒有確定的目標，只依從環境潮流而行動。(C)汲汲營營

：形容人急切追求功名利祿的樣子。唯利是圖：一心一意謀求利益而不顧其他。

19. (B) 關於〈魯般〉一文的内容說明，下列何者正確？(A)求助人面反而容易適得其反，唯有制度面的改革才能挽救局勢 (B)列舉楓、栴、松、栝等木，用以比喻各類可使用的人才 (C)任人不可小材大用，但考慮情勢所需，大材小用勉強可行 (D)以「只要能者出現，局勢尚有轉機」的正面希望作結

解析：(A)作者認為需暫且保持現狀以待能者出現，勉強改革反而會使朝政崩壞。(C)任人不可小材大用、亦不可大材小用。(D)以元朝治國無方、人才凋敝的悲觀看法作結。

20. (D) 「母鳥趁天還沒下雨，以樹根的青皮將巢穴空隙纏緊，鞏固自己的巢穴，預防外界的侵害。」下列文句，何者最能描繪母鳥的作為？(A)葺宅必新其材，問其蠹腐 (B)其取材也，惟其良，不問其所產 (C)桂樟栴櫨，剪為樵薪 (D)早斯具舟，熱斯具裘

解析：母鳥在未下雨前先修補巢穴，即「未雨綢繆」，及早做好準備，與(D)同。

21. (D) 「激問」是問而不答，答案必在問題反面的設問技巧。在〈魯般〉一文中，郁離子最後說出：「吾何為而不悲也？」即透過問而不答的方式，表明他憂時傷世的悲傷。下列文句，何者運用相同的設問方式表達心意？(A)魏武謂脩曰：「解不？」答曰：「解。」 (B)問者曰：「以子之道，移之官理，可乎？」 (C)郁離子之市，見壞宅而哭之慟。或曰：「是猶可葺與？」 (D)郁離子曰：「有魯般、王爾則可也，而今亡矣夫，誰與謀之？」

解析：(A)對話式問答。出自《世說新語》。(B)懸問。出自柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉。(C)懸問。(D)激問（沒有人可商量了）。

22. (B) 「導演李安大學時就顯現才華，獲最佳導演獎。沒想到畢業後卻長達六年，等不到拍片機會，失業在家。」李安年輕時的境遇，可用下列哪一個詞語來形容？(A)見異思遷 (B)懷才不遇 (C)唯才是用 (D)救亡圖存

解析：(A)見到新鮮的事物便改變心意，形容意志不堅定。(C)只要有才能的人都加以任用。(D)拯救危亡，謀求生存。

23. (C) 下列選項「」中的字義，何者兩兩相同？(A)然 老與少非人之所能為也 不知其所以 然 (B)欲學為「兵」，則老矣／「兵」家勝敗真常事，捲甲重來未可知 (C)有魯般、王爾則可也，而今「亡」矣夫／日知其所「亡」，月無忘其所能 (D)鄭之鄙人學為「蓋」／忽有龐然大物，拔山倒樹而來，「蓋」一癩蝦蟆也

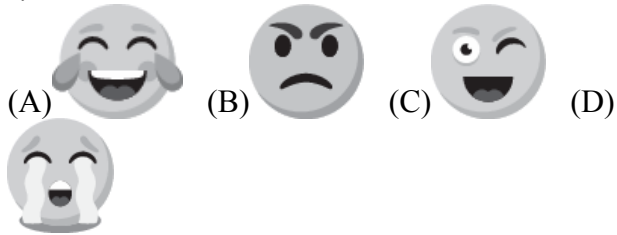
解析：(A)然而 如此 (B)兵器／有關軍事、戰爭或相關的事情。出自羅貫中《三國演義》。(C)音ㄒㄩˊ，通「無」，沒有。後者出自《論語·子張》。語譯：每天求取一些自己所不知道的知識，每月溫習一下我所學會的。(D)有遮蓋功能的東西，此指雨具／原來是。出自沈復〈兒時記趣〉。

24. (D) 根據〈魯般〉、〈鄙人學蓋〉二則寓言，下列何者最能表達出作者「無計可施」的無奈心情？(A)非空中而液身者，無所不用 (B)故曰「早斯具舟，熱斯具裘」，天下之名言也 (C)藝事由己之學，雖失時在命，而不可盡謂非己也 (D)雖有魯般、王爾，不能輒施其巧，而況於無之乎！吾何為而不悲也

解析：(A)強調內涵充足便是當用之才。(B)說明為人處事應

未雨綢繆，具備長遠的眼光才能有所成就。(C)糾正有些學藝不精之人往往將自身的失敗歸咎於命運的錯誤心態。

25. (D) ★「郁離子之市，見壞宅而哭之慟」，請問此時若郁離子傳表情符號給朋友，最可能為下列何者？



解析：從題幹「見壞宅而哭之慟」可知，郁離子見壞宅後，極度悲傷而哭泣，故選(D)表放聲大哭。(A)笑到流淚。(B)憤怒瞪眼。(C)淘氣眨眼。

26. (B) 郁離子見鄭之鄙人之遭遇而引天下名言：「旱斯具舟，熱斯具裘」作為評論。若替換成同義之詞語，下列何者最適當？(A)破釜沉舟 (B)未雨綢繆 (C)大旱望雲霓 (D)集腋成裘

解析：原文文意為及早做好準備，選項(B)比喻事先預備，防患未然，與題幹意思相符，故選之。(A)形容做事果決、義無反顧。(C)大旱之時人們渴望見到下雨的徵兆。形容盼望的殷切。(D)比喻積少成多。

27. (A) 下列「」中，文字之詞性非作動詞的選項是：
(A)吾聞宅壞而「棟」不撓者可葺 (B)不「斫」柱以為椽 (C)鄭之鄙人學「為」蓋 (D)人謂之宜洩水以「樹」黍

解析：(A)名詞，房屋的正梁。(B)以刀斧砍削。(C)製作。(D)種植。

※閱讀下文，並回答28-30題。

工之僑得良桐焉，斲(1)而為琴，絃而鼓之，金聲而玉應。自以為天下之美也，獻之太常。使國工視之，曰：「弗古。」還之。

工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；又謀(2)諸篆工，作古竅焉；匣(3)而埋諸土，葢年(4)出之，抱以適市。貴人過而見之，易之以百金。獻諸朝，樂官傳視，皆曰：「希世之珍也！」(出自劉基 郁離子·工之僑為琴)

【注釋】(1)斲：音ㄗㄨˋ，砍削。(2)謀：商議。(3)匣：放入盒中。(4)葢年：一週年。

28. (B) 關於文中畫底線處的說明，下列何者正確？
(A)「金聲而玉應」為聽眾聽琴之後的熱烈反應 (B)「絃而鼓之」指工之僑製琴完畢後便進行試奏 (C)琴聲之美全出自於工之僑技藝高明 (D)「自以為天下之美也」說明工之僑將琴身裝飾得極為華美

29. (A) 下列關於工之僑對於琴的再加工敘述，何者正確？
(A)「謀諸漆工，作斷紋焉」為尋求漆工，在琴上作了裂紋 (B)「又謀諸篆工，作古竅焉」指尋求篆工，在琴上刻上個人品牌印記

(C)「匣而埋諸土」為將琴盒中裝滿土以改變其音質 (D)「葢年出之」說明經過一年的沉澱後，將使琴音更為出色

30. (B) 由文中描述可知，劉基藉由上文所要諷刺的現象為何？
(A)貴族生活豪奢，不懂民間疾苦 (B)主事者只看表面，不辨賢愚 (C)貪官污吏欺壓人民，公然收賄 (D)政府獨裁干涉市場買賣

解析：28. (A)「金聲而玉應」為琴聲之描述。(C)出自於良桐之材美及工之僑之高明技藝。(D)描述工之僑自豪此為天下最好的琴。

29. (B)應指刻上年代久遠的題字。(C)應為將琴放入盒中埋進土裡，使其外觀更有古味。(D)單純描述一年後將埋進土裡的琴取出。

30. (B)文中藉琴喻人，表面上寫的是琴，實際上關注的是人才的問題。作者描述良琴前後不同的遭遇，凸顯出主政者不辨賢愚，賢士有志難伸的悲哀。

【語譯】工之僑得到質地很好的桐木，將它砍削加工製成琴，裝上琴絃後彈奏它，琴聲像鐘磬合奏般悅耳動聽。自認為這是天下最好的琴，便把它獻給朝廷主管祭祀禮樂的太常。太常讓全國最傑出的樂師來鑑定它，樂師說：「這不是古琴。」太常便將琴退回。工之僑拿了琴回來，與漆匠商量，在琴上作了裂紋；又與刻字的工匠商量，在琴上刻了年代久遠的題字；然後將它放入盒中埋進土裡。一年後將琴取出，抱到市場上去。一位顯貴的人經過看到了，用高價把琴買下來。將琴獻給朝廷，樂官們傳遞著觀看，都說：「這是世上少有的珍品啊！」

31. (B) 下列文句，何者用字完全正確？
(A)這件衣服的剪裁合身，袖口周圍點綴的蕾絲花邊更增添幾許浪漫情調 (B)他以細膩筆觸，描寫奔月的姮娥在宮闈中的孤獨寂寥，使人感同身受 (C)願天下有情人深摯熱烈之情都被珍惜，不讓古時明月再見深閨被席冷 (D)無論古今，高掛夜空中的皎潔明月，總是引人興發無限的遐想與慨嘆

解析：(A)栽→裁；綴→綴。(C)摯→摯；閨→閨。(D)暇→遐；慨→慨。

32. (D) 下列「」中的詞義，何者前後相同？
(A)客從遠方「來」／這件事我應該做得「來」 (B)「緣」以結不解／「緣」溪行，忘路之遠近 (C)相「去」萬餘里／竟不忍「去」湖上 (D)「但」見宵從海上來／「但」坐觀羅敷

解析：(A)空間從別處移動至此處／表能力可或不可。時間從某定點直至現在。(B)在被套四周以絲縷縫合／沿著。(C)距離／離開。(D)只。

33. (C) 下列「」中字詞的解說，何者音義完全正確？
(A)「遺」我一端綺：音ㄩˊ，留下 (B)「著」以長相思：音ㄓㄨˋ，依附 (C)寧知曉向雲間「沒」：音ㄇㄛˋ，消失 (D)「皎」如飛鏡臨丹闕：音ㄐㄧㄠˇ，美好

解析：(A)音ㄩˊ，贈送。(B)音ㄓㄨˋ，將絲棉或植物纖維填入被褥或衣物裡。(D)潔白明亮。

34. (C) 下列對於〈客從遠方來〉一詩的解讀，正確的是：
(A)遠來的客人，為思念丈夫的女子帶來繡有鴛鴦圖案的合歡被 (B)女子與丈夫雖相隔萬里，但透過禮物可知丈夫歸鄉之期不遠 (C)女子填絲入被是思念丈夫，密縫被套則盼望與丈夫永不分離 (D)女子以膠誤入漆中的譬喻，呈現自己對於別離的不甘與愁苦

解析：(A)合歡被→一端綺。(B)詩中未言丈夫歸鄉之期不遠。(D)「以膠投漆中」比喻夫妻感情親密無間。

35. (B) 下列對於〈客從遠方來〉的寫作手法敘述，何者正確？
(A)詩中的「著以長相思」運用詞義雙關，表示思婦將綿長相思都縫入被中 (B)本詩藉由收到物件後的反應來寄託主角內心情感 (C)遠客送端綺為想像中的情節，女子裁綺作被的過程則為真實情境的呈現 (D)「心尚爾」、「雙鴛鴦」與「合歡」等詞，寫出女子與丈夫團圓後的歡快

解析：(A)「長相思」的「思」與「絲線」的「絲」同音，應為「諧音雙關」。(C)遠客送端綺的情節是真實的描寫，而思婦裁綺作被的過程則是思婦個人的想像，為虛寫。(D)恩愛詞彙的接連出現，寫出女子其實懷著夫妻別離傷悲的閨怨。

36. (D) 以下對於〈把酒問月〉一詩的說明，何者正確？

(A)李白藉著月亮遍照古今人物的事實，表達心中期盼萬物生而平等的理想 (B)全詩藉傳說中玉兔與姮娥的處境，表達李白貶謫後對人生的沮喪與懷疑 (C)李白感嘆今古人物多只看事物表象，故多數人大半輩子如流水一事無成 (D)李白微醺中豪氣問月，以酒後哲思透視人生，反映出李白及時行樂之願

解析：(A)月亮遍照古今人，引發李白對時間洪流中，人生短暫渺小，唯有明月長存的慨嘆。(B)傳說中玉兔與姮娥的處境，引發李白的遐思與孤獨，慨嘆之餘，他更積極地期許自己在短暫人生中及時行樂。(C)李白藉月亮亙古長存之感嘆，抒發自己對於生命哲理的思考，並無藉此批判人們短視與無成的意思。

- 37.(A)「預言示現」是一種將還未發生的事情，描述得彷彿已經發生在眼前的修辭方式。下列詩句，何者較可被視作使用了這種方式 (A)文綵雙鴛鴦，裁為合歡被 (B)以膠投漆中，誰能別離此 (C)青天有月來幾時？我今停杯一問之 (D)今人不見古時月，今月曾經照古人

解析：(A)預言示現。將還未發生的製被情景寫得如在眼前。(B)以膠投漆中：譬喻。比喻夫婦感情親密無間。(C)青天有月來幾時：懸問。(D)回文。

- 38.(A)下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？
(A)他們原本互不相識，但因一起組隊參加技藝競賽，現已是「膠漆相投」的最佳拍檔 (B)在炎炎夏日中進行班際球賽，每個人都汗流浹背，「淋漓盡致」，看起來疲憊不已 (C)缺乏有邏輯的思考，便會影響表達的流暢度，寫作就容易「縱橫馳騁」、缺乏結構 (D)能在生活中善用自身才華又不受外在環境限制的人，堪稱是「恃才傲物」之楷模

解析：(A)比喻情誼深厚，志趣相契合。(B)形容語文或技藝純熟流暢，充分表達出事物的精華。(C)四處奔馳，毫無阻礙。多指作戰英勇無敵，也比喻寫作上才思奔放，意到筆隨。(D)依仗己身的才能而藐視一切。

- 39.(A)下列選項「」中的字形，何者前後相同？
(A)「一」小肆虐／通「一」讀書 (B)眾說紛「」／辛勤耕「」 (C)馳「」沙場／「」凶為惡 (D)殘酷「」刑／「」潔明月

解析：(A)宵。(B)紘／耘。(C)騁／逞。(D)絞／皎。

- 40.(D)譬喻是描寫事物時，用彼物比喻此物的一種修辭技巧，使文句呈現的景象更為具體。「皎如飛鏡臨丹闕」一句中，將月亮喻為飛天明鏡，讓讀者對於潔白明亮的月亮產生明確的畫面感。下列選項，何者也使用相同修辭手法？ (A)陝西同山西，不是差不多嗎 (B)「春！」你那快活的靈魂也彷彿在那裡回響 (C)就像阿公和阿媽，為阿爸織就了一生綿長而細密的呵護 (D)那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中，俄頃堆積成一座小冰山

解析：(A)設問。出自胡適〈差不多先生傳〉。(B)將靈魂具象為聲音，為轉化。出自徐志摩〈我所知道的康橋〉。(C)將呵護具象為可編織的綿長之物，為轉化。出自吳晟〈負荷〉。(D)以雪花比擬冰屑，為譬喻。出自古蒙仁〈吃冰的滋味〉。

- 41.(C)〈客從遠方來〉：「著以長相思，緣為結不解」關於此句的說明，何者正確？ (A)女子因獨守空閨，只能藉由製被打發時間，等待丈夫歸來 (B)因「絲」為當時珍貴的物品，故以「絲」象徵女子珍貴的情意 (C)「長相思」指綿長的絲縷，也

可表示綿延無盡的相思 (D)「不解之結」表現出夫婦兩人因相隔萬里，遲遲無法相逢的無奈

解析：題幹意指：在合歡被裡裝進長長的絲棉，彷彿也放進了我的相思，然後在被子的四邊用絲縷緊緊地縫綴，使它牢固不分，故答案選(C) (A)女子製被並非為了打發時間，而是透過製被展現對丈夫的思念，表明生死不渝的心志。(B)絲在當時的確是名貴的絲織品，但與詩中用意無關。(D)「不解之結」應是象徵女子願與丈夫長相廝守的愿望

- 42.(D)下列「」中的成語何者使用正確？ (A)老師在班會上提議郊遊活動，全班同學「眾說紛紜」地一致贊成 (B)這位議員是個「期期艾艾」的說話高手，政壇上無人能出其右 (C)生病就應該徹底治療，才是「揚湯止沸」的辦法 (D)他缺乏理財觀念，總是隨意花錢，常常過著「捉襟見肘」的生活

解析：(A)「眾說紛紜」形容各種說法雜亂不一，宜改為「異口同聲」。(B)「期期艾艾」形容人說話結巴不流利，宜改為「辯才無礙」。(C)「揚湯止沸」比喻暫時紓解困境，無法根本解決問題，宜改為「釜底抽薪」。(D)「捉襟見肘」比喻生活極為窮困，符合文意。

※閱讀甲、乙二文，回答43-45題。

甲

明月何皎皎，照我羅床幃(1)。憂愁不能寐，攬衣起徘徊。客行雖云樂，不如早旋歸。出戶獨徬徨，愁思當告誰。引領還入房，淚下沾裳衣。(出自《古詩十九首·明月何皎皎》)

乙

青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當牕牖。娥娥(2)紅粉妝，纖纖出素手。昔為倡家女，今為蕩子婦。蕩子行不歸，空床難獨守。(出自《古詩十九首·青青河畔草》)

【注釋】(1)床幃：床上的帳子。(2)娥娥：美好的樣子。

- 43.(D)根據甲詩內容，判斷說明正確的選項是：
(A)「明月何皎皎」說明女子無法入眠是因為月色過於皎潔明亮 (B)「客行雖云樂」指出女子一人在家無拘無束的歡樂時光 (C)「出戶獨徬徨」可知女子步行至戶外是為了欣賞皎潔明月 (D)「淚下沾裳衣」說明女子因為一腔愁思無法發洩，只能藉由淚水默默抒發
- 44.(C)根據乙詩，判斷說明正確的選項是：
(A)前二句寫景，暗示此時正值炎熱難耐的夏季 (B)詩中描繪女子即使不施脂粉，仍是難得一見的美人 (C)藉由今昔對比，呈現女子由大眾情人到獨守空房的落寞孤寂 (D)詩中說明丈夫在娶了她之後又另結新歡，女子唯有獨守空閨
- 45.(B)古詩十九首中表現的內涵不一，大多為抒發個人情懷與意念，閱讀上述詩作後，甲乙二文應屬哪一類主題？ (A)矢志不遇之悲 (B)離情相思之苦 (C)人生無常之嘆 (D)及時行樂之思

解析：(1)(A)無法入眠是因為憂愁及思念之情。(B)該句是描述丈夫在客地雖歡樂，但終究是離鄉背井。(C)並非為了欣賞月光，而是因為憂愁徘徊多時，並來到了戶外。

(2)(A)由蒼翠茂盛的青草及園中柳可判斷應為春季。(B)由「娥娥紅粉妝」可知女子濃妝豔抹。(D)詩中只提及丈夫遠行不歸並無說明他另結新歡。

(3)(B)二詩皆以思婦觀點懷想遠行的遊子。

【語譯】甲：明月多麼皎潔清亮，照在我床上

的羅幃。內心充滿憂愁難以入眠，披衣起來獨自徘徊。遠遊為客雖然快樂，卻不如早日回家。出門獨自來回走動，愁苦之情有誰可以訴說。遠望不見夫君只好回到房中，不覺中眼淚已沾溼衣裳。

乙：河邊的青草多麼蒼翠，園中的柳樹多麼茂盛。高樓上一位面貌姣好的女子，白皙明艷地獨自立在窗口。粉臉朱脣打扮得十分漂亮，一雙手潔白又柔長。當年曾是擅長歌舞的藝人，如今卻成了遠遊不歸者的妻子。只因夫君遠遊久久不歸，獨自守此空床分外辛酸。

46. (B) 從〈孔乙己〉一文中，可以得知當時社會大眾看重的是怎樣的讀書人？ (A)能知曉字的寫法典故，學養深厚 (B)從競爭者中脫穎而出，考取功名 (C)勇於抨擊時政的缺失，正直敢言 (D)對國外局勢瞭若指掌，精通西學

解析： (B)從小說中其他人物對於孔乙己和丁舉人的描述，可知時人看重考上科舉、獲得功名的讀書人。

47. (A) 下列文句「 」中的詞語運用，何者最為合理？ (A)老企業家的子孫「好喝懶做」，把偌大的家產在數年間揮霍一空 (B)孔乙己只會讀書寫字，而不擅營生致富，是「君子固窮」的典型人物 (C)《論語》是部「食古不化」的經典之作，蘊含兩千多年前的儒者智慧 (D)這位新進員工的工作態度「纏夾不清」，對團隊運作帶來莫大的困擾

解析： (B)指君子窮困的時候仍然固守節操。不適用於孔乙己。(C)比喻一味仿古守舊而不知變通。與句意不符。(D)形容沒有條理，使人弄不清楚。不適用於形容工作態度。

48. (B) 下列各組「 」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A)日「曷」／歸「咎」 (B)「冷」風／「伶」俐 (C)「倘」若／「倘」徉 (D)「稟」報／「凜」冽

解析：

(A)《×ㄅˊ／ㄣㄟˊ》。(B)カ-ㄌˊ。(C)ㄉㄤˊ／ㄣㄤˊ。(D)ㄎㄟ-ㄌˊ／カ-ㄌˊ。

49. (D) 下列文句「 」中的成語，何者使用正確？ (A)你把大師的真跡字帖當成墊板，真是「焚膏繼晷」 (B)強颱風來襲，「風行草偃」下農民損失慘重，欲哭無淚 (C)這位「名揚四海」的罪犯四處逃亡，不少國家對他發出通緝 (D)經過好幾個小時的「舟車勞頓」，我們終於到達目的地

解析： (A)形容夜以繼日，勤奮做事。與句意不符，宜改成「焚琴煮鶴」。(B)比喻在上位者施行德政以教化人民，使人民順從。不適用於形容颱風來襲的情況。(C)指名聲流傳廣遠。與句意不符，宜改成「惡名昭彰」。(D)指旅途疲勞困頓。

50. (A) 下列關於〈天工開物•舟車緒言〉一文的文章分析，何者正確？ (A)「人群分而物異產，來往貿遷，以成宇宙」：說明人因為互相交流，才能構成世界 (B)「此與列子所謂御冷風者無異」：感嘆今日已沒有像列子一般的聖人 (C)「物有賤而必須，坐窮負販」：說明販賣便宜物品的商人，無法負擔交通費用 (D)「何其始造舟車者，不食尸祝之報也」：指出交通工具的發明者並不願接受回報

解析： (B)指人們可以駕駛船隻在海上平順航行，有如列子能乘風飛行般。(C)說明便宜的生活必需品，會因有所匱乏而需要商人運輸販賣。(D)作者替交通工具的發明者未得到人們的崇敬而抱屈。