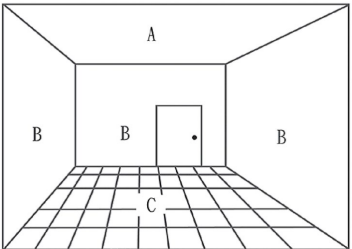


※每節考試未滿 20 分鐘不得交卷

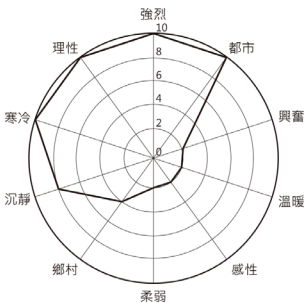
一、選擇題：共 50 題 (每題 2 分)

1. (**C**)下列關於不同學者所主張的色彩調和論，何者正確？
(A)歌德是第一位將色彩定量化的色彩理論家 (B)格雷夫斯的色彩調和論是以伊登色彩體系為依據
(C)姆恩和史賓塞的色彩調和論是以曼塞爾色彩體系為依據 (D)奧斯華德認為色彩的調和分為類似調和與對比調和
2. (**D**)下列關於不同類型配色的注意事項，何者錯誤？
(A)同一色相的配色是穩定性與統一性最高的配色 (B)對比色相的配色常應用於兒童及青少年的服裝、商業海報等設計上
(C)互補色相的配色視覺效果最醒目、鮮明 (D)野獸派藝術家馬諦斯的作品中常出現類似色相的配色
3. (**A**)蒙德里安是新造形主義的藝術家之一，其構成系列的作品特色是在被分割的畫面中填入紅、黃、藍色，呈現獨特的和諧與韻律感。根據姆恩和史賓塞的色彩調和論，蒙德里安的作品所使用的配色屬於：
(A)正三角形的配色 (B)銳角三角形的配色 (C)鈍角三角形的配色 (D)正方形的配色
4. (**B**)阿強正在進行配色設計，他想選用深棕色與墨綠色作為主色，再搭配明亮的淺綠色輔助，使整體對比增強。根據明度差異的配色分類，阿強使用的配色屬於：
(A)高長調的配色 (B)低長調的配色 (C)高短調的配色 (D)低短調的配色
5. (**D**)有關康丁斯基對色彩與音樂連結的看法，下列何者正確？
(A)紅色會讓人聯想到鄉村音樂 (B)藍色會讓人聯想到搖滾樂 (C)黑色會讓人聯想到笛聲 (D)黃色會讓人聯想到喇叭聲
6. (**A**)下列關於色彩策略的實施步驟，何者正確？
(A)色彩現況調查→色彩現象表達、定位→色彩配色→色彩效果、尺度測試→色彩管理→色彩監督、檢討、修正
(B)色彩現象表達、定位→色彩現況調查→色彩效果、尺度測試→色彩配色→色彩管理→色彩監督、檢討、修正
(C)色彩現況調查→色彩配色→色彩現象表達、定位→色彩管理→色彩效果、尺度測試→色彩監督、檢討、修正
(D)色彩現況調查→色彩效果、尺度測試→色彩管理→色彩現象表達、定位→色彩配色→色彩監督、檢討、修正
7. (**C**)下列關於語意差異分析法的敘述，何者正確？
(A)語意差異分析法由日本學者小林重順發明 (B)奧斯古德的十字型色彩形象尺度表，將 PCCS 的 12 個色調分布在座標軸上
(C)對比型色彩形象尺度表又稱語意折線圖 (D)多向型色彩形象尺度表不適用於多種色彩的比較
8. (**B**)下列關於平面設計美的形式原理的敘述，何者錯誤？
(A)「主調」是指選用一個顏色，使其所占的面積最大、屬性最強，使整體畫面的色調產生統一感。
(B)根據「均衡」的概念，高明度色彩的面積要比低明度色彩的面積大，畫面會較為平衡
(C)運用「強調」的原理時，強調色不宜占太大面積，以免造成失焦的反效果
(D)「律動」是指將部分共通性的色彩與圖像連續、反覆地產生階段性的變化，藉此產生律動感
9. (**A**)阿良想要重新裝潢自己的家並重新調整不同空間的配色，下面哪個配色組合最不恰當？
(A)客廳—鮮明活潑的高彩度色彩 (B)廚房—白色主調搭配部分黑色裝飾 (C)臥室—沉穩安靜的木質調色彩
(D)浴室—視覺上有放鬆感的淺綠主調
10. (**C**)下列關於室內配色設計的運用的敘述，何者正確？
(A)炎熱地區可以用暖色系設計來強調地區特色 (B)地板可以使用明度高的色彩 (C)天花板用高明度色彩可有挑高感
(D)牆壁用色越豐富越好
11. (**C**)下列關於不同商品發展階段的色彩傾向，何者配對錯誤？
(A)發生期—慣用色 (B)成長期—鮮明色 (C)安定期—機能色 (D)成熟期—流行色
12. (**B**)下列哪位學者主張色彩的調和分為類似調和與對比調和？ (A)貝哲德 (B)雪佛勒 (C)奧斯華德 (D)格雷夫斯
13. (**A**)我們以一部於 2018 年上映的美國超級英雄電影「黑豹」的海報為例，整個畫面的明度偏低明度，而最亮和最暗的明度相差可達 5 個階段以上時，我們稱為：
(A)低長調 (B)低短調 (C)高長調 (D)高短調
14. (**D**)根據姆恩與史賓塞對曼塞爾色相環的劃分，下列何者色彩組合屬於互補色相配色？
(A)5Y、5R (B)5Y、5P (C)5Y、5YR (D)5Y、5PB
15. (**C**)有關以三種顏色搭配的配色，下列敘述何者錯誤？
(A)鈍角三角形的配色具有較溫和、穩定的效果 (B)銳角三角形的配色具有較強的變化效果
(C)正三角形的配色對比效果最弱 (D)蒙德里安的經典紅藍黃構成屬於正三角形配色
16. (**C**)有關不同明度的配色效果，下列敘述何者正確？
(A)高明度配色具有中庸、溫和的效果 (B)中明度配色具有沉重、神秘的效果
(C)低明度配色適合用小面積的明度差調整畫面氣氛 (D)明度差異不宜過大，會產生色滲現象
17. (**D**)附圖範例為茂伯新家客廳粉刷後的色調示意圖，如果你要給茂伯具體的建議，則下列何者正確？
(A)多加幾種色相就不會那麼刺眼了
(B)B 部分色彩可以不換，但其他部分則要提高彩度
(C)B 色提高明度，A 部分明度再降低
(D)B 色提高明度，降低彩度

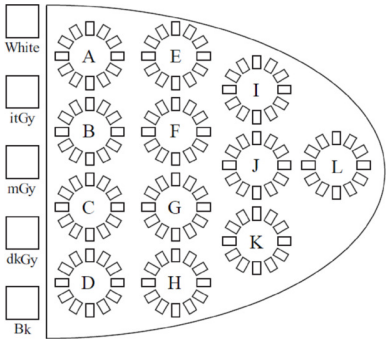


A為淺色調 B為純色 C為暗色調

18. (A)莉莉要為班級活動設計海報，她希望海報可以醒目一些，才能吸引到更多人的注意，請問下列何種配色最不符合她想要的效果？
(A)低明度的類似色相配色 (B)高明度的對比色相配色 (C)中明度的互補色相配色 (D)高明度的類似色相配色
19. (A)下列哪種色彩較無法呈現出「澀」的味覺感？ (A)亮黃色 (B)灰綠色 (C)深藍色 (D)墨綠色
20. (D)米米正在為一款軟糖設計包裝，她希望包裝的主色彩具有香甜可口的聯想，引起消費者購買的慾望，下列何種色彩最不可能達成米米想要的效果？ (A)淺粉色 (B)亮橙色 (C)洋紅色 (D)深綠色
21. (B)下列何種色彩最不適合用於香水、化妝品等產品上？ (A)淺紫色 (B)深褐色 (C)淡黃色 (D)粉紅色
22. (D)根據康丁斯基對於色彩與樂器、樂音聯想的觀點，黑色代表 (A)笛聲 (B)低音喇叭 (C)風琴聲 (D)休止符
23. (A)根據康丁斯基對於色彩與音樂形式聯想的觀點，綠色與下列哪種音樂形式具有連結？
(A)鄉村音樂 (B)爵士樂 (C)拉丁樂曲 (D)搖滾樂
24. (D)有關色彩與觸覺的關聯，下列敘述何者錯誤？
(A)半透明的明亮色彩會讓人聯想到玻璃的質感 (B)橙、褐色系的不透明色彩會讓人聯想到木材的質感
(C)具有光澤的無彩色會讓人聯想到金屬的質感 (D)塑膠只能製成類似玻璃的質感，具有半透明的色彩
25. (C)當商品發展處於巔峰期時，商品的色彩傾向為 (A)原色調 (B)流行色 (C)概念形象色彩 (D)具有新意義的色彩
26. (B)有關語意差異分析法，下列敘述何者錯誤？
(A)由美國學者奧斯古德(Osgood)發明 (B)是一種主觀的分析標準 (C)應用於色彩上可製成色彩形象尺度表
(D)色彩形象尺度表可分為十字型、對比型和多向型
27. (C)有關室內設計的色彩運用，下列敘述何者錯誤？
(A)寒冷的地區可以使用暖色系的室內裝潢減少寒冷感 (B)狹窄的空間可以利用後退色增加視覺上的寬廣感
(C)地板可以使用高明度的色彩提升空間亮度 (D)牆面的用色不宜超過三色，容易使視覺疲勞
28. (D)有關不同色彩效果測驗法的測定重點，下列敘述何者正確？
(A)語意差異分析法主要在測定聯想的種類和頻率 (B)視野競爭法主要在測定消費者對色彩的直接意見
(C)順位法主要在測定色彩的形象與性質 (D)瞬間觀察法主要在測定色彩的辨識度與明視度
29. (A)多色相配色方法在設計實務上可提供設計師選取配色的參考基礎，下列組合分別在各色彩體系之色相環中，何者接近正三角形的配色方式？ (A)YR、G、P (B)Y50R、R、B70G (C)PB、GY、G (D)8Y、13bG、3yR
30. (B)色彩計畫配色完成後，色彩管理是透過色彩數值規範實現與客戶溝通的重要階段，下列方法何者不正確？
(A)以印刷油墨色彩分色比例來進行色彩的數值表示 (B)以設計師自行訂定的色彩編碼來進行色彩的數值表示
(C)透過色彩體系表色法來進行色彩的數值表示 (D)透過油漆塗料廠商所製訂的色彩編號來進行色彩的數值表示
31. (C)有關日本色彩學者小林重順所主張的色彩形象尺度表(Color Image Scale)的敘述，下列何者不正確？
(A)源自於奧斯古(Osgood)所創的語意差異分析法 (B)以四個象限來進行色彩分析 (C)以色彩的物理屬性來進行色彩分析
(D)以柔和(Soft)與強烈(Hard)、溫暖(Warm)與涼爽(Cool)為兩組相對的意象
32. (A)當產品發展階段到安定期，建議運用下列何種色彩計畫策略？
(A)中間色的色彩 (B)鮮明的色彩 (C)符合生活型態的色彩 (D)概念形象色彩
33. (D)以 PCCS 色彩系統為基礎，下列何者屬於「對比色調」的調和配色？
(A)d12 與 dk20 的配色 (B)p4 與 ltg4 的配色 (C)dp16 與 dp18 的配色 (D)b2 與 dk14 的配色
34. (C)在色彩效果測定中，下列何者適合測試感情效果的方法？（甲）瞬間觀察法（乙）連續刺激法（丙）聯想檢查法（丁）順位法 （A）甲、乙 （B）乙、丙 （C）丙、丁 （D）甲、丁。
35. (D)關於色彩與音階的敘述，下列何者較為正確？
(A)最早提出色彩音階理論的是伊登(J.Itten) (B)光譜色由紫到紅的排列與音階由 Do 到 So 的順序相同
(C)單一色相的純粹度，無法對應到單一的純粹音 (D)愈紛雜的色彩混合，如同愈嘈雜的聲音；色調也愈濁。
36. (B)有一款產品經過市場調查後，欲呈現出如右圖的色彩意象，下列哪一種色彩最符合此意象？
(A)紅色 (B)藍色 (C)綠色 (D)黃色
37. (C)下列關於「曖昧區域配色」的敘述，何者錯誤？
(A)曼塞爾主張色環上色相配色角度間小於 25°為第一曖昧區，介於 43°～100°間為第二曖昧區
(B)PCCS 體系主張色環上色相配色角度間小於 30°為第一曖昧區，介於 60°～120°間為第二曖昧區
(C)降低其中一色的明度及彩度，藉以緩和曖昧區域的色彩對比關係
(D)曖昧區域的色彩較不易形成好的配色效果，因此必須適度地加大色相明度、彩度間的差異，增強變化

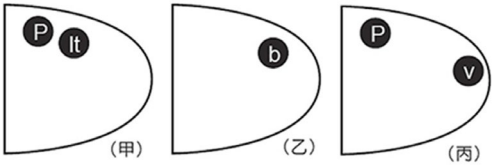


38. (B)PCCS 色彩體系的主要特色在於色調概念，「類似色調配色」與「對比色調配色」方法可以提供設計實務參考，根據附圖，判斷下列色調配色組合何者正確？
(A)J 色調搭配 L 色調屬於對比色調配色法 (B)K 色調搭配 H 色調屬於類似色調配色法
(C)E 色調搭配 I 色調屬於對比色調配色法 (D)A 色調搭配 D 色調屬於類似色調配色法。



39. (D)下列關於「多色相配色」的敘述，何者為非？
(A)鈍角三角形配色為兩組類似色與一組對比色組成，特性為「穩定中有變化」
(B)長方形配色中類似色與對比色各占一半，因此效果較正方形緩和
(C)銳角三角形配色為兩組對比色與一組類似色組成，特性為「變化中有穩定」
(D)正方形配色效果與正三角形配色相同，皆為補色配色的關係

40. (C) 附圖甲、乙、丙為不同類型之色調配色，指定配色色相為紅色與橙色，若依配色效果的變化性來排列，下列排序何者正確？
(A)乙>甲>丙 (B)甲>乙>丙 (C)丙>甲>乙 (D)丙>乙>甲

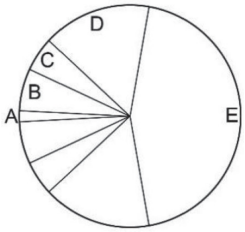


41. (B) 下列關於彩度配色的敘述，何者錯誤？
(A)彩度為表現色彩性格的重要因素 (B)彩度的對比效果比明度強烈 (C)通常彩度愈高，色彩性格愈強烈
(D)彩度差異越大，調和上會越困難

42. (A) 在「配色原則」中，下列關於「主調」的概念，何者錯誤？
(A)加大色彩間明度、彩度的差異可形成「主調」的效果
(B)例如起霧時的環境變得協調柔美，是因為籠罩在一片白霧下，而形成主調效果
(C)以明度為主調是利用平均加入的黑、灰或白，讓整體明度接近，形成主調效果
(D)指平均加入一共通性的色彩，協調、統一原先各不相調和的色彩，使多色雜陳的畫面達成統一的效果，稱為主調

43. (C) 在「配色原則」中，下列關於「律動」與「漸層」的概念，何者錯誤？
(A)某種共通性的色彩，連續、反覆地產生階段性的變化，形成如音樂般的韻律感，稱為律動（Rhythm），亦稱「韻律」
(B)利用色彩的三要素或色調間些微的差異，做規則性的連續變化，稱為漸層（Gradation）
(C)能讓觀者視線很自然地從一端移至另一端，具有視覺流動感及朦朧之美是一種「律動」之美
(D)以單位形態、旋律或色彩作有規律的循序反覆，即稱為反覆律動

44. (B) 下列何者對牛頓提出的色彩與音樂聯想的敘述錯誤？
(A)綠色為 F 調 (B)橙色為 C 調 (C)紫色為 Bb 調 (D)黃色為 Eb 調



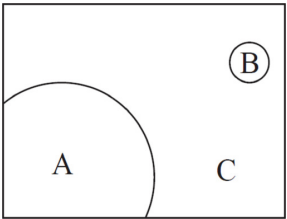
45. (A) 依據美國色彩學者姆恩（Moon）與斯賓塞（Spencer）所提出的色彩調和理論，附圖的 A 為選定色彩，其 C 的區域是屬於何種色彩配色？
(A)類似色相配色區 (B)對比色相配色區 (C)第二曖昧色區 (D)第一曖昧色區。

46. (D) 下列關於包裝設計的色彩應用的敘述，何者錯誤？
(A)罐裝茶包裝利用色彩區分不同種類的茶，符合商品屬性區分的要點
(B)利用白底黑字來呈現品牌名稱，可以有良好的視覺機能
(C)利用獨特的吉祥物包裝可以凸顯品牌特色
(D)設計包裝時應著重在品牌特色上，其他不須太過強調

47. (C) 有關色彩調和配色，下列何者錯誤？
(A)同一調和，具有統一與樸素感，但因變化少，易有單調、沉悶的缺點
(B)類似調和，具有整體、穩定及柔和感，但因變化不大，易有單調的缺點
(C)對比調和，具有活潑、動態感，可將色彩三要素做適度變化，以「統一中求變化」為原則，避免過於複雜而產生混亂
(D)當搭配色彩時，能夠相互共鳴而產生均衡、協調、沒有衝突的色彩效果，稱為色彩調和

48. (D) 下列關於制定「企業識別系統的標準色」的敘述，何者錯誤？
(A)可以選擇單一顏色做為標準色 (B)可以選定兩色以上做為標準色
(C)可以制定標準色+輔助色，用以區分子母公司、各部門，或分類品牌、產品等
(D)企業識別系統通常是將多組色彩指定為企業形象色彩

49. (B) 附圖中分成 A、B、C 三區，若在此三區分別置入色彩進行配色，下列何者之配色最能符合美的形式原理中的「強調」效果？
(A)A 區：淡紅色，B 區：淺綠色，C 區：明黃色
(B)A 區：深藍色，B 區：鮮紅色，C 區：黑色
(C)A 區：黑色，B 區：深紅色，C 區：暗綠色
(D)A 區：藍色，B 區：綠色，C 區：藍綠色



50. (C) 右圖為透過 HSB 色彩模式，在飽和度（S）與亮度（B）皆固定的條件下，進行多色相的配色，下列敘述何者正確？
(A)色樣 C、J、H 分別為紅、藍、紫，形成銳角三角配色
(B)色樣 K、A、I 可形成兩組對比色與一組類似色的配色
(C)色樣 A、I、E 可形成具強烈鮮明的三組對比色的配色
(D)色樣 G、J、D，其中色樣 G 與色樣 J、D 形成對立色

