

※ 每節考試未滿 20 分鐘不得交卷，題目卷及答案卷均須交回。解答試後公布於學校官網，祝寒假愉快！

一、課後基礎題 每題二分，共 28 分

1. 下列「 」中的字，何者前後讀音相同？ (A)颱風過境，所有港口橋傾「楫」摧，政府正投入大批人力予以修「葺」 (B)面對靈雨「霏」霏的天候或流言「蜚」語的刺激時，心情難免會受影響 (C)學海無「涯」勤是岸，若一不小心誤入歧途，要懂得及時懸「崖」勒馬 (D)抬頭仰望夜空，「皓」月千里，身心舒暢，期能短暫擺脫命運的桎「梏」

答案：B (A)ㄐㄟˊ／ㄍㄟˊ (B)ㄈㄟˊ (C)ㄧˊ／ㄧˊ (D)ㄍㄞˊ／ㄍㄞˊ

2. 小明參加校內關鍵詞比賽，以零點二九秒的時間，搜尋出十六萬筆范仲淹的相關資料，請判斷下列哪一個選項可能是小明所鍵入的關鍵詞？ (A)唐宋古文八大家／文以載道／諫迎佛骨 (B)天下第一流人物／慶曆新政／購置義田 (C)不為五斗米折腰／隱逸詩人／世外桃源 (D)北宋文壇之祭酒／與民同樂／六一居士

答案：B (A)韓愈 (B)范仲淹 (C)陶淵明 (D)歐陽脩

3. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)海上作業的漁人見多了驚淘駭浪，這點程度的風雨對他完全算不上威脅 (B)針對災損補助申請手續過於繁復，多方代表在會議中各執己見激烈廝殺 (C)他運球左閃右繞，動作轉換快到令人難以分辯，最後一個箭步上籃得分 (D)你說話做事總是橫衝直撞，全無顧忌，常常冒犯了身邊的人而毫不自知

答案：D (A)淘→濤 (B)復→複 (C)辯→辨

4. 「結核可能出現在任何地方。課本上說，結核菌可以在體外存活相當長的時間。結核菌靠咳嗽造成的飛沫傳播，有時連乾掉的痰液、隨塵沙飛揚的病菌也會致病。」根據上文資訊，若要向家人宣導相關防疫觀念，下列行為何者最能有效預防感染結核菌？ (A)出外自備餐具，避免食用開放環境烹調的餐點 (B)身處密閉空間、搭乘大眾交通工具時配戴口罩 (C)使用公共設施時減少直接觸碰機會，勤於洗手 (D)加強居家環境打掃，清淨空氣，減少灰塵吸附

答案：B (B)配戴口罩最能有效阻隔「咳嗽飛沫」和「飛揚塵沙」所挾帶的病菌

5. 下列文句「 」中的成語，何者運用正確？ (A)丙級學科考試在即，各班老師皆卯足全力「助紂為虐」，幫同學們複習、測驗 (B)當校際拔河比賽勝利的捷報傳來，每個人興奮得「頓足搥胸」，互相擊掌喝采 (C)熱浪來襲，為求衣著涼爽輕盈，今年夏季服飾流行「披麻戴孝」，透氣又舒適(D)大雨肆虐，地震頻仍，山區居民「惴惴不安」，打算暫時搬到安全的地方避難

答案：D

6. 一則符合報導原則的新聞，應避免產生個人主觀推論與判斷的描述。下列選項何者符合上述報

導原則？ (A) 礦坑垂直深度平均約四百公尺，某些更達九百，以長度計則可以長到三千。地熱溫度四十，大氣壓力增強，瓦斯充斥 (B)那時，風也許會從森黑的山頭下來，也可能從河邊亂草間呼嘯而過，挾著揮之不去的煤的氣味，震動起他們薄弱的窗門(C)這樣的工作是極其荒謬的。然而，幾乎每個礦坑的坑口都有這八個大模大樣的字：安全第一，增產報國 (D)生活是不盡的忍受，的確偶爾會有厭倦，但也僅止於一時想起。對深坑底下的實況，以及對響亮的口號，他們可能早已麻痺

答案：A

7. 閱讀下文，關於《左傳》的敘述，何者正確？

魯君子左丘明懼弟子人人異端，各安其意，失其真，故因孔子史記，具論其語，成《左氏春秋》。(A)左丘明擔心學生們懷有二心，故著述《左傳》以繼承孔子的儒家道統 (B)孔子據魯國史書而作《春秋》，左丘明為其註解，以闡明孔子並非空言立說 (C)孔子與司馬遷均有史記之作，左丘明也有參考司馬遷《史記》而著成《左傳》 (D)《左氏春秋》就是左丘明闡釋春秋時代歷史的作品，與孔子所作的《春秋》無關

答案：B

8. 說話或行文時不直接表達，而使用委婉曲折的方式，含蓄的襯托或暗示想要傳遞的本意，稱為「婉曲」。例如：燭之武以「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已」婉轉表達未獲重用的不滿，和對鄭文公欠缺知人之明的怨懟。下列文句，何者也運用了「婉曲」修辭？ (A)從陌生人，到點頭之交，現在成為熟識的朋友 (B)想要把關係向前推進，卻使得煩惱在心頭纏繞 (C)我真是勇氣十足，告白都要審慎仔細，躊躇再三 (D)你是好人，一定能找到更適合你的女孩當女朋友

答案：D

9. 象徵是將抽象的情感與精神以某種具體的形象作為媒介，加以表達。如朱自清〈背影〉：「我最不能忘記的是他的背影。」便是以父親的「背影」象徵父愛。請判斷下列何者同樣使用了「象徵」？ (A)在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來 (B)其他人聽了，都哈哈大笑，鬧成一團，只有金發伯默不作聲，他低垂著頭，抽著紙菸 (C)那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色 (D)至於阿旺嫂與秀潔，早就被許多聲音隔開了，她們都聽不到對方在說什麼，卻賣力的講個不停

答案：A

10. 金發伯於文中說道：「我們一定要好好做，做完這一場，我想，玉山是應該解散了，大家去找一點『正經的』事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了……」關於這段文句的說明，下列何者錯誤？ (A)金發伯說的這一段話，語帶悲涼 (B)金發伯暗指歌仔戲「不正經」是一種反話(C)「正經的」事情指的是能夠養家活口的工作 (D)「不要再提歌仔戲」是出於對歌仔戲的否定

答案:D

11. 探春推動財務新措施，以四點說明她的園林經營理念：「一則園子有專定之人修理，花木自有一年好似一年的，也不用臨時忙亂；二則也不至作踐，白辜負了東西；三則老媽媽們也可借此小補，不枉年日在園中辛苦；四則亦可以省了這些花兒匠、山子匠、打掃人等的工費。」根據上文，下列何種經營策略**不在**探春的考量之內？ (A)發揮產業價值 (B)培養專業人才 (C)提供獲利機會 (D)界定管理權責

答案：B

12. 面對園中婆子們主動表示願意承攬園林工作，探春詢問寶釵看法，寶釵回答：「幸於始者怠於終，繕其辭者嗜其利。」寶釵意在提醒探春留心什麼用人細節？ (A)僥倖獲利的人多不知感恩，道德品行較有瑕疵 (B)年長者自恃見多識廣，做事態度容易虎頭蛇尾 (C)憑靠伶俐口才獲得利益者，多不具備真才實學 (D)以巧言積極爭取的人，其工作動機可能不單純

答案：D

13. 標題必須吸睛，才能引起讀者注意。〈隔閡〉一文中，某雜誌標題以「泥水工週薪十萬 比教授還多三倍」，特別強調時間與成效關係，來達到吸引讀者的目的。下列哪一個標題**不是**強調時間的作用？ (A)三十歲以前你不可不知道的十件事 (B)每天只要二分鐘，保證月瘦三公斤 (C)祕訣在這五分鐘，可以讓牛小排多汁香嫩 (D)三十分鐘讓你學會三種穩賺不賠的投資術

答案：A

14. 設問有提問、疑問與激問三種，提問為自問自答，疑問為沒有答案，激問指答案在問題的反面。下列選項何者與「可是會不會哪天我也和那些雜誌一樣，只能在自己的世界裡，看著自己所要的內容？」使用的設問類型相同？ (A)不多不多！多乎哉？不多也 (B)這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢 (C)牛肉麵究竟什麼時候在臺灣普遍起來的？是隨國民政府到臺灣的老兵所發揚的嗎 (D)總擔心他們在下一秒鐘就不存在了，匆忙的校園裡，誰肯為那些粉簌簌的小花駐足呢

答案：C

二、綜合測驗題 15~41 題每題二分，共分 42~47 每題三分 共 18 分

15. 下列「 」中的國字何者讀音相同？(A)「檣」傾楫摧 / 稼「穡」(B)「鉅」細靡遺 / 水到「渠」成 (C)「咀」嚼 / 「齟」齬 (D)「蠟」炬 / 「邐」邐

答案：C

16. 下列歌詠諸葛亮的作品，蘊含諸葛亮為人所知的故事。將詩詞中出現的數字相加後，總數為何？
①功蓋三分國，名成□陣圖 ②興亡天定三分局，今古人思□丈原 ③義膽忠肝，六經以來□表
(A)15 (B)16 (C)17 (D)18

答案：A

17. 李商隱〈無題〉詩中主要的情感，與下列何者最貼近？ (A)我徘徊在愛你 還是愛自己的十字 (B)你的酒館對我打了烺／子彈在我心頭上了膛 (C)想念是會呼吸的痛／它活在我身上所有角落 (D)把你當做風箏隨風而飛／越飛越高直到無所謂

答案：C (A)描寫處在愛對方或自己的掙扎。鄧紫棋〈透明〉 (B)描寫對方拒絕自己。陳雪凝〈你的酒館對我打了烺〉 (C)描繪對對方的思念。姚若龍〈會呼吸的痛〉 (D)說明逐漸放下對方。蔡健雅〈思念〉

18. 從〈出師表〉一文可知，諸葛亮相當感念劉備的知遇之恩。下列文句中，何者最能顯現諸葛亮「士為知己者死」的形象？(A)先帝創業未半，而中道崩殂。今天下三分，益州疲弊(B)誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣(C)先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中(D)受命以來，夙夜憂嘆，恐託付不效，以傷先帝之明

答案：D

19. 「雙關」為一語同時關涉、照顧到兩種事物，或兼含兩種意義的修辭。李商隱〈無題〉：「蠟炬成灰淚始乾」，以「蠟淚」雙關「思念的淚水」，一個詞語有兩種含意，稱為「詞義雙關」。下列何者也使用「詞義雙關」？ (A)「雞不可失」烤雞店 (B)「一錠有效」頭痛藥 (C)「眉開眼笑」醫美診所 (D)「無蟹可擊」海鮮專賣

答案：C

20. 王國維曾說：「一切景語，皆情語也。」古典詩詞中常「借景抒情」，如王昌齡〈閨怨〉一詩，即藉楊柳之景而引起思婦閨怨之情，下列何者也是藉景來抒發閨怨之情？(A)紗窗日落漸黃昏，金屋無人見淚痕。寂寞空庭春欲晚，梨花滿地不開門 (B)關城樹色催寒近，御苑砧聲向晚多。莫見長安行樂處，空令歲月易蹉跎 (C)三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (D)數叢沙草群鷗散，萬頃江田一鷺飛。誰解乘舟尋范蠡，五湖煙水獨忘機

答案：A

21. 詩句中上下兩句，字數相等，句法相似，平仄相對，詞性相同，即是對偶。下列詩句，何者有對偶？ (A)飄飄何所似？天地一沙鷗 (B)感此傷妾心，坐愁紅顏老 (C)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 (D)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾

答案：D

22. 下列為四家名為「青鳥」的公司及其宣傳標語，試推測哪一家公司的命名原因，和〈無題〉：「蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看」中的「青鳥」意象最相近？ (A)青鳥寵物店：下班回家後總是寂寞？來青鳥逛逛，帶回最棒的夥伴吧 (B)青鳥旅行社：風景區總是人山人海？讓青鳥安排最適合您的私房景點 (C)青鳥快遞行：分隔兩地也不寂寞，青鳥會將您最深刻的情意傳給對方 (D)青鳥遊樂園：無論十三歲或三十歲，您都能在青鳥展現最單純的笑容

答案：C 「青鳥」指使者 (C)快遞行傳遞信件或物品給分隔兩地的人，也有「使者」的意思

23. 設問修辭中，為激發本意而問，其答案在問題的反面者為「激問」。例如：「名豈文章著？」下列何者亦屬激問修辭？ (A)飄飄何所似？天地一沙鷗 (B)太守謂誰？廬陵歐陽脩也 (C)吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴 (D)以子之道，移之官理，可乎？駝曰：「我知種樹而已，官理非吾業也」

解答 C

解析 (A)提問 (B)提問。歐陽脩〈醉翁亭記〉 (C)激問。〈雪夜訪戴〉 (D)疑問。柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉

※請閱讀下文，並回答 24-25 題：

(甲)
臣亮言：先帝創業未半，而中道崩殂。今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也。然侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣；不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。

宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之理；不宜偏私，使內外異法也。

(乙)
君人者，誠能見可欲，則思知足以自戒；將有作，則思知止以安人。念高危，則思謙沖而自牧；懼滿溢，則思江海下百川。樂盤遊，則思三驅以為度；憂懈怠，則思慎始而敬終。慮壅蔽，則思虛心以納下；想讒邪，則思正身以黜惡。恩所加，則思無因喜以謬賞；罰所及，則思無因怒而濫刑。總此十思，弘茲九德。(節選自魏徵〈諫太宗十思疏〉)

24.甲乙兩文均對君主提出勸諫，以下勸諫內容所強調的重點，何者相互呼應？

	〈出師表〉	〈諫太宗十思疏〉
(A)	宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣	念高危，則思謙沖而自牧；懼滿溢，則思江海下百川
(B)	不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也	見可欲，則思知足以自戒；將有作，則思知止以安人
(C)	宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同	恩所加，則思無因喜以謬賞；罰所及，則思無因怒而濫刑
(D)	作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞	慮壅蔽，則思虛心以納下；想讒邪，則思正身以黜惡

25.關於甲乙兩段文字的比較，下列選項何者正確？ (A)甲文舉歷史典故佐證觀點 (B)乙文提醒國君應修養道德 (C)均對國際形勢加以分析 (D)均強調本國自身的優勢

答案： (1)C (2)B (1) (A)勸誡後主應該廣開言路／勸誡太宗應戒驕傲自大 (B)勸誡後主應自重，並察納忠言／勸誡太宗應戒奢侈擾民 (C)兩者均勸誡君主賞罰應公平 (D)說明作惡行善者皆應交給主管官員判定懲罰或獎賞／勸誡太宗應戒小人讒言

(2) (A)甲文未舉史例佐證 (C)甲文「今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也」分析國際形勢與自身國力；乙文並未分析國際形勢 (D)甲文「侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於

外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也」強調文武官員因感念先帝而為國效命，此為本國自身優勢；乙文並未強調本國自身優勢

※請閱讀下文，並回答 26-27 題：

杜牧〈嘆花〉：「自恨尋芳到已遲，往年曾見未開時。如今風擺花狼藉，綠葉成陰子滿枝。」關於此詩，有一則故事流傳如下。

據說杜牧某次出遊至湖州時，在路上遇到一對母女，他對那位十來歲的女孩一見傾心，於是便向婦人探聽女孩是否已有姻緣？得知女孩尚未訂親後，杜牧便和婦人說明自己想要娶女孩為妻，但因女孩年紀尚小，所以杜牧便和婦人訂下十年之約：十年之後，待杜牧事業有成，女孩也到適宜嫁娶的年齡時，杜牧便會前來迎娶。

時光荏苒，十四年轉瞬即逝，杜牧始終沒有忘記那名女孩，在他成為湖州刺史後，重返湖州的他便四處找尋那對母女。後來，果真讓他再次找到婦人，詢問之下，才得知女孩已經嫁人，孩子都生了兩個了。婦人對杜牧說：「女兒的確等了你十年，見你未來，才另行嫁娶，如今也才成婚三年。先背信的可是你啊！」

杜牧無言以對，想著這位錯過的佳人良緣，於是提筆寫下了著名的〈嘆花〉。
26.下列關於杜牧與女子的敘述，何者正確？ (A)杜牧擔任湖州刺史時與女子相遇，卻錯過這段姻緣 (B)婦人認為杜牧尚無功名，因此不願將女兒嫁給杜牧 (C)女子另嫁給他人，是因為杜牧未依十年之約定前來 (D)杜牧遭逢困窘，等到仕途順遂，女子已嫁作他人婦

27.依據上文，推測杜牧寫下〈嘆花〉這首詩的心情可能為何？ (A)惋惜但接受 (B)怨恨且憤怒 (C)欣喜並祝福 (D)責怪又譏刺

答案： (1)C (2)A

(1) (A)杜牧在前往湖州遊玩時遇見心儀的女子，之後才成為湖州刺史 (B)是因為女兒年紀尚小 (D)文中未提及杜牧是否遭逢困窘

(2) (A)由「自恨尋芳到已遲」可知，杜牧認為是自己失約，以至於錯失美好的時機，如今「綠葉成陰子滿枝」已成客觀事實，雖然惋惜，但也只能接受

28. 詞語常因語境轉變，而產生意義上的不同。下列各組「 」中的詞語，何者意義前後相同？ (A)不宜妄自「菲薄」，引喻失義／他不在意待遇「菲薄」，始終熱愛工作 (B)先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈／他的為人「卑鄙」，同事都避而遠之 (C)由是「感激」，遂許先帝以驅馳／為人子女應對父母的無私心存「感激」 (D)至於「斟酌」損益，進盡忠言／這件事情影響甚廣，請你「斟酌」辦理

答案：D

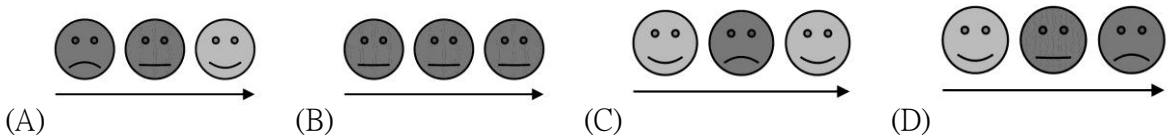
29. 關於〈出師表〉文意的詮釋，下列何者正確？ (A)文中「忠志之士，忘身於外」的原因，是因為後主賞善罰惡，嚴明公正 (B)諸葛亮勸誡後主「開張聖聽，以光先帝遺德」，是希望他能做到諮諏善道 (C)諸葛亮認為國家的興亡與君王才智息息相關，因此鼓勵後主不要妄自菲薄

(D)文末以「臨表涕泣，不知所云」作結，是因為諸葛亮有感這場戰爭必定失敗

答案：B

30. 人的心境情緒常隨著事件或遭遇而轉變。請閱讀下詩，主角情緒變化的軌跡圖最接近哪一個選項？

閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。（王昌齡〈閨怨〉）



解答 D

解析 (D)由開頭的「不知愁」與第二句的「春日」、「凝妝」、「翠樓」可知，主角呈現出愉悅的心情；但從第三句的「忽」字開始，為主角情緒轉折點，原本的好心情也因為看見楊柳，想起遠方的丈夫，轉為懊悔惆悵，回扣本詩詩題「閨怨」，全詩的主角情緒軌跡圖最接近「先喜後悲」

31. 有學者將領導者的領導風格分成四種類型，根據下列〈出師表〉內文，諸葛亮給後主的治國建議較接近哪種領導風格？

侍中、侍郎郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，志慮忠純，是以先帝簡拔以遺陛下。愚以為宮中之事，事無大小，悉以咨之，然後施行，必能裨補闕漏，有所廣益。將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事，試用於昔日，先帝稱之曰「能」，是以眾議舉寵為督。愚以為營中之事，悉以咨之，必能使行陣和睦，優劣得所。……侍中、尚書、長史、參軍，此悉貞亮死節之臣也，願陛下親之信之，則漢室之隆，可計日而待也。

領導風格	(A)信任型	(B)指導型	(C)情感型	(D)紀律型
領導方式	信任下屬，充分授權。相信其能力，不過分介入其中	訂定清晰直接的規則，下屬必須按照規則來行事	注重團隊的情緒、「歸屬感」，也聚焦在團隊的合作氣氛	親自示範或是直接介入，解決團隊所面臨的狀況

解答 A

解析 (A)諸葛亮推薦郭攸之、費禕、董允、向寵等人給後主，建議後主信任、任用他們，便有機會興復漢室，可見其充分信任下屬，屬於信任型領導

32. 〈出師表〉：「當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都。此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。」其中「所以」是「用來」的意思。下列選項，何者與引文中的「所以」意思相同？ (A)師者，「所以」傳道、受業、解惑也 (B)視其「所以」，觀其所由，察其所安 (C)親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆也 (D)孔曰成仁，孟曰取義，唯其義盡，「所以」仁至

解答 A

解析 (A)用來。韓愈〈師說〉 (B)所作所為。《論語·為政》。語譯：注視他所做的事，觀看他所走的路，覺察他的態度 (C)為何。表示「……的原因」 (D)因此。文天祥〈衣帶贊〉。語譯：孔子說：「殺身成仁。」孟子說：「捨身取義。」因為盡了道義，所以成就了仁道

33. 下列文句「 」中的詞語，何者不屬於「借代」修辭？ (A)不宜妄自「菲薄」，引喻失義 (B)「行陣」和睦，優劣得所 (C)臣本「布衣」，躬耕於南陽 (D)五月渡瀘，深入「不毛」

解答 A

解析 (A)鑲嵌中的「增字」 (B)借代軍隊 (C)借代平民 (D)借代蠻荒地區

34. 現代市場行銷理論中，有「SWOT」分析法，透過評價自身的優勢（Strengths）、劣勢（Weaknesses）、外部的機會（Opportunities）和威脅（Threats），在制定發展戰略前，對自身進行全面分析以及競爭優勢的定位。根據〈出師表〉一文，分析蜀國當時的處境及優劣勢，下列分析與文句配對，何者正確？

	對達成目標有幫助	對達成目標有害
內部狀況	S：優勢 (A)後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間	W：劣勢 (B)侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外
外部狀況	O：機會 (C)五月渡瀘，深入不毛。今南方已定	T：威脅 (D)庶竭駑鈍，攘除姦凶

答案：C

35. 〈出師表〉：「臣亮言：先帝創業未半，而中道崩殂。今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也。」根據上文，下列敘述何者錯誤？ (A)「益州疲弊」點出蜀漢疲弱的現況 (B)「危急存亡之秋」點出上表時的季節 (C)「創業未半」點出蜀漢政權尚未穩固 (D)「天下三分」指出魏、蜀、吳鼎立的局面

解答 B 解析 (B)「秋」意為緊要關頭，並非秋天

36. 在〈出師表〉一文中，諸葛亮多次提及「先帝」，次數共達十三次之多，其最主要的用意何在？ (A)藉先帝的威名警告後主，要後主切勿擅作主張、膽大妄為 (B)顯示感念先帝的知遇之恩，以及自己忠心報效陛下的真心 (C)無法忘懷與先帝共事的過往，言談之間滿是對先帝的懷念 (D)以父執輩的口吻勸後主遵循先帝的治國模式，勿擅自作主

解答 B

37. 閱讀王昌齡〈閨怨〉、李商隱〈無題〉，關於兩詩中的意象運用，下列說明何者正確？

(甲)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。
(乙)相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。

(A)甲以代表離別的楊柳喚起少婦的思愁 (B)甲以充滿春意的翠樓暗示少婦的多情 (C)乙以百花凋殘暗示情感流逝不復往日 (D)乙以春蠶「死」、絲「盡」暗示死亡

解答 A 解析 (B)「春日」、「翠樓」襯托少婦的青春年華 (C)美好意象「百花」的凋零，象徵心情的低落 (D)此句意指思念要到死了才會結束，思念不盡之意

38. 下列「 」中的詞語經替換後意思不變？ (A)身為一個領導者，他能夠傾聽民意，「察納雅言」，從中檢討施政得失，進而為人民謀求更多福祉：剛愎自用 (B)領導者在管理下屬的時候，應該要「陟罰臧否」，原則分明，才能凝聚人心：賞善罰惡 (C)古代亂世之際，總有許多能夠為國家「貞亮死節」的忠臣志士，而他們的節操也成為後世榜樣：朝秦暮楚 (D)雖然這件工作出現紕漏，但是及時發現，並且「裨補闕漏」，還是能夠將它做個完美的結束：習焉不察

解答 B 解析 (A)剛愎自用：倔強乖戾，不接納別人的意見 (B)賞善罰惡：獎賞好人，懲罰壞人 (C)朝秦暮楚：比喻人心反覆無常 (D)習焉不察：指經常接觸某種事物，反而覺察不到其中存在的問題

39. 以前後兩句表達因果關係，有「先因後果」或「先果後因」的句型。下列畫底線處何者與「親賢臣，遠小人（因），此先漢所以興隆也（果）」同為「先因後果」的句子？ (A)侍衛之臣，不解於內；忠志之士，忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也 (B)若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之理 (C)先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳 (D)今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都

答案： C

解析 (A)為「先果（侍衛之臣，不解於內；忠志之士，忘身於外）後因（蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也）」的句型 (B)非因果句，「若」表示為假設語氣 (C)為「先因（先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激）後果（遂許先帝以驅馳）」的句型 (D)非因果句，「庶」表示為祈使語氣

40. 下列詩文，何者歌詠的人物為杜甫？ (A)德配天地，泗水文章昭日月；道貫古今，杏壇禮樂冠華夷 (B)質而綺，真且醇，自可傳之千古；樽中酒，籬下詩，豈甘了此一生 (C)萬里飄零獨此身，詩魂終戀浣花村。寧貧寧凍寧餓死，一飯何曾忘至尊 (D)斗酒未乾詩百篇，篇篇奇氣走雲煙。自從捧硯脫靴後，笑看唐家萬里天

答案： C

41. 關於杜甫〈旅夜書懷〉一詩的詩意，下列分析何者正確？ (A)「細草微風岸，危檣獨夜舟」，以近景烘托個人孤獨渺小的處境 (B)「星垂平野闊，月湧大江流」，以廣闊景色呈現個人的遠大抱負 (C)「名豈文章著？官應老病休」，黯然接受文學與仕途終一事無成 (D)「飄飄何所似？天

地一沙鷗」，自喻為天地間的沙鷗般自由自在

解答 A

解析 (B)以廣闊景色反襯個人的渺小 (C)抒發只因文學成就聞名，無法實現政治理想的不甘與無奈 (D)以沙鷗自喻飄泊無依的狀態

※請閱讀下文，並回答 42~43 題：（每題三分）

做為歷史真實人物的孔明，與做為文化原型人物的孔明，在性格上有著很大的差距。《三國演義》裡的孔明，「羽扇綸巾」，有著從容、瀟灑的人格型態；但《三國志》裡的孔明，卻「夙夜憂勞」，有著謹慎，甚至拘謹的基本特質。他在〈出師表〉裡說：「先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。」這固然是在反映劉備的知人之明，但也可以說是孔明的自我表白，謹慎不只是他人格的核心樣貌，而且還自認這是他的優點。

《三國志》作者陳壽對孔明的評語是：「亮才於治戎為長，奇謀為短，理民之幹，優於將略。」、「連年動兵，未能成功，蓋應變將略，非其所長歟！」這種說法跟《三國演義》裡足智多謀、用兵如神的孔明，簡直是南轅北轍，歷來也有不少人說陳壽是「以成敗論英雄」，但筆者認為陳壽的話應是可信的，因為拙於奇謀與應變力正是一個謹慎人格者應有的行為反應模式。我們很難想像一個謹慎的人會屢出奇兵與險計的。

在第一次北伐時，魏延建議率精兵五千出子午谷，奇襲長安，「則咸陽以西，一舉可定也」。孔明卻認為此非萬全之計，太過冒險，而未予採納，這正是他應有的作風。至於揮淚斬馬謖所表現出來的拘泥於法，也有幾分是他的拘謹性格所使然。

孔明身為丞相，卻事必躬親，連會計帳冊都自己查核（躬校簿書），當時楊顥就曾進諫：「為治有體，上下不可相侵。……一旦盡欲以身親其役，不復付任，勞其體力，為此碎務，形瘦神困，終無一成。……今明公為治，乃躬校簿書，流汗終日，不亦勞乎！」孔明雖感謝他的忠言規勸，但還是無法完全改變他這種習性。筆者認為，孔明之所以要事必躬親，「鞠躬盡瘁，死而後已」，並非想「大權獨攬」，而同樣是出於謹慎這個根深柢固的性格問題。（節選自王溢嘉〈《三國演義》vs.《三國志》：兩個孔明的文化玄機〉）

42.就作者的分析，《三國演義》和《三國志》中的孔明比較，何者正確？

	《三國演義》中的孔明	《三國志》中的孔明
(A)	歷史真實人物	文化原型人物
(B)	從容瀟灑的人格特質	謹慎甚至拘謹的個人特質
(C)	夙夜憂勞，鞠躬盡瘁	羽扇綸巾，風度翩翩
(D)	治戎為長，奇謀為短	足智多謀、用兵如神

43.根據本文，下列哪個選項不能說明其謹慎且拘謹的特質？ (A)揮淚斬馬謖時諸葛亮所表現出來的「拘泥於法」 (B)身為丞相，卻事必躬親，連會計帳冊都自己查核 (C)諸葛

亮總是羽扇綸巾，有著從容、瀟灑的人格型態 (D)魏延建議率精兵奇襲長安，孔明卻認為太過冒險

答案 42.B 43.C

※請閱讀下文，並回答 44~45 題：（每題三分）

閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。

44.依據本詩，少婦後悔的原因為何？ (A)鼓勵丈夫經商，丈夫卻在異地另結新歡，因而後悔 (B)不滿丈夫苦讀多年仍無法考取功名，後悔所嫁非人 (C)因獨守空閨而寂寞，後悔讓丈夫前往異地建功立業 (D)丈夫經年不在，少婦倍感寂寞，後悔沒有及早生子

45.關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)開頭第一句即書寫少婦對夫婿深刻的思念 (B)前二句敘述人物、時間、地點及事件轉折 (C)「柳」諧音「流」，暗示時光飛快的流逝 (D)「悔」對比「不知愁」，凸顯少婦的寂寞

解答 44.C 45.D

解析 (1) (C)由「悔教夫婿覓封侯」可知，少婦後悔當初讓丈夫前往追尋功業，以致現在孤單一人，只能思念丈夫

(2) (A)第一句寫少婦尚未感到寂寞時的無憂無慮 (B)前二句敘述人物為少婦、時間為春天，而事件轉折在第三句，原本無憂的心情在見到楊柳後突生思念 (C)「柳」諧音「留」，暗示離別的景況

※請閱讀下文，並回答 46~47 題 （每題三分）

(甲)

親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。先帝在時，每與臣論此事，未嘗不嘆息痛恨於桓、靈也。侍中、尚書、長史、參軍，此悉貞亮死節之臣也，願陛下親之信之，則漢室之隆，可計日而待也。

臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣！先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂嘆，恐託付不效，以傷先帝之明，故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都。此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。至於斟酌損益，進盡忠言，則攸之、禕、允之任也。

願陛下託臣以討賊興復之效；不效，則治臣之罪，以告先帝之靈。若無興德之言，則責攸之、禕、允等之慢，以彰其咎。陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言，深追先帝遺詔，臣不勝受恩感激。今當遠離，臨表涕泣，不知所云。（節選自諸葛亮〈出師表〉）

(乙)

見秦伯，曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，

君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣！許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，唯君圖之！」

秦伯說，與鄭人盟，使杞子、逢孫、楊孫戍之，乃還。（節選自〈燭之武退秦師〉）

46.關於甲、乙二文的比較，下列何者正確？

選項	項目	〈出師表〉	〈燭之武退秦師〉
(A)	說服者	諸葛亮	鄭伯
(B)	被說服者	劉備	秦伯
(C)	說服者與被說服者關係	當朝的君王與臣子	相鄰兩國家的君王
(D)	說服者動機	請求出兵報效國家	請求對方不要出兵

47.關於甲、乙二文所使用的說服技巧，下列何者正確？ (A)甲、乙二文均述及史實，藉以離間聽話者與他人的關係 (B)甲、乙二文均使用「析之以理」及「誘之以利」的方式進行說服 (C)甲文諸葛亮自陳心跡以表忠誠，乙文燭之武以寓言故事來說明道理 (D)甲文諸葛亮舉薦賢臣說明用人之道，乙文燭之武明析秦、晉關係點出利弊

答案： 46.D 47.D

解析 (1) (A)鄭伯應改為燭之武 (B)劉備應改為劉禪 (C)燭之武為代表鄭國的使臣，且鄭、秦不相鄰

(2) (A)甲文陳述從先帝賞識到平定南方的過程，以及先漢的用人狀況，但未離間關係；乙文「君嘗為晉君賜矣！許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉」述及過往，並以此離間秦、晉關係 (B)甲文「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也」理性分析用人的重要，但未誘之以利；乙文「越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」析之以理，「若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害」誘之以利 (C)甲文「由是感激，遂許先帝以驅馳」、「此臣所以報先帝而忠陛下之職分也」、「願陛下託臣以討賊興復之效」、「深追先帝遺詔，臣不勝受恩感激」等語，諸葛亮自述忠誠之心；乙文燭之武客觀分析局勢，並非以寓言故事說理 (D)甲文「侍中、尚書、長史、參軍，此悉貞亮死節之臣也」、「斟酌損益，進盡忠言，則攸之、禕、允之任也」舉薦賢臣，「若無興德之言，則責攸之、禕、允等之慢，以彰其咎。陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言」說明用人之道；乙文「鄰之厚，君之薄也」、「闕秦以利晉」點明利弊關係