

高雄市立海青工商 一年級113學年度第一學期期末考 國文科 試題卷

範圍：《夢溪筆談選》《師說》《論語選》《世說新語》《夜市》《現代詩選》 桃花源記 樂府詩選

班級：_____科 一年_____班 座號：_____ 姓名：_____ 請附答案卡

一、單一選擇題(80%，共40題，每題2分)※請用2B鉛筆作答，答案必須作答在答案卡上

- () 01.下列各組「 」內的字，何者讀音兩兩相同 (A)「揣」測／「湍」急 (B)花披哆而色「燥」／害「臊」 (C)阿「諛」奉承／豐「諛」 (D)句「讀」／「讀」書。
- () 02.下列各組「 」內詞語的意義，何者前後相同 (A)古之學者必有「師」／「師」道之不復可知矣 (B)師者，「所以」傳道、授業、解惑也／聖人之「所以」為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎 (C)銅「鑑」／「鑑」往知來 (D)其為「惑」也終不解矣／欲人之無「惑」也難矣。
- () 03.下列哪一本書有「中國科學史上的座標」之稱 (A)《天工開物》 (B)《資治通鑑》 (C)《夢溪筆談》 (D)《水經注》
- () 04.關於雪夜訪友一則中的王子猷形象說明，何者說明正確 (A)夜半眠覺，酌酒詠詩，乃因王子猷憂國傷世 (B)因思念戴安道而輾轉難眠，足見王子猷待人情深義重 (C)「詠左思招隱詩」凸顯王子猷心有抑鬱不平之氣 (D)「乘興而行，興盡而返」體現魏晉名士瀟灑風流，任性不羈的風度。
- () 05.下文是關於筆記小說的一段敘述，請找出說明正確的選項
 魏 晉時代的小說(甲)還不具備完整架構，亦未發展出成熟的長篇敘事，我們稱之為「筆記小說」。受到當時品評人物、清談之風盛行的影響，出現一種專門(乙)採錄平民百姓生活軼事與特殊言行的小說，稱為「志人小說」，以世說新語為代表，所收錄的篇章(丙)均帶有喻世、警世的意味。另有一種(丁)敘述怪異鬼神故事與民間傳說的「志怪小說」，因為社會動盪、求仙煉丹等風尚盛行，蓬勃發展，以搜神記為代表。
 (A) (甲)(丁) (B) (乙)(丙) (C) (甲)(乙) (D) (丙)(丁)。
- () 06.下列文句，何者用字完全正確 (A)雖然只是驚鴻一瞥，他英俊挺拔的身影，卻已烙印在我的心頭 (B)我們在燒肉餐廳品嚐了好幾盤灸燒牛肉，臨走時渾身都沾染了炭火燒烤的氣味 (C)自從上次因觸犯校規被訓誡後，他便日日精神煥散 (D)母親夜以繼日的工作，過度的勞累使得她臉色臘黃。
- () 07.〈夜市〉一文中，哪一段描述最能展現父親對子女的默默疼愛之情 (A)針頭插入手臂的肌肉時，我瞥見父親皺起了眉頭，大概是試著忍住疼痛吧 (B)今晚和父親一起出來，我是不可能賣藥攤子前停下觀賞的 (C)他自己叫了一碗意麵，也為我叫了一碗，並且要麵攤師傅在我那一碗麵裡加上一顆滷蛋，有時候則加一顆滷貢丸 (D)心裡希望父親趕快起身回家。我的念力彷彿奏效了，父親好像被電到一樣

跳了起來，大聲叫道：「頭家，這邊算一下。」

- () 08.下列關於〈物態研判〉中「相傳以調色不隱指者為佳畫」一句的解釋，何者正確 (A)顏色古樸不鮮豔的是好 (B)畫紙細緻不透光的是好畫 (C)色彩看似立體凸顯，手指觸摸卻是平滑的是好畫 (D)純用黑墨，沾水卻不會暈開的是好畫。
- () 09.〈物態研判〉一則中，吳育判斷畫中時刻為正午的根據為何 (A)畫中花帶有露水且顏色鮮豔 (B)聽從歐陽脩的意見 (C)畫中貓正在進食 (D)畫中貓的瞳孔細如一線。
- () 10.下列文句「 」中的成語，何者運用正確 (A)沈括精通科學、音樂、醫藥及數學，真可說是「詠絮之才」 (B)每當我做答題目陷入瓶頸時，他總是「誨人不倦」，不厭其煩地為我解答疑惑 (C)這面鏡子的樣式獨特，以木紋金屬鑲邊的造型更是「美輪美奐」，令人愛不釋手 (D)妹妹不僅天資聰穎，學習時遇到困難必定「恥學於師」，因此成績總是名列前茅。
- () 11.下列各句運用的修辭，何者說明**錯誤** (A)弟子不必不如師，師不必賢於弟子——回文 (B)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉——排比 (C)人非生而知之者，孰能無惑——激問 (D)位卑則足羞，官盛則近諛——對偶。
- () 12.閱讀下文，並依文意排列出正確的文句順序
 仲永生五年，（甲）其詩以養父母、收族為意，傳一鄉秀才觀之。（乙）父異焉，借旁近與之；（丙）自是指物作詩，立就，（丁）即書詩四句，並自為其名。（戊）未嘗識書具，忽啼求之。 其文理皆有可觀者。（出自王安石〈傷仲永〉）
 (A)戊丁乙丙甲 (B)丁丙甲乙戊 (C)戊乙丁甲丙 (D)丁戊丙乙甲
- () 13.下列文句，何者帶有推測語氣 (A)比得古鑑，皆刮磨令平，此師曠所以傷知音也 (B)聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎 (C)巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及 (D)夫庸知其年之先後生於吾乎。
- () 14.關於現代詩的特色，下列敘述何者**錯誤** (A)又稱新詩、白話詩、近體詩 (B)沒有格律限制，內容豐富多元 (C)為五四新文學運動後發展出的新興詩體 (D)紀弦曾大力倡導，現代詩蔚為風潮
- () 15.錯誤詩中運用許多意象，含蓄地傳達情意及表現意境，下列有關詩中意象的說明，何者正確

	詩中意象	涵 義
(A)	蓮花的開落	過客來到江南，又匆匆離去
(B)	東風不來	思婦等待的歸人不來
(C)	三月的柳絮不飛	思婦心緒劇烈起伏
(D)	窗扉緊掩	過客不為任何人敞開胸懷

- () 16.關於〈桃花源記〉一文，說明正確的是 (A)武陵漁人喜愛桃花源簡樸的生活方式，初訪即決定長住此地 (B)武陵漁人對桃花源人存有戒心，不願回答他們的提問

(C)桃花源人憂心武陵漁人擾亂原本安寧的日子，故催促他離開 (D)武陵漁人離開後，再也找不到進入桃花源的路了。

- () 17.下列「」中的字義，何者正確 (A)垂「髻」：年長者稀疏的頭髮 (B)便「要」還家：要求 (C)「詣」太守：指示、命令 (D)問「津」者：渡口。
- () 18.關於〈陌上桑〉一詩的解讀，正確的說明是 (A)羅敷身上的穿戴，暗示著其地位遠高於使君 (B)從羅敷的描述可知，夫婿與使君有一面之緣 (C)面對使君的搭訕，羅敷的拒絕顯得勇敢機智 (D)為了獲得羅敷芳心，使君極力吹噓己身不凡。
- () 19.寫作時，將事物依一定的順序排列，例如大小、輕重、先後等，可以強化文章的層次感、變化感。下列文句，何者即運用這種層層遞進的寫作方式 (A)日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名為羅敷 (B)十五府小史，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城居 (C)盈盈公府步，冉冉府中趨。坐中數千人，皆言夫婿殊 (D)頭上倭墮髻，耳中明月珠。紺綺為下裙，紫綺為上襦。
- () 20.老師講解〈師說〉後，小龍驚喜發現原來屏東就有昌黎祠，甚至還有相關的韓愈文化祭，於是他決定找機會前往探訪。根據下表昌黎祠資訊，下列小龍的行程內容，何者正確

地址	屏東縣內埔鄉內田村廣濟路164號，內埔天后宮旁
沿革	因內埔地區客家人先祖多來自中國嶺南，來臺後為紀念被稱為「嶺南師表」的韓愈，便於清嘉慶八年（1803）建置韓愈祠，並聘師駐祠講學，日治末期因戰亂而消弭。民國62年被列為國家三級古蹟，66年遭颱風侵襲毀損而重建，但因未依古法重修且古物遺失，被移除國家古蹟資格
活動	◆韓愈文化祭：每年9至10月間舉辦（原則辦於農曆9月9日韓愈生辰，但仍須看好吉日而定），會有獻佾舞、版印金榜符、客家藝文展演等活動 ◆考季求保庇：考生攜帶准考證影印本前來拜拜，祈求韓愈能給考生帶來好運，考出好成績

(A)可以利用高中放暑假的時候，前往屏東參加韓愈文化祭 (B)參加文化祭可欣賞佾舞，還能旁聽祠中日常講學 (C)參觀完昌黎祠後，還可以順道至天后宮拜拜祈福 (D)細觀昌黎祠的清代建築，認識國家三級古蹟之美。

- () 21.下列關於《夢溪筆談選》的說明，何者說明**錯誤** (A)〈曲面鏡成像〉一則中，作者認為知音難尋，故不願再製造銅鏡 (B)〈物態研判〉一則中，提到當時收藏家鑑賞書畫的標準有揣骨聽聲、耳鑑 (C)〈磁石指南〉一則中，作者提出不同的磁針裝置方式，並評判其法優劣 (D)〈物態研判〉一則中，作者肯定吳育對畫作的觀察力。
- () 22. 予疑其煙可用，試掃其煤以為墨，黑光如漆，松墨不及也，遂大為之，其識文為『延州石液』者是也。」（出自沈括《夢溪筆談·石油》）。從本段文字可見沈括的「實驗精神」，下列敘述何者與沈括實驗精神相近 (A)方家以磁石磨針鋒，則能指南，然常微偏東，不全南也 (B)丞相正肅吳公一見曰：「此正午牡丹也

。」 (C)水浮多蕩搖，指爪及碗脣上皆可為之，運轉尤速，但堅滑易墜，不若縷懸為最善 (D)古人鑄鑑，鑑大則平，鑑小則凸。

- () 23.下列對韓愈與古文運動關係的敘述，何者正確 (A)韓愈推廣古文不遺餘力，為宋代古文運動的領導人物 (B)韓愈主張以駢文代替古文 (C)韓愈認為古文雖然內容充實，蘊含教化，但形式上應更講究對仗工整，辭采華美 (D)蘇軾以「文起八代之衰，道濟天下之溺」稱許韓愈對古文的貢獻。
- () 24.〈物態研判〉中，吳育說明從貓瞳的形狀可觀察出時間變化，閱讀下列詩句中描寫的景物，若依時間由早到晚排列，應為下列何者（甲）吹燈窗更明，月照一天雪。 / （乙）申時，君與友人至湖心划船。 / （丙）早食，備膳於室。 / （丁）午時，日正當中，熾熱難耐
(A)丙甲乙丁 (B)丙丁乙甲 (C)乙丙丁甲 (D)丁丙乙甲。
- () 25.小明參加益智節目比賽時，抽到一個題目，要選出歌詠韓愈的對聯或詩詞句，下列何者為是 (A)一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千 (B)天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙 (C)質而綺，真且醇，自可傳之千古；樽中酒，籬下詩，豈甘了此一生 (D)德配天地，泗水文章昭日月；道貫古今，杏壇禮樂冠華夷。
- () 26.以下關於韓愈〈師說〉一文的寫作手法，何者敘述**錯誤** (A)由開頭第一句「古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也」可知，本文首段寫作採「開門見山法」 (B)「古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉」意在與「今人恥於相師」做對比 (C)「愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉」意在以時人矛盾的作法凸顯「聖人無常師」的愚昧 (D)「巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師」意在以不同階級職業的對比，來批評當代士大夫恥於從師的現象。
- () 27.下列關於《論語》一書的敘述，**錯誤**的選項是 (A)以記錄孔子言行為主的言論彙編，為儒家重要經典之一 (B)現存的論語通行本共二十篇，以學而篇為首，終篇為堯曰 (C)南宋時朱熹將禮記、論語、孟子、春秋合為「四書」，並為之作註 (D)明清時代，科舉考試以「四書」為考試內容，論語成為士人學子熟讀的書。
- () 28.依據〈盍各言爾志〉一章，下列闡釋正確的是 (A)子路的回答展現慷慨豪爽的心胸，他願意與朋友共享物資 (B)顏淵的回答展現謙沖淡泊的性格，他希望隱居山林，遠離世俗 (C)孔子的回答展現教育家的胸襟，他希望廣設學校，教育老弱婦孺等弱勢族群 (D)孔子的志向聚焦於切磋砥礪自身的道德涵養、精益求精，展現聖賢的氣象。
- () 29.下列「」內的詞語，運用正確的選項是 (A)兩位候選人的民調支持度在「終食之間」，差距很接近，可謂棋逢敵手 (B)他事先有周全的計畫，故能在時限內完成工作，可說是「暴虎馮河」的典範 (C)面對挑戰時，不妨放手一搏，切勿「臨事而懼、好謀而成」、故步自封 (D)由於戰火不斷，他們被迫離鄉，一路「顛沛流離

」，其慘況令人鼻酸不已。

() 30. 閱讀下文，判斷作者提出此觀點的主要理據為何？

生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？

(A)人非生而知之者，孰能無惑 (B)道之所存，師之所存 (C)小學而大遺，吾未見其明也 (D)六藝經傳，皆通習之。

() 31. 下列關於〈師說〉一文的文章理解，何者正確 (A)「古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也」表達老師主要的功用在傳授句讀之學 (B)「聖人無常師：孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。」這段話說明了孔子交遊廣闊 (C)「余嘉其能行古道，作〈師說〉以貽之。」句中的「古道」指的是從師問學的傳統 (D)韓愈嘆「師道之不傳也久矣」的原因為無法提高老師的社會威望。

() 32. 關於〈師說〉的寫作手法，下列①、②的研判應是

善用古今對比、士大夫自身對比、階層對比等手法，凸顯論點。

論述夾敘夾議，多用譬喻、擬物等修辭，使文句表達更鮮明生動

(A)①正確，②錯誤 (B)①錯誤，②正確 (C)①、②皆正確 (D)①、②皆錯誤

() 33. 有關〈曲面鏡成像〉的敘述，下列何者為是 (A)依照沈括的觀察，可推知當時鑄鏡技術日新月異 (B)古代鑄鏡工匠技藝較精密，在於他們擅長針對顧客的喜好，作客製化造型 (C)凹、凸面鏡是因製作過程的瑕疵導致 (D)凸面鏡中人臉小，凹面鏡中人臉大。

() 34. 閱讀下段文字，選出說明正確的選項

巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師；士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣！巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

(A)百工之人深以相師為恥，故群聚嘲笑士大夫之族 (B)士大夫之族不屑與百工之人並列，智慧卻反而不及百工之人 (C)百工之人批評士大夫諂媚阿諛，以報遭其譏笑之仇 (D)作者並用「不恥」、「不齒」於百工之人，表達對百工的輕賤。

() 35. 店家在販售商品時常會有因客人需求而調整產品的服務，下列服務舉動的意涵，何者與〈曲面鏡成像〉：「仍復量鑑之大小，增損高下，常令人面與鑑大小相若」最為相似 (A)在購買咖啡豆時，店家介紹並推薦最划算的價格 (B)店家在客人用餐完成後，確認是否可以收拾餐具 (C)在購買牛仔褲後，店家協助測量並修改適當長度 (D)服務生在客人用餐期間，請客人填寫用餐滿意度調查表。

() 36. 在〈師說〉中，韓愈有定義擇師的標準。下列四位人物的介紹，何者最符合韓愈

所言的「老師」 (A)家財萬貫的陳大龍 (B)社經地位崇高的林大偉 (C)年屆古稀之年的張大雄 (D)技藝爐火純青的李大聖。

() 37. 下列「」中的字音，何者兩兩相同 (A)募民存「餉」／一時半「晌」 (B)范仲淹發「粟」／糖炒「栗」 (C)王無咎為之「傳」甚詳／眉目「傳」情 (D)星在其中「熒」熒然／魂牽夢「縈」。

() 38. 〈以工代賑〉一則中記載：「吳人喜競渡，好為佛事。希文乃縱民競渡，太守日出宴於湖上，自春至夏，居民空巷出遊。」范仲淹施行這項措施的原因是 (A)創造就業機會，增加百姓收入 (B)刺激民間消費，以活絡經濟 (C)圖利富人，鞏固自我名聲 (D)增加商人利潤，以提高稅收賑災。

() 39. 下列是文翔對《夢溪筆談》隕石、乾式船塢、以工代賑這三則的理解，正確的選項是 (甲)隕石仍有迷信鬼神之說 (乙)由乾式船塢可推測北宋造船技術的進步 (丙)由以工代賑可推敲當時官員行政權、監察權獨立且確實運作 (丁)由此三則記載，可看出沈括實事求是、客觀記錄的精神和態度 (A)甲乙丁 (B)甲丙丁 (C)甲乙丙 (D)乙丙丁。

() 40. 〈師說〉一文在行文時，作者透過「對比」手法，來使欲闡明的道理更具說服力。下列選項中的相關說明，何者正確 (A)以「古之學者」與「今之學者」的比較，說明一般人「貴古賤今」觀念偏差 (B)透過「聖人」與「愚人」的對比，強調「階級翻轉」唯有透過學習 (C)以士大夫「為子擇師」與「恥學於師」的矛盾，說明其「小學大遺」的現況 (D)透過「百工之人」與「士大夫之族」的差異，暗指自身的家學淵源與「好學不倦」。

2、閱讀測驗 (20%，共10題，每題2分)

1、閱讀下文，回答下列問題：

(甲)

藏書畫者，多取空名。偶傳為鍾、王、顧、陸之筆，見者爭售，此所謂「耳鑑」。又有觀畫而以手摸之，相傳以謂色不隱指者為佳畫，此又在耳鑑之下，謂之「揣骨聽聲」。歐陽公嘗得一古畫——牡丹叢，其下有一貓——未知其精粗。丞相正肅吳公與歐公姻家，一見曰：「此正午牡丹也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。有帶露花，則房斂而色澤。貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。」此亦善求古人筆意也。

(乙)

書畫之妙，當以神會，難可以形器求也。世之觀畫者，多能指摘其間形象、位置、彩色瑕疵而已，至於奧理冥造者，罕見其人。如彥遠《畫評》，言：「王維畫物，多不問四時，如畫花往往以桃、杏、芙蓉、蓮花同畫一景。」予家所藏摩詰畫《袁安臥雪圖》，有雪中芭蕉，此乃得心應手，意到便成，故造理入神，迴得天意，此難可與俗人論也。謝赫云：「衛協之畫，雖不該備形妙，而有氣韻，凌跨群雄，曠代絕筆。」又歐文忠《盤車圖詩》云：「古畫畫意不

畫形，梅詩詠物無隱情。忘形得意知者寡，不若見詩如見畫。」此真為識畫也。（節選自沈括《夢溪筆談·書畫》）

- () 41. 根據乙文，下列何者為作者認為繪畫優劣的關鍵 (A)鑑定畫作色彩運用、物象配置技法 (B)從畫作筆調的相似性上鑑定其精妙 (C)講求畫作與詩作在物象形態的結合 (D)不受客觀物象的限制而重心領神會。
- () 42. 對照甲、乙兩文，關於兩者鑑畫品評的方法，下列何者說明正確 (A)甲文分析鑑畫的方法；乙文評畫重視畫作的意境 (B)甲文追求畫作的自然；乙文更著重細節上的刻劃 (C)甲文講求鑑畫的精確；乙文評鑑畫作更強調筆觸 (D)甲文講究繪畫的真實；乙文更強調畫作色彩豐富。
- () 43. 綜合甲、乙兩文，下列對於畫作的敘述，何者較可能為作者認同的精妙之作 (A)山水之畫，著重細節描繪 (B)鳥獸之畫，色彩濃重層疊 (C)文人之畫，重視氣韻真意 (D)人物之畫，強調名家手筆。

2、閱讀下文，回答下列問題：

閱讀的好處不只是它打開了一扇通往古今中外的門，讓你就你自己的時間、自己的步調在裡面翱遊，它同時可以刺激大腦神經的發展，使你的大腦不會退化。最近的研究發現，義大利北部文盲和讀過五年書的老人，在阿滋海默症（老人失智症）上的比例是十四比一，也就是說，讀過幾年書、可以看報紙的人，得阿滋海默症的機率比不認得字的人少了十四倍。十四倍在醫學上是個很大的差距，有沒有動腦筋造成這個差別，是因為大腦的神經元基本上是用進廢退。從猴子的實驗中我們發現，當把小猴子的中指頭切去，原來掌管中指的神經，便會朝兩邊伸過去掌管食指和無名指了；一個人的手臂出意外鋸掉以後，原來的手的神經便會伸到別的部門去管別人的事，神經是不會無所事事的。一個沒有與其他的同步發射過的神經元會被修剪掉。閱讀時，每一個字會激發其他的字，會聯想到過去的經驗，你的神經會像骨牌效應一樣，一個牽動一個，發射起來形成綿密的神經網路。

閱讀的另一個好處是增加個體忍受挫折的能力，減少心理上因無知而造成的恐懼感。……其實，太陽底下無新鮮事，大部分的事情，過去都曾發生過，只是時間、地點、人名不一樣而已，這是為什麼讀歷史可以以古鑑今，幫助我們解決現在的問題。閱讀別人的經驗可以幫助我們克服現在的困難，激勵自己再出發。（節選自洪蘭〈閱讀使你爬上巨人的肩膀〉）

- () 44. 下列何者為作者所述及閱讀的好處 (A)可以培養獨立思考、批判與解決問題的能力 (B)可以增廣視野，並且改變個性氣質 (C)可以鑑往知來，增加心理上因無知所造成的恐懼 (D)可以刺激大腦神經發展，使大腦不至於快速退化。
- () 45. 文中舉猴子實驗為例，其用意在說明何種道理 (A)失敗多次後，經驗自然豐富 (B)過去的經驗會成為未來學習的支架 (C)身體會擁有自我修復再生的能力 (D)死記、背誦的知識是無法觸類旁通的。
- () 46. 根據本文，下列關於神經的敘述何者正確 (A)常動腦的人得阿滋海默症的機率較不

常動腦者高 (B)大腦的神經元是用進廢退的，少用的神經元會被修剪掉 (C)人若失去手臂，手臂的神經元會隨壞死的細胞一同失去功能 (D)神經元通常獨立運作，不會干涉其他神經元的運作範圍。

3、閱讀下文，回答下列問題：

國立科學工藝博物館位於高雄，其功能以推廣社會科技教育為主，會蒐藏國內外自古至今有關科學研發或工藝製作成果的物件、工業遺址，類型則包括實物、圖照、幻燈片、書面文獻等。對於藏品的運用，則會依據不同需求，選擇適合者提供研究、展示等，2019至2023年的藏品利用狀況統計如下表：

項目	合計	研究	教學	展示*	其他**
2019年	5,293	150	0	2,753	2,390
2020年	10,785	138	0	3,084	7,563
2021年	4,870	102	0	3,008	1,760
2022年	8,563	61	0	3,016	5,486
2023年	4,013	44	0	3,173	796

*包括館內及借與館外其他單位展示活動。**含數位化、維護、檢視、圖片借用、文創應用。
（資料來源：《國立科學工藝博物館蒐藏政策》、《國立科學工藝博物館112年年報》）

- () 47. 根據本文，下列何者最可能被國立科學工藝博物館蒐藏 (A)沈括寫《夢溪筆談》的故居的資料 (B)范仲淹吳中賑饑的歷史文獻 (C)繪有牡丹叢及貓咪的水墨畫 (D)鏡面呈微微凸起的青銅古鏡。
- () 48. 根據本資料，下列關於科工館館藏的推論何者最為合理 (A)合計量不穩定，曾幾經起伏，應該是館藏因外借而遭竊 (B)缺乏研究與教學藏品，顯示科學非歷來臺灣教育的重點 (C)展示項目的數據較穩定，可見此應是科工館的主要用途 (D)其他用途大體上每年呈增加趨勢，推測是利用方式更為便利多元。

4、閱讀下文，回答下列問題：

予退處林下，深居絕過從。思平日與客言者，時紀一事於筆，則若有所晤言；蕭然()移日，所與談者，唯筆硯而已，謂之《筆談》。聖謨國政()，及事近宮省，皆不敢私紀。至於繫當日士大夫毀譽者，雖善亦不欲書，非止不言人惡而已。所錄唯山間木蔭，率意談謔，不繫人之利害者；下至閭巷之言，靡所不有；亦有得於傳聞者，其間不能無缺謬。以之為言，則甚卑，以予為無意於言可也。（出自沈括《夢溪筆談·自序》）

【注釋】()蕭然：空寂。()國政：國家的典謨政事。

- () 49. 根據上文，下列對《夢溪筆談》一書的敘述，何者正確 (A)作者辭官平日常藉書信和各地朋友交流，節錄書信內容，以紙筆硯墨記錄下來，遂命名《筆談》 (B)其書內容文辭優美、想像瑰麗，深具浪漫神祕氣息 (C)筆談，即筆記，又稱隨筆、札記、筭記，內容不拘，題材廣泛，但多零星記事，較為瑣碎片段 (D)沈括因其

《夢溪筆談》的文學地位，被列為唐宋八大家之一。

() 50. 依據上文，推測作者不記錄哪項題材 (A)國家的典謨政事 (B)鄉野山林間的率意言談 (C)與人沒有利害關係的戲弄調笑 (D)村姑野夫的街談巷議。

試題答案

題號	答案	題號	答案	題號	答案
1	C	11	B	21	A
2	D	12	C	22	C
3	C	13	B	26	D
4	D	14	A	24	B
5	A	15	B	25	A
6	A	16	D	26	C
7	C	17	D	27	C
8	C	18	C	28	A
9	D	19	B	29	D
10	B	20	C	30	B

題號	答案	題號	答案		
31	C	41	D		
32	A	42	A		
33	D	43	C		
34	B	44	D		
35	C	45	B		
36	D	46	B		
37	D	47	D		

38	B	48	C		
39	D	49	C		
40	C	50	A		