

高雄市立海青高級工商職業學校 113學年度第一學期期末考 高二國文科試題

科目：國語文 應考班別：體育班二年級 班級： 座號： 姓名：

▲ 範圍：第三冊第九課虬髯客傳、第十課現代詩選、第十一課散戲 ▲本卷共4頁，答案請寫在答案卷上

1、國字注音（每題一分）

2、解釋（每題三分）

三、單一選擇題（每題二分）

- (B) 1. 下列文句，用字完全正確的是： (A) 家族聚餐時，他潛越自己的輩份坐到主位，馬上被母親斥責 (B) 在社會急劇的變化下，很多舊習俗都不再適用 (C) 他一生命運乖舛，總在以為要轉好時又更受打擊，不禁令他萌生輕生念頭 (D) 成吉思汗策馬踰征的英姿，與他橫跨歐亞的領土範圍一起被人記得
- A 2. 下列各組「 」的字，讀音完全相同的是： (A) 布「帘」／「簾」幕 (B) 開「鋤」／「側」隱之心 (C) 佝「偻」／「屢」次 (D) 「恍」惚／搖頭「晃」腦
- A) 3. 下列文句「 」中的成語，運用恰當的是： (A) 距離他們吵架已經過了三個月了，但他們彼此仍然「耿耿於懷」，持續冷戰 (B) 王老闆慘澹經營著「門庭若市」的劇場，靠著反覆貸款支撐度日，已是債臺高築 (C) 怪盜基德在「千夫所指」下，仍順利偷走那幅價值不菲的名畫 (D) 警官們「有板有眼」地在混亂的槍戰中，成功制伏歹徒
- D 4. 下列「 」內的字，字義前後相同的是： (A) 計之詳矣，「幸」無疑焉／隋煬帝之「幸」江都 (B) 聞追訪之聲，意亦非「峻」／這裡有崇山「峻」嶺、茂林脩竹 (C) 行「次」靈石旅舍／問伯仲之「次」 (D) 無前「卻」也／盛情難「卻」
- C 5. 虬髯客在最後與李靖、紅拂女分別時說：「李郎以英特之才，輔清平之主，竭心盡善，必極人臣。一妹以天人之姿，蘊不世之藝，從夫而貴，榮極軒裳。非一妹不能識李郎，非李郎不能遇一妹。」關於這段話的解讀，恰當的是： (A) 虬髯客欲成為清平之主，希望得到李靖夫婦的幫助 (B) 虬髯客認為李靖不只具將相之才，亦有能力自立為王 (C) 虬髯客認為李靖夫婦相遇的其中一個條件，是紅拂女的慧眼識英雄 (D) 虬髯客認為李靖若跟著紅拂女，必能享盡榮華富貴
- D 6. 下列「 」中的詞語，前後替換後，使得文意發生改變的是： (A) 對於旁人的汙衊，他也懶得再「分辯」，逕自轉身就走：解釋 (B) 他大病初癒，穿著一件白色棉布上衣，顯得更為「單薄」：瘦弱 (C) 無論過了多久，那場車禍依舊「鮮明」地刻印在他腦海裡：清晰 (D) 他「木然」地看著親戚們，在靈堂為了爭奪家產大打出手：穆然
- B 7. 〈虬髯客傳〉中關於紅拂女的描寫，下列說明正確的是： (A) 「一妓有殊色，執紅拂，立於前，獨目靖」：寫紅拂女見到李靖時神色怪異，讓人起疑 (B) 「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者」：凸顯紅拂女慧眼獨具，有識人之明 (C) 「計之詳矣，幸無疑焉」：反映紅拂女頭腦靈活，可以馬上想到新計策，因此不怕失敗 (D) 「觀其肌膚儀狀、言詞氣性，真天人也」：指紅拂女有如仙人一般，論人事能鑑往知來
- C 8. 下列「 」中的詞語經替換後，何者意思不變？ (A) 秀潔聽出他是有意「幽默」：滑稽 (B) 就由它去，也許大家「扯開」來講會比較好：撕破 (C) 她在他身邊站了幾秒鐘，考慮著如何「啟齒」：開口 (D) 看你這小小的開封府尹，又怎麼「奈何」得了本宮：控制
- C 9. 〈虬髯客傳〉：「乃知真人之興，非英雄所冀，況非英雄乎？人臣之謬思亂，乃螳臂之拒走輪耳。」關於上段文字的說明，正確的是： (A) 說明真正的英雄豪傑不會圖謀天下 (B) 說明多數臣子起兵叛亂是被形勢所逼 (C) 點明唐朝統治的正當性，李世民乃天命所歸 (D) 強調人臣的力量薄弱渺小，無法成功改朝換代
- C) 10. 下列文句中，最能反映秀潔對歌仔戲的敬業與執著的是： (A) 回去跟年邁的父母學種田，將來不要太挑剔，找個安分勤懇的種田人嫁了 (B) 她已暗暗下了決定，不管如何，絕對不讓自己再繼續維持這個樣子了 (C) 秀潔突然咬牙切齒地說：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」 (D) 秀潔聽出他是有意幽默，有意製造輕鬆，有意大笑。胸中一時千頭萬緒，五味雜陳
- A 11. 以下詩句出自〈愛的辯證〉，說明恰當的選項是：
石柱上蒼苔歷歷 / 臂上長滿了牡蠣 / 髮，在激流中盤繞如一窩水蛇 / 緊抱橋墩 / 我在千嚙之下等你 / 水來我在水中等你 / 火來 / 我在灰燼中等你
(A) 詩中借用《莊子》中尾生抱柱而死的故事加以改編 (B) 詩中以「我」所等待的女子視角切入 (C) 藉由「髮」和「水蛇」描寫女子對「我」的痴心 (D) 由「水中」、「灰燼中」象徵「我」進退兩難的困境
- B 12. 金發伯說：「玉山是應該解散了，大家去找一點『正經的』事情做。」他特別強調「正經的」這三個字的作用是： (A) 金發伯認為演歌仔戲賺不了錢，早已決定改行以維持生計 (B) 自嘲歌仔戲在他人眼中是「不正經」的行業，更顯金發伯內心的惆悵 (C) 金發伯故意用開玩笑的口吻來展現自己的幽默，希望轉移大家的注意力 (D) 熱愛歌仔戲的人都承認歌仔戲不是「正經的」，可看出當時演員在社會中非正當行業
- C 13. 〈散戲〉一文中有若干處運用「對比」的敘述，用以凸顯角色的內心想法，加深讀者的感受。下列敘述，解讀錯誤的是： (A) 「秀潔聽出他是有意幽默，有意製造輕鬆，有意大笑」對比「聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受」：秀潔與金發伯心知道歌仔戲的衰微已難以挽回，刻意大笑反而更顯心酸 (B) 以金發伯現在「蒼老憂鬱而頹喪的神情」對比以前「教戲給她時的威嚴自信的臉色」：凸顯出歌仔戲曾經的興盛與現今的沒落 (C) 「其他人聽了，都哈哈大笑，鬧成一團」對比「只有金發伯默不作聲，他低垂著頭，抽著紙菸」：金發伯的反應漠然，凸顯其麻木不仁 (D) 秀潔「慶幸自己起碼還能維持現在這個樣子」對比「找個安分勤懇的種田人嫁了，生幾個孩子好好教導他們」：秀潔肯定自己身為歌仔戲演員的身分，卻又不得不向現實妥協

- A 14.請判斷以下詩句□處，應依序填入哪些詞語，並選出正確的選項：
依索匹亞的一群□□ / 從一群屍體中 / 飛起 / 排排蹲在 / □□的枯枝上 / 也在剔牙 / 以一根根瘦小的 / □□ (洛夫〈剔牙〉)
(A)兀鷹／疏朗／肋骨 (B)信鴿／盤結／樹枝 (C)蝗蟲／嶙峋／肋骨 (D)老鷹／稀疏／樹枝
- C 15.下列有關〈散戲〉一文的敘述，正確的選項是： (A)作者藉由〈散戲〉這篇小說，呼告眾人重視保存傳統文化
(B)小說藉秀潔曾扮演蜘蛛美人一事，點出娛樂圈性別不平等的現象 (C)「散戲」指戲劇演完散場，亦暗示文中戲班即將解散的命運 (D)以小人物對時代環境變遷的隨波逐流，凸顯命運的無法抵抗
- (A) 16.下列關於〈虬髯客傳〉中人物的形象，說明正確的是： (A)虬髯客大方豪爽，有雄心壯志 (B)李靖謹慎能忍，多謀善斷 (C)紅拂女美麗聰敏，柔弱被動 (D)李世民心高氣傲，不可一世
- C 17.虬髯客在最後與李靖、紅拂女分別時說：「李郎以英特之才，輔清平之主，竭心盡善，必極人臣。一妹以天人之姿，蘊不世之藝，從夫而貴，榮極軒裳。非一妹不能識李郎，非李郎不能遇一妹。」關於這段話的解讀，恰當的是： (A)虬髯客欲成為清平之主，希望得到李靖夫婦的幫助 (B)虬髯客認為李靖不只具將相之才，亦有能力自立為王 (C)虬髯客認為李靖夫婦相遇的其中一個條件，是紅拂女的慧眼識英雄 (D)虬髯客認為李靖若跟著紅拂女，必能享盡榮華富貴
- (B) 18.秀潔和阿旺嫂吵起來以後，來勸架的人們忍不住開始陳述自己對歌仔戲的不同態度，這樣的情節反映出的現實是： (A)戲團中的人對歌仔戲的想法不同，因價值觀差異而導致紛爭 (B)人們透過激昂的言詞表明心志，反映出大家面對歌仔戲逐漸式微的徬徨無措 (C)因畏懼團長金發伯認為自己未盡本分，故每個人都搶著表明自己對歌仔戲的熱情 (D)贊同秀潔認為戲應該好好演的看法，故仗義執言表達對歌仔戲的忠誠
- (C) 19.閱讀下列對話，選出使人物爭執的原因：
「我們可以去找醫生。」阿樹嬭說。
「醫生都是唬人的，沒有神的威力大。」
「仙人打鼓有時差，神有時候也難免有錯。」
「不要冒犯神！」
「好吧，隨你怎麼做！」阿樹嬭嘆了一口氣。(洪醒夫〈神轎〉)
(A)城鄉差距之下農民對社會菁英的偏見 (B)宗教力量超越時空，無所不在 (C)傳統農民迷信且不信任科學 (D)傳統女性身分低微無法握有權力
- A 20.下文為〈散戲〉一文的結尾，對於此段內容的詮釋，說明恰當的是：
其他人聽了，都哈哈大笑，鬧成一團。只有金發伯默不作聲，他低垂著頭，抽著紙菸。秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來。
(A)以黯淡的天色、未亮燈的戲臺等景象，象徵著歌仔戲文化的逐漸式微 (B)以秀潔的內心激動，凸顯舊文化即使式微，仍有年輕新血投入加以維繫 (C)以「在她的眼中逐漸模糊起來」一句，點出秀潔決定放下對演出歌仔戲的熱情 (D)以眾人哈哈大笑的場景，顯示眾人願同舟共濟，共度歌仔戲蕭條的難關
- (D) 21.〈虬髯客傳〉一文中，關於劉文靜與道士下棋的情節，下列分析何者適切： (A)劉文靜亦有爭奪天下之心，故邀李世民到場觀棋 (B)道士心知劉文靜技高一籌，因而選擇提前認輸 (C)道士透過放棄棋局，激將虬髯客與李世民一爭天下 (D)本段以棋局為喻，強化李世民得天下的必然性
- (A) 22.下列關於〈虬髯客傳〉的敘述，正確的是： (A)「靖雖貧，亦有心者焉」展現李靖不卑不亢，「人窮志不窮」的性格 (B)篇中以「真天子」形容李世民；以「真丈夫」形容虬髯客 (C)「嘗見一人，愚謂之真人也」，「真人」指聖人 (D)「妾亦姓張，合是妹」一句，拉近了與虬髯客的關係，也為下文受贈財產預留伏筆
- B 23.文學作品中，有時說話者故意說和心中的實際意念完全相反的話，藉此進行諷喻或強調等，如朱自清〈背影〉中：「我那時真是聰明過分，總覺得他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。」下列何者亦屬於此用法的是： (A)晚上吃飽一點，才有精神……妳要把岳飛的精神演出來，像以前那樣 (B)我想，玉山是應該解散了，大家去找一點「正經的」事情做，好好過日子 (C)阿旺嫂一直在強調，反正沒有人看戲，是不是認真演都無所謂 (D)以前出去唱流行歌曲的人，現在個個收入都比她好，她從不去計較
- B 24.〈愛的辯證〉：「漩渦正逐漸擴大為死者的臉／我開始有了臨流的怯意／好冷，孤獨而空虛／如一尾產卵後的魚」上述詩句主要描述的是： (A)尾生對於愛情無法掌握的焦慮 (B)尾生等待愛情的掙扎及猶豫 (C)尾生面對愛情的執著與堅持 (D)尾生期待愛情到來的雀躍
- (A) 25.下列「」中的成語，運用正確的是： (A)雖然不曾下田耕種過，但當他談到農業生產技術開發實作時，說得卻是「有板有眼」 (B)以他的天分和努力，即使跳級到學長姐那一屆「插科打諢」，也能提早在該領域發光發熱 (C)家裡世代都是「梨園子弟」，讓他對於務農工作很早就熟悉了 (D)為了參加全國模範生頒獎典禮，家人為他訂製「優孟衣冠」，使他臺風再加分
- (B) 26.下列文句中，語意內容具有因果關係的是： (A)靖驟拜，遂環坐 (B)絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳 (C)乃雄服乘馬，排闥而去 (D)餘肉亂切送驢前食之，甚速
- D 27.民民老師想以洛夫的詩句「趕快從箱子裡找出我那件薄衫子／趕快對鏡梳你那又黑又柔的嫵媚／然後以整生的愛／點燃一盞燈／我是火／隨時可能熄滅／因為風的緣故」為主題開設課程，並針對作者的愛情觀，尋找一本符合作者觀點的書籍作為教材，下列最適合作為搭配教材的書籍是： (A)《非暴力溝通：愛的語言》 (B)《只是微小的快樂，便足以支撐這龐大荒涼的人生》 (C)《別人怎麼對你，都是你教的》 (D)《最後的一小時——愛要及時說出口》
- C 28.下列「」中的詞語經替換後，何者意思不變？ (A)秀潔聽出他是有意「幽默」：滑稽 (B)就由它去，也許大家「扯開」來講會比較好：撕破 (C)她在他身邊站了幾秒鐘，考慮著如何「啟齒」：開口 (D)看你這小小的開封府尹，又怎麼「奈何」得了本宮：控制

四、閱讀測驗 (每題二分)

(甲) 周處年少時，凶強俠氣，為鄉里所患；又義興水中有蛟，山中有羆跡虎，並皆暴犯百姓。義興人謂為「三橫」，而處尤劇。或說處殺虎斬蛟，實冀「三橫」唯餘其一。而處既刺殺虎，又入水擊蛟，蛟或浮或沒，行數十里，處與之俱。經三日三夜，鄉里皆謂已死，更相慶。處竟殺蛟而出，聞里人相慶，始知為人情所患。(《世說新語·自新》)

(乙) 魏、晉以來，士族門第逐漸形成，造就了一批高門華胄的富貴子弟，他們憑藉財勢，輕裘肥馬，鬥雞走狗，將遊俠的行徑表現得淋漓盡致；再加上整個魏晉南北朝戰爭頻仍，邊功可冀，這些貴游子弟，以為功名唾手可得，故豪氣萬千，視戰功為囊中之物。這就產生了「新一代」的遊俠——少俠。

少俠和遊俠在唐代是相當興盛的，但是皆前有所承，真正能異軍突起、迥異於以往諸俠的是——「劍俠」。「俠」而以「劍」領銜，與遊俠之著重於「遊」，自然不同，此一不同，非僅指其神妙絕倫的「劍術」足以令純憑武勇豪氣的遊俠瞠目結舌，更指其性格、行徑與道義，皆別具特色。

唐代的劍俠，在強調隱密性上是與刺客相類的，因此大抵具有神祕詭異的特質，在平時，他們以各種身分作掩護，輕易不洩漏行跡；而一旦行藏曝光，則必然飄然遠颺，不留痕跡。

劍俠神祕詭異的行蹤、神奇莫測的本領，以及不可以常理推斷的行事風格，與少俠、遊俠，迥異其趣，在一般人心目中，自然不可能有什麼好的印象，假如說少俠、遊俠會令人泛起厭惡、痛恨之感的話，劍俠所激起的則是另一種恐懼畏怖之情，就連身為父親的聶鋒，得知聶隱娘遭遇後，「聞語甚懼」，一切任其做主，婚姻之事也「不敢不從」，由此可推知其他。（林保淳〈從遊俠、少俠、劍俠到義俠——中國古代俠義觀念的演變〉）

- C 1.下列關於甲文的文意解讀，正確的選項是： (A)周處因未能成功除害而遭鄉里之人記恨 (B)鄉人為周處成功殺虎、蛟而高興不已 (C)鄉人們希望周處能與蛟兩敗俱傷 (D)周處答應除害是為了改變鄉民對他的印象
- ✓ B 2.關於1、2.是否符合乙文對遊俠、少俠與劍俠的分析，最適當的研判是：
- 1.遊俠從唐代傳承至魏晉，演化出其他特點，產生新的分支——「劍俠」。
- 2.因劍俠武功高強，重信守諾，比起遊俠與少俠更得到人民的尊崇。
- (A)1.、2.皆正確 (B)1.、2.皆錯誤 (C)1.正確、2.錯誤 (D)1.錯誤、2.無法判斷

「它一直在動盪，沒有停下來。」戲曲學院歌仔戲系教師石惠君，如此形容歌仔戲近十年來所處的狀態。

石惠君出身歌仔戲世家，父親是已故歌仔戲導演石文戶，她本人則在葉青神仙歌劇團及河洛歌仔戲劇團唱旦行近三十年。《樊江關》是她為青年歌仔戲團執導的第一齣戲，她說的「動盪」，指的是年輕歌仔戲演員面對的困境。

石惠君表示，雖然知名的歌仔戲團，如北部的唐美雲劇團、許雅芬劇團等，根基已經打穩，在國家劇院等大型舞臺也有常態演出，但「年輕演員最欠缺的，就是可以把他們推出去讓大家認識的機會。」

「演員的訓練，不是只有累積功夫而已，一定要演出，才能累積經驗。」姜珽宜亦有感而發。

所謂「十年出得了一個狀元，但出不了一個好演員。」石惠君說，坊間歌仔戲團數量看似增加，但品質卻未顯著提升，優秀的年輕演員進入劇團，也會面臨「被戲拖著走」的問題，演出爆量，但卻無法反芻演出品質的好壞，長期下來，對演員、劇團及整體歌仔戲的發展，都沒有好處。

石惠君說，「在劇校長大的孩子，對演出是有憧憬的，」考量未來的出路，一年培養十多位歌仔戲演員，畢業後投入業界的不過五位，「甚至全軍覆沒。」石惠君感嘆，有什麼樣的演出生態，就能留住什麼樣的人才。

及時為年輕演員搭起培訓及演出的平臺，給魚也給釣竿，正是臺北市社教館附設青年歌仔戲團踏出的重要一步。這一切，不只是為了個別演員的前途，更是為了歌仔戲整體的未來。（節錄自朱立群〈青年唱大戲：站上戲臺，看到歌仔戲的未來〉）

- C 3.文中所言「年輕歌仔戲演員面對的困境」，最可能的情况是：
- (A)外界對歌仔戲演員的偏見 (B)家人反對他們演歌仔戲
- (C)年輕演員缺乏演出機會 (D)劇團缺乏多角化經營
- D 4.從文中來看，劇校畢業的學生後來未從事本業的原因是：
- (A)在劇團中難以熬出頭 (B)學生對戲劇不感興趣
- (C)行業收入難以維持生計 (D)演出的環境與前景不佳
- C 5.就文中闡述，未來歌仔戲要發展下去，可行的方法應是：
- (A)政府以補助方式讓年輕演員出國觀摩
- (B)聘請國外名師來指導並學習跨界結合
- (C)培訓年輕演員並給予演出機會
- (D)鼓勵民間企業贊助支持劇團

答案卷

班級： 座號： 姓名：

一、國字注音（每題一分）

1.「ㄘㄣˊ」於上： 僭	2.「ㄌㄣˊ」容而起： 斂	3.懸然如「ㄍㄣˊ」： 磬	4.挑「ㄊㄣˊ」： 剔	5.內心「ㄘㄣˊ」動： 悸
6.「佻」儻： ㄊㄧㄠˊ	7.與之「狎」： ㄒㄧㄚˊ	8.人臣之「謬」： ㄇㄟˊ	9.足無停「履」： ㄌㄩˊ	10.賓客上「謁」： ㄧㄝˋ

二、解釋（每題三分）

1.滿坐風生： 氣氛活絡	2.絲蘿非獨生，願託喬木： 女子願意出嫁
3.不衫不履： 態度從容自然	4.人聲鼎沸： 人潮眾多

5.喜孜孜： 開心歡喜	6.牢饌： 飲食
7.噤聲 閉口不說	8.好光景： 好景況

三、單一選擇題 (每題二分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.
22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.

四、閱讀測驗 (每題二分)

1.	2.	3.	4.	5.
----	----	----	----	----