

年級：三 科別：體育 班級： 姓名： 座號：

※考試範圍：翰林版國文(五) 第1、3、5、7、9課，文教：老莊選讀

※選擇題請於答案卡上作答，並依規定將答案卡上的**班級**、**姓名**、**座號**等基本資料劃記填寫清楚。

**單一選擇題** (共 113 分)

一、課文記憶理解題 (每題 3 分，共計 105 分。)

- 1、(B) 依據《老子》〈江海所以能為百谷王〉一文，關於人事之道與自然之道的描述，**錯誤**的是：(A)自然之道與人事之道並不衝突 (B)**遠離人世，投身自然，才能迴避矛盾與競爭** (C)最好的管理領導方法，就是向大自然學習，符合自然之道 (D)了解道的人，比不了解道的人，可以更有效地取得權力、運用權力、保有權力
- 2、(A) 依據〈庖丁解牛〉一文，關於莊子一書的說明，適當的是：(A)**善用寓言來敘事說理** (B)創造實際的角色與情節 (C)大量運用歷史人物的傳記事蹟 (D)詳盡書寫哲學議題的論證與辯駁
- 3、(C) 庖丁提到：「臣之所好者，道也，進乎技矣。」關於技與道的差別，下列推論適當的是：(A)「技」比「道」的層次更高 (B)「技」是技術，反覆操作練習也不可取得 (C)**「道」是哲理，具有原理原則與境界** (D)「技」與「道」皆是庖丁喜好並追求的目標
- 4、(D) 下列有關庖丁解牛原則的敘述，適當的是：(A)與不同專長的廚師合作，團隊作戰 (B)以劈、砍、折等不同的刀法處理大骨、筋肉等不同部位 (C)要碰觸經脈糾結、骨肉相接的地方 (D)**以幾乎沒有厚度的刀刃，切進筋骨相連處的空隙**
- 5、(A) 根據「你們殺人不見血，也活得很風光——但總歸也是殺手。如果要論罪孽的深重，是你們可惡，還是我可惡呢？」下列最符合〈竹藪中〉**多襄丸**自白觀點的敘述是：(A)**苛政暴虐，手段陰險毒辣** (B)多行不義必自斃，予姑待之 (C)只許州官放火，不許百姓點燈 (D)小人遭亂世而後得居於上位，則道必合於君，而害必及於人
- 6、(B) 強盜、武士之妻、武士靈魂三者陳述的共同點是？適當的是：(A)強盜殺死武士 (B)**命案發生在竹林** (C)強盜踢倒武士之妻 (D)武士之妻不堪丈夫眼神，決意殺夫
- 7、(C) 下列有關〈竹藪中〉小說寫作手法的敘述，適當的是：(A)內心獨白，形成主客觀辯證 (B)藉不同時空的變化，擴大影響力 (C)**情節懸疑而衝突，顯現真相難明** (D)以角色對立，暗示旁觀者清，當局者迷
- 8、(D) 關於〈庖丁解牛〉的主題，最適當的是：(A)展現民胞物與、人飢己飢的仁者胸懷 (B)表現關懷自然、愛惜生物的慈悲精神 (C)點出「學不至狂，藝難成」的職人精神 (D)**說明處世哲學在於「依乎天理」、「因其固然」**
- 9、(B) 關於〈江海所以能為百谷王〉一文的敘述，最適當的是：(A)聖人善於引領風向，故「天下莫能與之爭」 (B)**以江海匯百川為喻，強調謙下與不爭的重要** (C)勉人虛懷若谷，取法天道，努力表現自己專長 (D)與「登高必自卑，行遠必自邇」一句意涵相近
- 10、(B) 關於「江海所以能為百谷王者，以其善下之」的解釋，最適當的是：(A)滄海桑田，變幻莫測，這是事物發展的必然規律 (B)**所有河流都流往江海，因為它善於處在卑下的地位** (C)據地稱王，須慎選險要之山谷地，掌握水運交通的優勢 (D)江海都源於地勢低下的山谷地，包容萬流而成為百谷王
- 11、(D) 〈庖丁解牛〉：「雖然，每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲。」此指庖丁具有的態度是：(A)猶豫不決，再三考慮 (B)束手無策，心生疑懼 (C)力不從心，靜觀其變 (D)**謹慎從事，不敢大意**
- 12、(B) 〈庖丁解牛〉：「彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣！」以下說明最適當的是：(A)有恃無恐，任意而為 (B)**技藝純熟，運刀自如** (C)牛刀小試，毫不在意 (D)磨刀有成，以牛試刀
- 13、(C) 庖丁的刀使用十九年仍鋒利如新，下列哪項**不是**原因：(A)依乎天理，批大郤，導大窾 (B)以因其固然，技經肯綮之未嘗 (C)**提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志** (D)每至於族，怵然為戒，視為止，行為遲
- 14、(A) 關於〈庖丁解牛〉一文的寫作技巧，下列敘述**不當**的是：(A)**善用譬喻，以牛體比喻個人，將刀刃比喻威權的君王** (B)以想像與誇飾手法將血腥的解牛動作，美化為動人的音樂與舞蹈 (C)使用層遞手法，將庖丁初學解牛、三年後解牛與今日解牛的不同層次，展現解牛技巧的逐漸熟練 (D)運用摹寫技法，將庖丁解牛的動作以及解牛的聲響，寫得令人如臨現場
- 15、(C) 〈竹藪中〉一文的主旨，最適當的選項是：(A)法官和衙役濫用公權力殺人 (B)夫妻間的情感是禁不起考驗的 (C)**人的本心都是自利的，難以客觀誠實** (D)人生在世如夢幻泡影，生死無常，無所依恃
- 16、(B) 武士之妻說「與其說被那男人踢倒，不如說被丈夫的眼神打倒」的原因是：(A)感受到丈夫眼神裡的絕望，為之懷憂心傷 (B)**強調丈夫輕視的眼神使她陷入絕望與屈辱** (C)看到丈夫眼底的迷茫徬徨，讓她無所適從 (D)瞄到丈夫眼中滿滿
- 17、(A) 「這後山竹叢的上空，連一隻小鳥也不飛來鳴嚶啁啾，只有一抹寂靜的日影飄灑在杉樹和竹林的樹梢上。日影——連陽光也漸漸暗淡下來了——杉樹和竹子再也看不見了。」以上為作者描寫武士最後眼中所見情景，其目的是：(A)**以死寂蒼涼的景象，襯托臨終前淒涼的心境** (B)以優美空靈的畫面，呈現自然萬物各得其所 (C)以孤獨安靜的場景，帶出天人合一的道家哲思 (D)以鳥鳴和光線的消逝，隱喻婚姻情愛的終歸幻滅

高雄市立海青工商職業學校 113 年度第一學期第三次段考 國文科試題卷

年級：三 科別：體育

班級：

姓名：

座號：

※考試範圍：翰林版國文(五) 第1、3、5、7、9課，文教：老莊選讀

- 18、(B)〈竹藪中〉一文使用拼貼手法組織情節，下列何者**不是**造成的效果：(A)使故事發展曲折生動，充滿了懸疑與張力 (B)**以情節的斷裂與切割，搭配武士此行的各種考驗** (C)透過不同敘事者的說詞，凸顯人性自利與本位思考 (D)讀者根據小說人物彼此矛盾的說詞，形成開放式的判讀
- 19、(B)下列合乎「民之歸仁也，猶水之就下、獸之走壙也。故為淵毆魚者，獺也；為叢毆爵者，鸛也；為湯、武毆民者，桀與紂也。今天下之君有好仁者，則諸侯皆為之毆矣，雖欲無王，不可得已。」觀點的敘述，正確的是：(A)人性貪婪，趨向利益 (B)**仁者無敵，善者得民心** (C)人心渙散，劣幣逐良幣 (D)適者生存，不適者淘汰
- 20、(A)〈勸和論〉一文的作者指出分類械鬥的始作俑者是：(A)**匪徒** (B)官府 (C)廟會 (D)同鄉會
- 21、(C)根據〈勸和論〉第一段「甚矣！人心之變也，自分類始。而其禍倡於匪徒，後遂燎原莫遏，玉石俱焚，雖正人君子亦受其牽制，而或朋從之也」，作者認為分類倡於匪徒的結果是？最適當的是：(A)見仁見智，莫衷一是 (B)正人君子，規勸無效 (C)**自相殘殺，兩敗俱傷** (D)霸權統治，民不聊生
- 22、(D)推想〈勸和論〉的作者提及「無分土、無分民」的原因，最適當的是：(A)人們為爭土地而鬥 (B)人們因民之善惡而爭 (C)不該因職業不同而分 (D)**不該因地域不同而分**
- 23、(A)根據〈勸和論〉第三、四段，作者勸導人們不應分類的理由是？最適當的是：(A)**同為臺人，兄弟至親** (B)同室操戈，違反制度 (C)犧牲生命，不忠不孝 (D)變本加厲，不合常理
- 24、(A)〈鴻門宴〉一文的核心主題是：(A)**劉邦、項羽鴻門會宴的始末** (B)劉邦、項羽亡秦成敗的關鍵 (C)劉邦、項羽化解衝突的過程 (D)劉邦、項羽主客易位的關鍵
- 25、(D)「當是時，項羽兵四十萬，在新豐鴻門；沛公兵十萬，在霸上」這段文字透露的訊息是：(A)劍拔弩張 (B)遠距抗衡 (C)以卵擊石 (D)**兵力懸殊**
- 26、(A)劉邦：「吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民、封府庫而待將軍。所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也。日夜望將軍至，豈敢反乎？」這段話的意思是：(A)**我雖先行入關，但也不敢造次** (B)我什麼都沒拿，證明淡泊名利 (C)我將公款庫存，以備不時之需 (D)我已準備妥當，不怕你來攻打
- 27、(B)范增對項莊說：「君王為人不忍。若入前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜！」范增這段話的意思是：(A)項羽決定暗殺劉邦，但是他不會劍舞 (B)**項羽為人優柔寡斷，范增要項莊去殺劉邦** (C)項羽不忍以劍舞殺人，要請項莊代勞 (D)項羽已盛怒不能忍，命令項莊殺劉邦
- 28、(A)〈大德歌·秋〉的核心主題是：(A)**思婦秋夜難眠** (B)深夜秋聲繁雜 (C)秋景觸動鄉愁 (D)傷感秋氣肅殺
- 29、(C)下列《牡丹亭·遊園》的文句，以對比手法寫景的是：(A)遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟 (B)閒凝眄，生生燕語明如翦，嚶嚶鶯歌溜的圓 (C)**原來姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣** (D)雨絲風片，煙波畫船。錦屏人忒看的這韶光賤
- 30、(C)下列最能總括大德歌 秋內容的詩句是：(A)便做陳搏也睡不著 (B)撲簌簌淚點拋 (C)**懊惱傷懷抱** (D)淅零零細雨打芭蕉
- 31、(D)下列有關折桂令 九日內容的敘述，適當的是：(A)遊宴饗樂，縱歡消愁 (B)漂泊無依，及時行樂 (C)人生無常，幸福難再 (D)**白髮暮年，倦怠思歸**
- 32、(D)〈虬髯客傳〉一文的核心主題是：(A)「成者為王，敗者為寇」之理 (B)「謀事在人，成事在天」之理 (C)宣揚民本思想，提出民貴君輕的主張 (D)**警惕群雄勿不自量力，點出「天命有歸」的旨意**
- 33、(C)「當靖之騁辯也，一妓有殊色，執紅拂立於前，獨目靖。」以上這段文字主要描述的是：(A)紅拂女的姿色過人 (B)李靖的特殊辯才 (C)**紅拂女的慧眼識人** (D)楊素的老朽無能
- 34、(A)「俄而文皇來，精采驚人，長揖就坐，神清氣朗，滿坐風生，顧盼煒如也。」此段形容的是：(A)**李世民的舉止不凡** (B)李世民的相貌平凡 (C)李世民的人緣很好 (D)李世民的謙恭有禮
- 35、(B)「乃知真人之興也，非英雄所冀，況非英雄者乎？人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳」表達出的意涵是：(A)英雄好漢不以真命天子為目標 (B)**真命天子乃神授，群雄勿輕舉妄動** (C)成為真命天子，必須先力抗群雄 (D)真命天子稱霸後，必須要撥亂反正



年級：三 科別：體育 班級： 姓名： 座號：

※考試範圍：翰林版國文(五) 第1、3、5、7、9課，文教：老莊選讀

二、素養題（每題2分，共計8分。）

36~38題為題組，閱讀下面兩篇文章，並回答以下三題：

甲、  
西漢朝廷在社群網站上發布推文如下：



乙、  
網路蓬勃發展帶動資訊的快速流通，造成訊息的真偽變得難以判斷，常演變成羅生門。因社交平臺上的每個人都可以是訊息的分享者、製造者或是加工者，資訊傳播的方式也從昔日的單向變成雙向甚至是反向。資訊的傳播在今日既迅速且容易，其內容比古代更有能力影響、左右社會的氛圍或風向，於是假資訊趁勢興起。  
錯誤訊息可用性質區分成以下兩種，但不論惡意與否，本質上都是錯假訊息。Disinformation 指故意虛構或扭曲事實，意圖改變他人認知，以牟取經濟利益或達成政治目的，傷害民主時代相互信賴的基礎，這就是「假訊息」，其明確的定義就是具有 Intentional（故意的）、Harmful（有害的）、Untruth（不實的）等特徵。假訊息對社會的負面影響和危害甚大。Misinformation 則是無惡意的錯誤訊息，媒體所報導的新聞內容中有些錯誤，但並非刻意造假；這種訊息亦稱「錯新聞」(Phony news)，其新聞事件和內容是真實的，但有部分錯誤資訊。  
錯假訊息出現的原因有：1. 純粹開玩笑或惡作劇。2. 無意間所造成的認知錯誤。3. 有人故意誤導。4. 基於同溫層的信賴關係。同一事件由觀點不同的雙方同時發布在社交平臺上，同溫層間過濾不同意見的訊息後，只看到自己想看的內容，甚至隨手按讚或轉貼分享，無意中幫助錯假訊息的流傳擴散。5. 為了各種利益、目的或取向。  
(改寫自朱淑娟〈Google 深度事實查核培訓記錄(上) 真假新聞的識別法〉)

- 36、(D) 依據甲文，下列敘述最適當的是：(A)謝囂與孟通二人在浚通井時，不經意發現刻有預言的白石 (B)王莽藉白石上的預言威脅群臣稟奏太后，滿足其稱帝野心 (C)王莽用王莽的權勢說服、強迫太后下詔讓王莽行皇帝之事 (D)太后以孝平帝早逝與發現丹書著石為由，命王莽統攝政事
- 37、(B) 綜合甲、乙二文，關於「丹書著白石」一事，最符合的說明是：(A)謝囂是「丹書著白石」訊息的加工者，其目的是蓄意引發輿論，從中牟利 (B)「丹書著白石」是 Disinformation，太后無法扭轉此事所引發的政治效應 (C)王莽與太后屬於同溫層，他看見「丹書著白石」後，立即轉告並說服太后 (D)王莽是「丹書著白石」的政治獲利者，虛構 Misinformation，藉此自立為帝
- 38、(C) 依據甲文，下列的文意推論，最不適當的是：(A)元始乃是西漢孝平帝的年號，其在位時間應不超過五年 (B)本文所敘述的事蹟，可在班固《漢書·王莽傳》中查到 (C)太后在告示中引用「周公」典故，是為了諷刺王莽行徑 (D)「符命」之說能奏效，與西漢末年讖緯學說盛行有關

答案：(1)(D)；(2)(B)；(3)(C)

解析：(1)(A)武功長孟通浚井時發現，謝囂則是稟奏太后。(B)王莽並無威脅群臣與太后，而是命群臣向太后稟奏白石一事。(C)王莽並無強制太后下詔書，是在太后許可後下的詔書。  
(2)(A)文中未提及謝囂加工訊息。(C)文中並無提及王莽看見白石一事。(D)文中王莽被封武功縣，以做為采地，表示他已是諸侯（攝政王），並未自立為帝。且「丹書著白石」不是 Misinformation（乙文所謂的「是無惡意的錯誤訊息，媒體所報導的新聞內容中有些錯誤，但並非刻意造假」）。  
(3)(C)太后說「其令安漢公居攝踐祚，如周公故事」乃指王莽將仿效周公攝政，並無諷刺之意。

高雄市立海青工商職業學校 113 年度第一學期第三次段考 國文科試題卷

年級：三 科別：體育 班級： 姓名： 座號：

※考試範圍：翰林版國文(五) 第 1、3、5、7、9 課，文教：老莊選讀

**語譯**：甲、 這個月，前輝光（地名）謝囂奏報武功縣長孟通疏浚水井，挖出一塊白石頭，上部是圓形，下部是方形，上面有朱紅色文字，寫著「通告安漢公王莽為皇帝」。符命的兆告現象是從此開始的。王莽讓王公們把這件事稟告太后（王政君），太后說：「這是欺騙天下人，不能照做。」太保王舜對太后說：「事情已經到了這個地步，沒有別的辦法，如果要阻止他我們已經無能為力。再者，王莽並不敢有什麼野心，只是想要一個代行皇帝職權的名義，加強權力，鎮服天下罷了。」太后聽後答應了。王舜等人就共同請太后下詔說：「聽說上天生下百姓眾生，不可能互相治理，給他們設立君主去統治管理他們。要是君主年齡小，一定要有人受委託去攝政，然後才能承受上天的布施從而完成人世的教化，讓眾生健康茂盛地成長、繁衍。朕在孝平皇帝幼年的時候，暫且統攝朝政，望他長大成人，把政權交付給他。如今他短命而逝，嗚呼哀哉！如今前輝光謝囂、武功縣長孟通上報丹書白石的符命，朕仔細地思索其意，認為『做皇帝』的意思，就是代理實行皇帝的職權。應當讓安漢公代為實行皇權，這是仿效過去周公的例子。以武功縣作為安漢公的采邑，起名叫漢光邑。至於需要什麼典禮儀式，相關的官吏要上報朝廷。」

- 39、(A) 關於下文作者喜好閱讀《莊子》的原因，說明最適當的是： (A)隨著年紀增長，越可從莊子言論找到契合與慰藉 (B)作者的人生軌跡與莊子雷同，使人讀之心有戚戚 (C)莊子善以寓言闡明人生哲理，用詞淺近，使人豁然開朗 (D)以鏡花水月的意象為喻，文字中充滿如詩如畫的朦朧美感

讀來讀去，我還是喜歡《莊子》原來的故事，文字很簡單，故事卻可以反覆讀。一個故事可以反覆讀，讀不厭，可能是因為那故事本身不是道理，道理通常很簡單，不難懂，但是有比道理更高的存在，像一朵花，或一個夢，似懂非懂，可以用一生去反覆咀嚼，像是品味自己的生命，甜酸鹹辣苦，你都嘗過，都不會消失，留在身體最深處，時時會出來和你對話。  
( 蔣勳〈莊子，你好——給 21 世紀的備忘錄〉)

答案：(A)

**解析**：(A)由「可以用一生去反覆咀嚼，像是品味自己的生命」可知莊子所言與人生所遇高度呼應，故隨著年紀增長、境遇不同，仍可以從中獲得啟發。(B)並未提及莊子與作者的生平是否有近似之處。(C)作者認為莊子道理簡單，但未說明使用體裁及用詞遣字的風格。(D)以「花」、「夢」譬喻的是莊子的「得意忘言」的文學美感，並非以此作為實際的譬喻。