

期末考試題

年級:一年級普通科 選擇題滿分 100 分

※不須畫卡

班級: 普通 科 一年 真 班 姓名: 座號:

一、單選題(一題 2 分,共 25 題,總分 50 分)

- (A) 下列「」內的字,讀音前後相同的是: (A)「踰」庖而宴/「逾」期不還 (B)「撫」掌大笑/「嫵」媚動人 (C)「垣」牆周庭/盤「桓」不前 (D)如喪考「妣」/「蚍」蜉撼樹
- (C) 下列文句,完全沒有錯別字的是: (A)他完全暴露了自己的缺點,因此無法獲得評審青睞 (B)我們明明約好中午見面,他卻剛剛來遲,真是討厭 (C)現代莘莘學子熬夜唸書,精神毅力不亞於當年寒窗苦讀的歸有光 (D)今人濫用塑膠製品所造成的環境汙染,讓原本美麗景色消失怠盡
- (A) 〈項脊軒志〉一文善用疊字,使文章更加靈活生動,如以「呱呱」形容小孩啼哭聲。下列文句□□處均使用疊字,最適合填入的詞語依序是:
甲、宜鼓琴,琴調虛暢;宜詠詩,詩韻清絕;宜圍棋,子聲丁丁然;宜投壺,矢聲□□然;皆竹樓之所助也
乙、童子莫對,垂頭而睡。但聞四壁蟲聲□□,如助予之嘆息
丙、無邊落木□□下,不盡長江滾滾來
丁、又聞山猿谷鳥,哀鳴□□
(A)錚錚/唧唧/蕭蕭/啾啾 (B)鏗鏘/嚶嚶/蕭蕭/潏潏 (C)淙淙/嚶嚶/珊珊/鳴鳴 (D)鏗鏘/唧唧/珊珊/關關
- (B) 下列關於「項脊軒」不同時期的改變與作者心境的轉換,說明錯誤的是:

	項脊軒整頓狀況	修葺後作者心態
第一次修葺	(A)徹底改善屋況,包含屋頂、窗戶	(B)因滿意修繕成果,不由得揚眉瞬目
第二次修葺	(C)假手他人,僅稍微改變原本格局	(D)妻子過世後多在外居住,不常回到項脊軒
- (C) 「前開四窗,垣牆周庭,以當南日,日影反照,室始洞然。」針對歸有光處理室內採光的方式,詮釋正確的是: (A)改造前的房屋有四扇窗戶 (B)房屋與庭院四面環繞著高牆 (C)改造後的房屋能夠把陽光反射進屋中 (D)改造後的房屋就像洞穴一樣空曠
- (A) 「嫗又曰:『汝姊在吾懷,呱呱而泣,娘以指扣門扉曰:『兒寒乎?欲食乎?』吾從板外相為應答。』語未畢,余泣,嫗亦泣。」此段文字所提及人物的形象,描述正確的是: (A)嫗:指作者的奶娘,回憶見證作者母親對子女的關愛,因而落淚 (B)汝姊:指作者的姐姐,因為生病被帶離母親身邊,而嚎啕大哭 (C)娘:指老嫗的母親,擔心老嫗工作時挨餓受凍,太過操勞,所以敲門關心 (D)余:妳,指作者的妻子,作者與妻子分享兒時回憶時,妻子聽了感動落淚
- (B) 「項脊生曰:『蜀清守丹穴,利甲天下,其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下,諸葛孔明起龍中。方二人之昧昧於一隅也,世何足以知之?』」歸有光藉由典故所欲表達的情懷是: (A)安貧樂道,自期能不追名逐利 (B)志氣凌雲,自勉有朝一日揚名於世 (C)以歷史人物自況,表明耿介高尚的節操 (D)自傷懷才不遇,感嘆缺少伯樂的賞識
- (D) 〈項脊軒志〉:「庭有枇杷樹,吾妻死之年所手植也,今已亭亭如蓋矣。」一句流露出今昔之感。下列文句,亦透露出今昔之感的是:
甲、老驥伏櫪,志在千里;烈士暮年,壯心不已
乙、陋室空堂,當年笏滿床;衰草枯楊,曾為歌舞場
丙、山外青山樓外樓,西湖歌舞幾時休;暖風薰得遊人醉,直把杭州作汴州

丁、閒雲潭影日悠悠,物換星移幾度秋。閣中帝子今何在?檻外長江空自流

(A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)乙丁

9. (D) 閱讀下列引文,最符合作者對「讀書」看法的是:

追求學問,原就是在自我挖掘,自我發現,自我探索。因為自己就是殘缺的,就是不完整的,所以才需要去閱讀。設若沒有經過閱讀,沒有辨識書中的玄秘語言,我就不可能知道體內竟然監禁一隻未曾謀識的靈魂。面對那麼多的作者與作品,毋寧是在迎接不同的生命經驗。他們透過書籍傳達了陌生的、遙遠的、隔世的、隔代的信息。這些作者似乎住在另一個星球,在深夜裡拍打著未知的、不可解的密碼給我。(節錄自陳芳明〈深山夜讀〉)

(A)讀書之妙貴實踐,紙上得來終覺淺 (B)讀書之道自無他,求其放心為要訣

(B)讀書百遍義自見,探賾索隱通天理 (D)讀書如鑑照內心,書海神遊交古人

10. (D) 「時間副詞」用以修飾事件發生的時間,如「剛才」、「忽然」、「良久」等。下列文句沒有使用「時間副詞」的是: (A)又北向,不能得日,日過午已昏 (B)比去,以手闔門 (C)頃之,持一象笏至 (D)軒凡四遭火,得不焚,殆有神護者

11. (A) 〈項脊軒志〉:「三五之夜,明月半牆」中,以「三五」表達「十五」之數,下列「」中數字用法與此相同的是: (A)年時「二八」新紅臉,宜笑宜歌羞更歛 (B)季子不治耕穫,力工商,求「什一」之利 (C)吾「十有五」而志於學;三十而立;四十而不惑 (D)冠者「五六」人,童子六七人,浴乎沂,風乎舞雩,詠而歸

12. (C) 下列關於文化知識的意義,說明正確的是: (A)「象笏」是古代考生求取金榜題名的幸運物,通常由家族代代相傳 (B)「老嫗」謙稱自己家中年邁的母親,義同「家慈」、「家母」 (C)古時女子未出嫁曰「待字閨中」,出嫁後回娘家探望父母曰「歸寧」 (D)「先嚴」、「先夫」尊稱去世的父親;「先妣」、「先慈」則稱去世的母親

13. (D) 下列各組「」內的字,讀音前後相同的是: (A)心生「慍」怒/山嵐氤「氲」 (B)身形「瘦」弱/人焉「廋」哉 (C)「逾」時不候/長官面「諭」 (D)「撫」然失望/「嫵」媚動人

14. (A) 下列各組「」內的詞語,意義相同的是: (A)「君子」篤於親,則民興於仁/「君子」之德,風;小人之德,草 (B)「道」之以政/任重而「道」遠 (C)學而不思則罔;思而不學則「殆」/「殆」有神護者 (D)有酒食,先生饌。「曾」是以為孝乎/所以動心忍性,「曾」益其所不能

15. (C) 下列對《論語》的敘述,不正確的是: (A)就其編者而言,一般以為由孔子的弟子、再傳弟子所編纂 (B)就其所蘊含的道理來看,《論語》的內涵是「倫理」 (C)今傳《論語》共二十篇,約在春秋初年成書 (D)大抵取每篇第一章,去除開頭「子曰」等字後的兩三個字作為篇名

16. (C) 下列關於顏淵、子路、孔子的志向,理解正確的是:

顏淵、季路侍。子曰:「盍各言爾志。」子路曰:「願車、馬、衣、輕裘,與朋友共,敝之而無憾。」顏淵曰:「願無伐善,無施勞。」子路曰:「願聞子之志!」子曰:「老者安之,朋友信之,少者懷之。」(《論語·公冶長》)

(A)子路態度謙虛修己,有賢人氣象 (B)顏淵慷慨助人,具有英雄豪傑的氣象 (C)孔子想讓百姓安居互信,可看出儒家理想社會的樣貌 (D)孔子、顏淵、子路師生三人的志向均與積極救世相關

17. (D) 《論語·為政》:「視其所以,觀其所由,察其所安,人焉廋哉?人焉廋哉?」孔子所提出觀察一個人的面向,其中並不包含: (A)行為舉止 (B)行事動機 (C)態度變化 (D)朋友品德

18. (C) 關於「學而不思則罔;思而不學則殆」(《論語·為政》),詮釋正確的是: (A)文中的「罔」字,意思是指惆悵、失意 (B)文中的「殆」字,意思是指困惑、倦怠 (C)孔子主張學與思必須並重,不可以偏廢 (D)孔子主張學、思雖各有其長,但順序應為先學後思

19. (B) 下列文句,與「君子恥其言而過其行」(《論語·憲問》)涵義最相近的是: (A)子所雅言,《詩》、《書》、執禮,皆雅言也 (B)古者言之不出,恥躬之不逮也 (C)《詩》三百,一言以蔽之,曰「思無邪」 (D)巧言、令色、足恭,左丘明恥之,丘亦恥之

20. (B) 依據以下二則《論語》的文句,可推知孔子採用的教育方式是:

甲 子游問孝。子曰:「今之孝者,是謂能養。至於犬馬,皆能有養;不敬,何以別乎?」

乙 子夏問孝。子曰：「色難！有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？」
（《論語·為政》）

(A)有教無類 (B)因材施教 (C)激將之法 (D)不屑之教

21. (A) 下列關於甲、乙二文的比較，敘述正確的是：

甲 子曰：「參乎！吾道一以貫之。」曾子曰：「唯。」子出，門人問曰：「何謂也？」曾子曰：「夫子之道，忠恕而已矣！」
（《論語·里仁》）

乙 曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」
（《論語·學而》）

(A)(A)甲、乙二文的「忠」，都是指竭盡心力的意思 (B)甲文「恕」指推己及人，乙文「信」指堅定信念 (C)甲、乙二文中，曾子均認為孔子主張「恕」比「忠」重要 (D)甲、乙二文皆強調應熟習教師所傳授課業的方法和態度

22. (C) 閱讀下列與孝順相關的甲、乙二段文字，符合文意敘述的是：

甲 子曰：「弟子入則孝，出則弟；謹而信，汎愛眾而親仁；行有餘力，則以學文。」
（《論語·學而》）

乙 子夏問孝。子曰：「色難！有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？」（《論語·為政》）

(A)甲文「汎愛眾」指博愛大眾，以同樣的愛來愛父母與社會中的每個人 (B)乙文「色難」指侍奉父母時，以看父母臉色來判斷他們的心情最難 (C)乙文認為侍奉父母的態度比提供具體物資更重要 (D)甲、乙二文都強調孝順父母的重要性，以盡孝為終極目標

23. (C) 閱讀甲、乙二文，關於重要詞語的解釋，正確的是：

甲 子曰：「君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比。」
（《論語·里仁》）

乙 子曰：「道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格。」
（《論語·為政》）

(A)甲文「適」，指的是專主、獨斷，即「絕對不如此」 (B)乙文「齊」，指的是向在上位者看齊 (C)甲文主張以「義」作為取捨的標準，乙文主張以「德」、「禮」作為施政方針 (D)甲文「義之與比」的「之」和乙文的四個「之」字均指人民

24. (B) 下列關於甲、乙二段文字的作法，分析正確的是：

甲 曾子曰：「士不可以不弘毅，任重而道遠。仁以為己任，不亦重乎！死而後已，不亦遠乎！」
（《論語·泰伯》）

乙 子夏為莒父宰，問政。子曰：「無欲速，無見小利。欲速，則不達；見小利，則大事不成。」
（《論語·子路》）

(A)甲文先提出問題，再提供解決的方式 (B)乙文先說明背景，再放上孔子的回答 (C)二文皆以否定語氣提出觀點，甲文為「不可以不弘毅」，乙文為「無欲速，無見小利」 (D)二文皆解釋提出觀點的原因，甲文為「任重而道遠」，乙文為「問政」。

25. (C) 下列對孔子生平與成就的敘述，正確的是： (A)孔子十五歲時立志向學，善於把握學習機會，曾向老子請教官制，向莊子問禮 (B)孔子周遊列國推行仁政主張，在受到真正的重用之後，在魯國推行其淑世理想 (C)孔子晚年整理文獻，刪《詩》、《書》，訂《禮》、《樂》，贊《周易》，作《春秋》 (D)孔子是儒家學派創始人，建立以「義」為中心的思想，並且開啟貴族著述講學風氣

二、配合題(一題 2 分，共 18 題，總分 36 分)請將答案填入答案區

(一)明代古文流變

下表為明代古文發展主要流派，請將正確流派、代表人物或文學主張的選項填入（ ）中。

【參考選項】

A 公安派 / B 唐宋派 / C 竟陵派 / D 方孝孺 / E 歸有光 / F 劉基 / G 唐宋古文八大家 /

H 嚴標義法 / I 獨抒性靈，不拘格套 / J 文必秦漢，詩必盛唐 / K 擬古派

	流派名稱	代表作家及文學主張
1.	明初三大	以宋濂、（ 26.D方孝孺 ）、（ 27.F劉基 ）三人為主，文章風格氣勢恢弘，具開國現象。
2.	臺閣體	以楊士奇、楊榮、楊溥等三人為代表，作品內容多歌功頌德，應制酬答之作，文章雍容和平，實則空泛平庸。
3.	秦漢派 （擬古派）	以前、後七子李夢陽及李攀龍等人為代表，其反對臺閣體的庸俗膚淺，主張「（28.J 文必秦漢，詩必盛唐 ）」，以模擬形式為主，最後走上盲目摹古的道路。
4.	（29.B 唐宋派）	以（30.E 歸有光 ）、王慎中、唐順之等人為代表，該派反對並矯正前後七子擬古之弊。他們為文尊《史記》，特別是茅坤提倡（ 31.G 唐宋古文八大家 ），但不一味仿古，主張為文應抒發自己真摯情感。
5.	（ 32.A 公安派 ）	以袁宗道、袁宏道、袁中道等三兄弟為代表，反對擬古，主張「（33.I 獨抒性靈，不拘格套 ）」，並重視小說戲曲的文學價值。
6.	（34.C 竟陵派）	以鍾惺、譚元春等人為代表，文學主張與公安派略同，倡導「幽深孤峭」的風格。用怪字、押險韻，形成了冷僻苦澀的詩文。

(二) 君子何義

儒家深化「君子」的涵義，突破封建制度下君子即為貴族的狹隘定義。請判讀下列文句中的君子是 A「有德行修養者」或是 B「在上位者」。

	答案	文句
35.	A	君子恥其言而過其行。（《論語·憲問》）
36.	B	君子篤於親，則民興於仁。（《論語·泰伯》）
37.	B	君子之德，風；小人之德，草。（《論語·顏淵》）
38.	A	人不知而不慍，不亦君子乎？（《論語·學而》）
39.	A	君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比。（《論語·里仁》）

(三) 學習之路

孔子以好學自許，孔門中亦重視學習。請判斷下列各事例與《論語》中的言論是否有呼應之處？並在空格中填入正確的選項代號。

【參考選項】

(A) 子曰：「學而不思則罔；思而不學則殆。」

(B) 曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」

(C) 子曰：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍，不亦君子乎？」

(D) 子曰：「吾十有五而志於學；三十而立；四十而不惑；五十而知天命；六十而耳順；七十而從心所欲，不踰矩。」

	選項	事例
40.	A	英國著名的近代原子核物理學之父——盧瑟福教授，他看到整日埋首於實驗室裡做實驗的學生，皺起眉頭問學生：「你用什麼時間來思考呢？」
41.	C	李安導演曾感嘆自己無法被外界歸類與定位，但負評並不能阻礙他追求電影的創新。面對不被理解的孤獨，李安不生氣，而是選擇無悔地向前。
42.	B	清代中興名臣——曾國藩為改正高傲及說話苛薄的缺點，天天寫日記反

		省，要求自己「逐日檢點」，以補救個人的缺失。後來他領軍平定太平天國之亂，其寬容敦厚的領導智慧，就在於其自律自省的功夫中。
43.	D	全球知名的管理大師——大前研一，他為上班族做職業規畫時，會問三個問題：「你今年幾歲？」、「在目前這間公司待了幾年？」、「對往後十年的生涯，有任何確切的規畫或執行步驟嗎？」他藉由提問，希望年輕人應認真看待人生的每個階段。

三、閱讀測驗(一題 2 分,共 7 題,總分 14 分)

(一) 閱讀甲詩、乙文，回答 41~42 題。

◎閱讀下文，回答 25~28 題。(第 25~26 題，每題 3 分。第 27 題，2 分。第 28 題，6 分)

你的小屋不在古老的奧林帕斯山，沒有聖樹之葉發出聲音給你預言及啟示；不在光芒四射、如火燄般氣象恢宏的昆侖山，沒有開明獸為你鎮守四方。你只有自己，依隨意念，造一間小小的、可以邀路過的眾神進來閒坐的小屋。

想像你回到小屋，卸下世間的甲冑武器，恢復輕盈之身。屋內有另一個你，年長的你，以最熟悉的溫情軟語與你對話；真實的心聲得以吐露，原初的感受無須偽飾。他問你：「你仍然願意成為理想中的自己嗎？人生荒漠中，一個勇士。」你被這個問題引到不同的高度，剎那間，看清了局面。你回答願意，是以所有的負面情緒、草莽語句都丟入溝渠，化為煙散。你們討論理性的重要，校正我執的刻度，確認方向，擬定對策，修補甲冑，鑄造新武器。這半神的長者問你：「你能在暗夜行善，沒有人嘉許你的善舉而不覺得忿忿嗎？你能埋首工作，不計算光環與名利的報酬嗎？當你付出，卻沒有人看出你的付出，也得不到回報，你能釋懷嗎？你願意練習清除殘存的悲苦意識，終於獲得毫無虧欠的自由之心嗎？」

你願意。

這長者為你重新著裝，將智慧之泉灌進你的頭顱，把勇氣注入胸膛。你步出小屋時，滂沱夜雨已停歇，牆邊躲雨的人恢復成堤岸散步的人，重返現實。微風吹來，錯肩而過的路人、劃過天邊殘霞的飛鳥，天地依舊，無人察覺你剛剛做了一趟心靈之旅。

(節選自簡嫻〈心靈小屋〉)

44. (D) 有關引文對小屋的敘述，最適當的是：(A)小屋蓋在奧林帕斯山上，隨時為疲憊的旅人提供庇護 (B)小屋有如氣象恢宏的昆侖山神殿，有聖獸在屋外守護 (C)小屋是另一個彷彿住家的溫暖小屋，提供家人身心上的安頓 (D)小屋只屬於自己，也沒有人會催促逼迫自己
45. (B) 文中提及「卸下世間的甲冑武器」、「修補甲冑，鑄造新武器」，其涵義是：(A)說明人類矛盾糾結，進退失據的窘狀 (B)指出人經由心靈對話，可脫下防衛鎧甲，重鑄更高境界 (C)表示唯有以更堅硬的心自我保護，才能避免外在社會的傷害 (D)強調擺脫不合時宜的舊思想，注入新思維，才能向前邁進

(二) 閱讀下文，回答 44~45 題。

閱讀甲、乙、丙三段文字，回答 15~17 題。

甲 子曰：「恭而無禮則勞，慎而無禮則蕙，勇而無禮則亂，直而無禮則絞。君子篤於親，則民興於仁；故舊不遺，則民不偷。」 (《論語·泰伯》)

乙 自天子至於庶人，未有不須友以成者。親親以睦，友賢不棄，不遺故舊，則民德歸厚矣。

(《詩經·小雅·伐木》小序)

丙 風俗之厚薄奚自乎？自乎一二人之心之所嚮而已。

(曾國藩〈原才〉)

46. (C) 關於甲文「故舊不遺，則民不偷」的解讀，敘述正確的是：(A)「故舊不遺」即為「不故遺舊」的倒裝，指不會故意遺棄舊友 (B)「故舊不遺」的主語是「故舊」，期許舊友不要互相遺棄 (C)「則民不偷」指人民不會刻薄無情，不會不厚道 (D)「則民不偷」指上位者使民風淳厚，盜竊就自然不再發生

47. (A) 關於甲、乙二文的異同，解析正確的是：(A)甲文強調「禮」在生活中的節制作用，乙文則是凸顯結交朋友的重要性 (B)甲文中「君子」的身分意義，同於乙文的「天子」，屬於德性修養的標誌 (C)甲文提出的「恭、慎、勇、直」即為乙文「親親以睦」的具體行為 (D)甲、乙二文均認為在上位者、百姓擁有德行的時間點是一致的

48. (D) 甲、乙、丙三文共同論及的主題是：(A)人的各種言行皆需要禮來約束 (B)照顧好親人是所有德行的根本 (C)朋友對於一個人的影響相當深遠 (D)在上位者的言行與民風淳厚澆薄二者之間的關係

(三) 閱讀下文，回答 44~45 題。

◎閱讀下文，回答 26~28 題。(第 26~27 題，每題 3 分。第 28 題，7 分)

「學而時習之，不亦說乎？」

整個人類的活動都關乎這個「時」字。我們今日看孔子，不只從今日的立場去看，亦當回到那個時代去看，我們才能更了解孔子、了解孔子提出「仁」字在中國學術上的重要性，甚至在今天的人類世界中的重要性。當西方「上帝」，因自然科學種種證實的要求、達爾文的進化論對人類演化的說明而動搖；及佛洛伊德從慾望的立場對人性的分析；商業價值對宗教道德價值的摧殘，帶來整個西方世界對人性善良的根本懷疑之際。孔子的「□」，人性中與生俱來的自覺能力，即可為人類帶來一良心、良知的指導，對人類自身恢復起碼的自信。

人不會因上帝的隱去而淪亡——只要人不失去自我審視的能力，並能了解自身情感的需要。

沒有人不需要愛，不需要被肯定；沒有人不需要生命，不需要愉悅的生命。有此意義，人世間即能有是非、善惡的分野，即能建立其適當的、合乎人心、人情、人性的道德標準。同時也能從此基礎，建立真正有益於人類知識、學術等凡一切科學的活動，最後皆能用之於人類正面的建設，以增進人類的幸福為依歸。

「學者，覺也。」學術的建立，即是一自覺的活動。人類從此自覺，建立知識、發展學術、提升文化、促進人類的進步。這一連串的活動即是一「□」、即是一「□」。

「習者，行也。」朱子說：「習，鳥數飛也。」即是如小鳥習飛，反覆練習。人類從個人，到群體，從自我的認識到整體文化的活動都是此一「□」的結果。我們面對此結果，進而從我們自身學習，時時學習，溫其故而知其新，了解人類的大進程、大方向，這不是一令人愉悅的事嗎？然後進一步再將我們所習得的智慧，隨時而習、而行，以求更深的體驗與心得，同時用之於正確得宜之處，這不又是一大喜悅嗎？

從此自覺的喜悅而生，進而建立自己的見識，從此見識，建立自信，肯定自己，不為外界一時的榮譽與褒貶而受寵、受辱，天地再動盪，內心自有一和平寧靜的世界。如此的堅定自立，呈現了自己獨立的精神與風格，這就是所謂的「德」。

(節錄自辛意雲〈中華文化之精神——《論語·學而》第一章試解》)

49. (B) 依據上文，□內最適合填入的字依序是：(A)仁／習／時／時 (B)仁／時／習／習 (C)禮／時／習／時 (D)禮／時／習／習
50. (D) 下列敘述，最符合引文觀點的是：(A)當代經典閱讀的關鍵在於重新詮釋，以當代立場談論古籍即可 (B)泯除是與非、善與惡的道德標準，有益於人類知識體系的建立 (C)引述朱子言論，以佐證「有為者亦若是」的觀點 (D)文末詮釋的德，包括堅定的心志、獨立的精神，以及因自覺而有的喜悅寧靜