113學年度高雄市藝術與美感深耕計畫

子計畫3-2：藝起來尋美-藝文場館大富翁實施計畫

1. 依據
   1. 教育部「美感教育中長程計畫-第三期五年計畫(113-117年)」。
   2. 113學年教育部補助直轄市及縣(市)政府辦理藝術與美感深耕計畫。
2. 目的
3. 藉由結合藝文場館及文化資產等生活場域資源，發展文化美感體驗課程，涵養學生美感，提高學習興趣，強化學習效果。
4. 透由實際參觀本市藝文館所、參加體驗工作坊或藝文之推廣活動，培養學生參觀禮節，及行動實作的能力，培養接觸美感場域之習慣，增進生活美感經驗。
5. 融入文化資產歷史保存議題，結合美感鑑賞與文化脈絡理解，增進地方認同。
6. 辦理方式：
   * 1. **課程計畫**：
   1. 申請學校規劃具在地特色之學校藝文課程，結合藝文校外教學之實施，並與地方專業團體共同推展，參訪前申辦學校得辦理與此課程相關之研習，以增進教師專業智能，並引導學童先行了解展覽內容及參觀禮節，如計畫中有提出跨領域課程設計且具體化於學習單或體驗活動中，將優先錄取。
   2. 下學期初辦理，以偏遠或藝術資源缺乏學校為優先補助對象，預計補助4~5校。
   3. 經費補助：補助基準為每(師)生500元為原則，每校至多補助4萬元，偏遠地區學校得酌增補助基準至5萬元，經費支用包含講座鐘點費(含助教講座鐘點費)、門票、交通費、膳費、材料費及雜支，不足經費由學校相關預算支應；如有家長同行應自付參訪經費，不另補助。
      1. **參訪計畫**
7. 下學期初辦理，配合藝文場館展覽，經費補助包含交通費、膳費及保險，預計補助27校。
8. 經費補助：補助基準為每(師)生200元為原則，每校至多補助1萬元，非山非市學校1萬4千元，偏遠學校最高補助2萬元。
   * 1. 執行時間：

請於113年12月20日前將申請表[附件1]、經費預算表[附件2]或[附件2-1]，申請課程計畫需另附上學習活動設計[附件3]寄達左營區勝利國小教務處，審核結果於114年1月31日前公布，計畫通過之學校請納入校內下學期計畫，並於114年7月10日前執行完畢，辦理核結及繳交成果[附件4]至左營區勝利國小。

* + 1. 成果繳交

1. 申請「課程計畫」：

需參與期末成果發表，獲補助「課程計畫」之學校，每校須派員口頭報告（簡報），時間 10 分鐘，委員提問 3 分鐘，學校回答 5 分鐘，合計 18 分 鐘，轉場時間 2 分鐘。報告內容以「藝起來尋美-藝文場館大富翁」 規範之期末成果格式為準，屆時另函文通知。

1. 申請「參訪計畫」：

獲補助「參訪計畫」之學校，需於期限內繳交書面成果報告，並至少薦派1人參加期末成果發表會。

* + 1. 期末成果發表會(屆時另函文通知)

1. 參加對象
   1. 申請「課程計畫」之學校，須派員進行現場發表。
   2. 申請「參訪計畫」之學校請薦派計畫相關人員至少1人參加。
   3. 其他本市有意願或有興趣瞭解「藝起來尋美-藝文場館大富翁」推動計畫學校、教師，歡迎自由報名參加。
2. 評分與獎勵:期末成果發表將聘請學者專家指導與評分，並依評分結果列成績等第，成績等第：評分成績 90 分以上列為特優，85~89 分列為優等，80~84 分為列甲等，未達 80 分者不列等第。
3. 獎勵：敘獎方式完成教學實施與成果發表者，且成績等第獲甲等(含)以上者 予以團隊成員敘獎，每校2名，每人得敘嘉獎1次，課程計畫核列前2名的學校各校再補助教材教育費2000元。
4. 經費請撥及核銷
   * 1. 本補助經費應專款專用，不得挪用至其他用途。
     2. 補助款如有結餘或未執行款，應於活動結束後2周內辦理繳回。
     3. 申請學校於辦理核結時，申請「課程計畫」之學校須參加期末成果發表會進行口頭報告及繳交30秒~3分鐘影片連結；申請「參訪計畫」之受補助學校須繳交書面成果報告、活動照片4至6張，逕送左營區勝利國小教務處辦理結案，未檢附前開資料電子檔光碟者，不予核銷。
5. 獎勵：本案相關人員於活動圓滿完成後，依高雄市立各級學校及幼兒園教職員工獎懲標準補充規定辦理敘獎。

【附件1】

**高雄市○○區○○學校藝文場館大富翁計畫申請表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 申辦學校 |  | | 收件編號 | |  | |
| 申辦人  (職稱及姓名) |  | | 計畫項目 | | | □參訪計畫 □課程計畫 |
| 參與對象  (年級及人數) |  | | 學校屬性 | | | □一般 □偏遠 □特偏 □極偏 |
| 需求經費  (單位：元) |  | | 辦理時間(預計) | | | □全日　□半日　 ／   (預計)　　年　 　月 　日 　 日 |
| 參訪地點 | □藝術場館\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_　□文化資產（□無登錄　□有登錄為 類） | | | | | |
| 導覽人員 | □自行導覽　□有聘請講師：尚未確定可寫未確定　（姓名／單位） | | | | | |
| 欣賞表演活動 | □無　□有，名稱： | | | | | |
| 跨領域課程 | □無　□有，搭配　　　　　　科之（具體課程內容）　　　　課程 | | | | | |
| 參訪行程簡述  及學習活動 | 範例：（以衛武營為例）認識建築設計理念並練習觀察對象描繪特色 | | | | | |
| 事前課程規劃 |  | | | | | |
| 聯絡人  (請核章) |  | 校長  (請核章) | |  | | |
| 聯絡電話 |  | E-mail | |  | | |

【附件2】

**高雄市○○區○○國○藝文場館大富翁計畫經費預算表**

**(課程計畫經費參考)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 項目 | 單位 | 單價 | 數量 | 金額 | 備註 |
|  | 講座鐘點費 | 節 | 2,000 | 2 | 4,000 | 依「講座鐘點費支給表」規定辦理，核實支付。(建議支給上限：2,000元/節) |
|  | 二代健保補充保費 | 式 | 84 | 1 | 84 | 講座鐘點費等機關負擔部分，扣繳費率4000\*2.11%計算。 |
|  | 保險費 | 式 | 500 | 1 | 500 | 辦理體驗課程之學生及非教職人員所需保險費  -符合支領『公務人員執行職務意外傷亡慰問金發給辦法』之人員不另加保」 |
|  | 租車費 | 式 | 12,000 | 1 | 12,000 | 辦理體驗課程所需租車費用 |
|  | 印刷費 | 式 | 3,000 | 1 | 3,000 | 印製相關教材或學習單等資料 |
|  | 門票費 | 式 | 10,000 | 1 | 10,000 | 參觀藝文場館所需門票費用 |
|  | 教學材料費 | 式 | 5,000 | 1 | 5,000 | 用於體驗課程等相關教材教具費 |
|  | 膳費 | 人 | 100 | 36 | 3,600 | 相關會議或相關活動所需膳費(每餐單價100元內) |
|  | 雜支 | 式 | 1,816 | 1 | 1,816 | 其他辦公事務費，購買如文具用品、紙張、光碟片、資訊耗材、資料夾、郵資等。 |
| 總計 | | | | | **40,000** | (以上經費得相互勻支) |

承辦人 主任 會計 校長

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| 【附件2-1】**高雄市○○區○○學校藝文場館大富翁計畫經費預算表**  **(參訪計畫經費參考)**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 編號 | 項目 | 單位 | 單價 | 數量 | 金額 | 備註 | |  | 保險費 | 式 | 100 | 1 | 100 | 辦理體驗課程之學生及非教職人員所需保險費  -符合支領『公務人員執行職務意外傷亡慰問金發給辦法』之人員不另加保」 | |  | 租車費 | 式 | 5,000 | 1 | 5,000 | 辦理體驗課程所需租車費用 | |  | 門票費 | 人 | 100 | 25 | 2,500 | 參觀藝文場館所需門票費用 | |  | 膳費 | 人 | 100 | 24 | 2,400 | 相關會議或相關活動所需膳費(每餐單價100元內) | | 總計 | | | | | 10,000 |  |   承辦人 主任 會計 校長  【附件3】 |  |  |  |

**高雄市○○區○○學校藝文場館大富翁計畫學習活動設計(空白)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域／科目／跨領域** | |  | | | |
| **實施年級** | |  | **總節數** | | 共\_\_\_\_\_\_\_節，\_\_\_\_\_分鐘 |
| **（聚焦之）單元名稱** | |  | | | |
| **設計依據** | | | | | |
| **學習**  **重點** | **學習表現** | * 列出指標與指標的完整說明 * 列出相關的學習表現，且能具體表現在學習目標上。 * 學習表現與學習內容需能明確地連結。 | **核心**  **素養** | * 先條列總綱核心素養的面向與項目。 * 再條列領綱核心素養的具體內涵。 * 僅列舉與學習具高度相關性的核心素養。 | |
| **學習內容** | * 列出指標與指標的完整說明 * 列出相關的學習內容，且能具體表現在學習目標上 * 學習表現與學習內容需能明確地連結。 |
| **議題**  **融入** | **議題／**  **學習主題** | * 以總綱十九項議題為主，考量議題核心精神與學習重點的連結，視需要列出擬融入的議題名稱與學習主題。 | | | |
| **議題**  **實質內涵** | * 列出與前列呼應的議題實質內涵。 * 雖非必要項目，但在撰寫案例時仍鼓勵儘可能融入相關議題，惟仍請掌握「適切」原則，避免牽強。 | | | |
| **與其他領域／**  **科目的連結** | | * 視需要列出。 | | | |
| **教材來源** | | * 列出本單元教學設計所依據的教科書或其他教材的版本、冊次及頁碼等。 * 其他參考資源請視性質列於「參考資料」或「附錄」。 | | | |
| **學習目標** | | | | | |
| * 以淺顯易懂文字條列本單元學習目標。 * 結合學習表現與學習內容，呼應核心素養。 * 敘寫時建議參考「學習表現及學習內容雙向細目表」的架構。 | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **節數** | **學習活動設計** | | |
| **學習引導內容及實施方式**  **（含時間分配）** | **學習評量** | **備註** |
| **第一節** | * 時間數請括弧於活動標題後。 * 標題階層，請使用：   + 一、   + （一）   + 1.   + （1）   + A   + （A） * 摘要說明學習活動內容及引導重點，請考量如何使學習活動及其引導方式更有助於促進核心素養（三面九項）的養成與素養導向教學（如：整合知識情意技能、結合生活情境與實踐、強化對學習策略與學習過程的省思等）的落實。 * 學習活動可包括引起動機、發展活動、總結活動、評量活動、延伸活動等，並以簡要的教學流程呈現。 * 請著重如何將學習內容轉化為學生的學習任務，以及如何以關鍵提問引導學生進行探究、實作與省思。 | * 搭配學習流程，簡要說明各項學習活動的評量方式及內容，提出可採行的方法、重要過程、規準或指標等。 * 評量時機、方式及內容應能有效連結學習目標、學習重點及學習活動，並促進核心素養內涵的落實。 * 評量工具，如學習單、檢核表或同儕互評表等之完整內容，請列於「附錄」。 | * 教學提醒事項 |
| **教學設備／資源：**  若有教學時需使用的器材、設備或其他資源時，請列出。 | | | |
| **第二節** |  |  |  |
| **教學設備／資源：**   * 若有教學時需使用的器材、設備或其他資源時，請列出。 | | | |
| * **參考資料：** | | | |
| **附錄：**   * 視需要列出學生學習或評量所使用的各項媒材，如：教學簡報、講義、學習單、檢核表或同儕互評表等。 * 視需要列出教師教學所需的補充資料。 | | | |

【附件3-1】學習活動設計範本

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域／科目／跨領域** | | 藝術與人文、綜合活動、校本課程之國際教育 | | | |
| **實施年級** | | 六年級 | **總節數** | 共10節，400分鐘 | |
| **（聚焦之）單元名稱** | | 好彩龍華，好好生活 | | | |
| **設計依據** | | | | | |
| **學習**  **重點** | **學習表現** | 1-Ⅲ-8  能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  2-Ⅲ-2  能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  3-Ⅲ-1  能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | | **核心**  **素養** | 藝-E-A1  參與藝術活動，探索生活美感。  藝-E-B2  識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。  藝-E-C1  識別藝術活動中的社會議題。  藝-E-C2  透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 |
| **學習內容** | 視E-Ⅲ-1  視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。  視E-Ⅲ-3  設計思考與實作。  視A-Ⅲ-1  藝術語彙、形式原理與視覺美感。  視P-Ⅲ-2  生活設計、公共藝術、環境藝術。 | |
| **議題**  **融入** | **議題／**  **學習主題** | 環境教育。 | | | |
| **議題**  **實質內涵** | 環 B3 能欣賞、創作與環境相關的藝術與文化，體會自然環境與人造環境之美，豐富美感體驗。 | | | |
| **與其他領域／**  **科目的連結** | | 綜合領域 | | | |
| **教材來源** | | 「學學台灣文化色彩網站」、APP軟體「XueXueColors」平板電腦、藝術家及色彩搭配日常生活實例相關相片。 | | | |
| **學習目標** | | | | | |
| 1. 能夠透過感官察覺生活環境中的動、植物和景色，欣賞自然之美，並運用多元的方式來   表達感受。   1. 認識不同的藝術家，運用不同的媒材及創作手法表達自己的想法，也嘗試體驗創作的歷程，學習關注、探索、表達、行動和反思。 2. 結合學校本位課程，了解友善環境與永續發展的精神，透過美學踏查與彩繪創作，發表自身的感想，進而對社區家鄉有更深厚的認識。 3. 以藝術創作作為一種載具，引導學生從本土、跨國、跨文化的多元角度，學習關注周遭、認識生活環境、發現問題、探討原因、回饋反思、創新行動，以培養知識、能力和素養並重的世界公民。 | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **節數** | **學習活動設計** | | |
| **學習引導內容及實施方式**  **（含時間分配）** | **學習評量** | **備註** |
| **第一節** | 1. 引導活動(20分鐘)   〈聽一段創作〉   1. 介紹台灣新銳藝術家吳芊頤的創作，從台灣意象的採集過程到媒材的選擇，再到色彩的搭配，讓學生了解一個完整的藝術創作歷程。 2. 藉由引導引發思考:你的台灣意象是什麼?由此出發，什麼顏色可以代表這個意象?   二、發展活動(20分鐘)  1.介紹學學臺灣色彩網站的內容與操作方式。 | 1.能發表自己從吳芊頤的作品中得到的感受。  2.分組討論，能在溝通中整合出一個台灣的意象與代表色。  3.能實際操作學學色彩網站。 | 透過學生的反應與回饋給予適切的提問、回應，著重藝術家在創作中從資料採集到作品轉化的過程。  透過分組討論和全班討論達成溝通與共學的目標。 |
| **教學設備／資源：**  觸碰式大螢幕、平板電腦、無線網路/吳芊頤個人網站、學學臺灣色彩網站與APP。 | | | |
| **參考資料：**   1. 吳芊頤相關網站。 2. 學學臺灣色彩網站。 | | | |
| **附錄：**  1.吳芊頤創作歷程簡報與學習單。  2.學學臺灣色彩網站。 | | | |
| **第二節** | 一、引導思考(10分鐘)  學生從生活經驗與環境觀察中找到自己詮釋台灣的意象或色彩。  (好食、好水、好路、好宅、好天)  二、發展活動(30分鐘)  〈找一份色彩〉   1. 從品嘗番茄切盤的在地吃法，帶出在地的人文特色。 2. 利用〈XueXueColors〉 APP找出屬於醬油番茄的配色。 3. 對照色票，經過討論，選擇醬油番茄的代表色，並為其命名。 | 1. 能理解這次活動的整體規劃，並口頭回答老師的提問。 2. 體驗並表達番茄切盤的在地人文特色。 3. 利用行動載具找出醬油番茄切盤的配色。 4. 全班討論醬油番茄切盤的代表色並為其命名。 | 提醒學生嘗試不同角度的拍攝，並使用學學色彩網站找到相對應的色彩。  先從教室內的體驗和探索中累積活動的經驗，以便校外踏查的進行。 |
| **教學設備／資源：**  觸碰式大螢幕、平板電腦/醬油切盤、〈XueXueColors〉 APP、色票。 | | | |
| **參考資料：**   1. 醬油番茄切盤的相關介紹。 2. 學學臺灣色彩網站。 | | | |
| **附錄：**  1.學學臺灣色彩網站。  2.代表色學習單。 | | | |
| **第三~六節** | 二、發展活動(120分鐘)  〈找一份色彩〉  1.教師說明:  學生4人一組，進行鼓山區文化踏查活動，並在活動中尋找各定點(或物)的代表色。  2.活動規範:  說明活動應注意的安全規範及小組合作情形。  3.攜帶物品檢查:  各組使用的平板電腦(或相機)、筆記本、防曬用品、小背包。  4.實地踏查:  學生到各定點找尋目標、拍攝、並進行相關資料蒐集。  5.分組討論:  將踏查中拍攝和蒐集到的資料進行整理，並利用學學色彩網站找出相對應的色彩。提醒下節上課進行小組發表。  三、統整活動(40分鐘)  1.各組上台發表分享成果，說明各定點對應的代表色。  2.彙整各組討論結果，由全班投票，選出各定點代表色。 | 1.能遵守校外活動的規範，聽從老師和小組的指示。  2.分組討論，能利用學學色彩網站進行色彩比對分析，對應到色票編號，記錄下來。  3. 小組發表，各組須說明選出代表色彩的原因，其他學生能仔細聆聽。  4. 能在活動過程中時時自主思考，表達自己的想法，也能尊重他人的見解。  5.能了解五個代表色的意涵和其相關文化特色，並口頭發表。 | 校外參觀勢必會遇到更多不可預期的狀況，提醒學生在面對問題時能冷靜思考，並正象看到每個過程學習到的經驗。  鼓勵學生多角度的拍攝，  多方的搜尋資料，以便後續活動的進行。 |
| **教學設備／資源：**  觸碰式大螢幕、平板電腦/〈XueXueColors〉 APP、色票。 | | | |
| **參考資料：**   1. 各定點的相關網站。 2. 學學臺灣色彩網站。 | | | |
| **附錄：**  1.學學臺灣色彩網站。  2.代表色學習單。 | | | |
| **第七~九節** | 二、發展活動(120分鐘)  〈畫一種感動〉  1.教師說明:  在立體造型中彩繪的步驟和技巧。  2.先在平面構思計畫單上進行感動鼠的彩繪設計。  3.進行感動鼠彩繪。 | 1 .能專心聽講，先了解創作過程的步驟與應注意的事項。  2.能在平面構思計畫單中進行有效的彩繪計畫，並從中爬梳自己的想法。  3.能勇於嘗試在立體造型上進行創作。  4.能表達自己的創作理念。 | 從平面到立體的彩繪過程會有一定的差異性，鼓勵學生面對各種可能的問題，尋求解決方法，累積創作經驗。  教師隨堂走動，協助過程中遇到困難的學生。 |
| **教學設備／資源：**  觸碰式大螢幕、感動鼠素坯、彩繪用具(鉛筆、色鉛筆、虹牌油漆、調色盤、洗筆器、水彩筆)。 | | | |
| **參考資料：**   1. 學學台灣文化色彩網站。 | | | |
| **附錄：**  1.學學臺灣色彩網站。  2.感動鼠彩繪構思計畫單。 | | | |
| **第十節** | 三、統整活動(40分鐘)  〈許一個好生活〉  1.在教室展示每位學生完成的作品，並進行最後的分享討論。  2.鼓勵學生主動邀請學校老師參觀作品。  3.回家和家人分享整個創作過程。 | 1.能為整個活動的過程提出自己的想法。  2.能在過程中體驗完整的創作流程。  3.透過提問與討論，再次強調創作過程中的重要價值:學習開啟自己的觀察之眼，關注自己生活的土地，疼愛自己的環境，好好生活。 | 教師再次強調永續的概念，每一個行動(包含創作)都該具備讓這個世界更好的心態，而不斷的思考和調整才能達到更美好的境界。 |
| **教學設備／資源：**  觸碰式大螢幕、感動鼠彩繪作品。 | | | |
| **參考資料：**  學學台灣文化色彩網站。 | | | |
| **附錄：**  1.學學臺灣色彩網站。  2.心得分享。 | | | |

【附件4】 □參訪計畫

**高雄市○○區○○學校藝文場館大富翁計畫成果報告** □課程計畫

|  |  |
| --- | --- |
| 執行單位 | OO學校 □一般 □偏遠 □特偏 □極偏 |
| 執行項目名稱 |  |
| 目標 |  |
| 內容 |  |
| 活動名稱 |  |
| 活動日期 |  |
| 活動地點 |  |
| 參與對象 |  |
| 參與人數(次) |  |
| 實施成果 | 請從參與者之觀點描述，如學習到某某知識或技能或態度/ 課程計畫請放置30秒~3分鐘影片連結 |
| 檢討與建議 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **活動花絮** | | |
| 一張相片 | | **活動內容** (簡述) |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  | | |
| **活動相片集錦**（表格內容可另行設計） | | |
|  | |  |
| 說明1 | | 說明2 |
|  | |  |
| 說明3 | | 說明4 |
| **學生學習單(1~2份，請掃描為照片放入)** | | |
|  |  | |

承辦人 單位主管 校長