

一、選擇題(第 1 題至第 38 題，每題 2 分，共 76 分)

1. 下列文句，何者有錯別字？

- (A) 阿諛奉承，深覺不齒 (B) 理想破滅，令人嘆惋
(C) 遭逢天災，作物欠收 (D) 暗中窺伺，等待良機

2. 下列文句的「爲」，何者與「欲學爲兵，則老矣」的「爲」意義相同？

- (A) 晉太原中，武陵人，捕魚「爲」業
(B) 鄭之鄙人學「爲」蓋，三年藝成而大旱
(C) 凡長安豪富人「爲」觀遊及賣果者，皆爭迎取
(D) 聖人之所以「爲」聖，愚人之所以「爲」愚，其皆出於此乎

3. 設問修辭中，「激問」爲答案已有定見，且多在問題反面的技巧。下列文句，何者爲激問？

- (A) 是猶可葺與？
(B) 以子之道，移之官理，可乎？
(C) 問今是何世？乃不知有漢，無論魏晉！
(D) 吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？

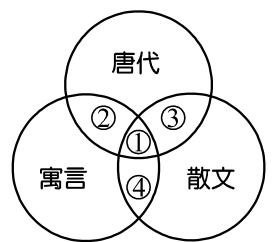
4. 依據下文，□內最適合填入的詞語依序爲何？

評論家最好能具備這樣幾個美德：首先是□□□□，但不能是他人理論的根據，尤其不可將西方的當令理論硬套在本土的現實上來。其次是□□□□，只要把道理說清楚就可以了，不必過分旁徵博引，穿鑿附會，有如解答習題一般，一路演算下來。再次是□□□□，不是寫得花花綠綠，濫情多感，而是文筆在暢達之中時見警策，知性之中流露感性，遣詞用字，生動自然，若更佐以比喻，就更覺靈活可喜了。最後是□□□□，一篇上乘的評論文章，也是心境清明，情懷飽滿的產物。(改寫自余光中《從徐霞客到梵谷·自序》)

- (A) 條理井然／言之有物／情趣盎然／文采斐然
(B) 言之有物／條理井然／情趣盎然／文采斐然
(C) 條理井然／言之有物／文采斐然／情趣盎然
(D) 言之有物／條理井然／文采斐然／情趣盎然

5. 如右圖所示，圓圈內的概念重疊區有①、②、③、④。下列古典名篇的屬性說明，何者最不適當？

- (A) 〈師說〉符合③
(B) 〈桃花源記〉符合②
(C) 〈郁離子選〉符合④
(D) 〈種樹郭橐駝傳〉符合①



6. 若要使下文的理路連貫有序，①、②、③、④、⑤最適當的排列應是：

涉世如局戲：有出手便錯者；

- ① 勢將贏而一著便錯，
② 有半局而蹶者；
③ 又有終局不錯一著，
④ 前功俱廢者；
⑤ 有局將終，

獲全勝者。(袁宏道〈答友人〉)

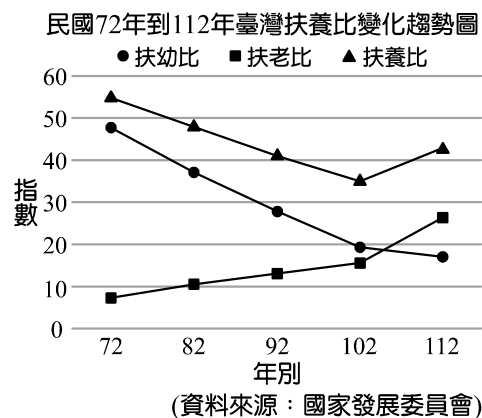
- (A) ②⑤①④③ (B) ②⑤④①③ (C) ③②①④⑤ (D) ③②④①⑤

7. 「扶養比」為國家壯年人口負擔輕重的重要指標。扶養比越大，表示壯年人口負擔越沉重，生活壓力較大；扶養比若低於五十，勞動人口高會產生人口紅利，帶來經濟成長。根據右表，下列敘述何者正確？

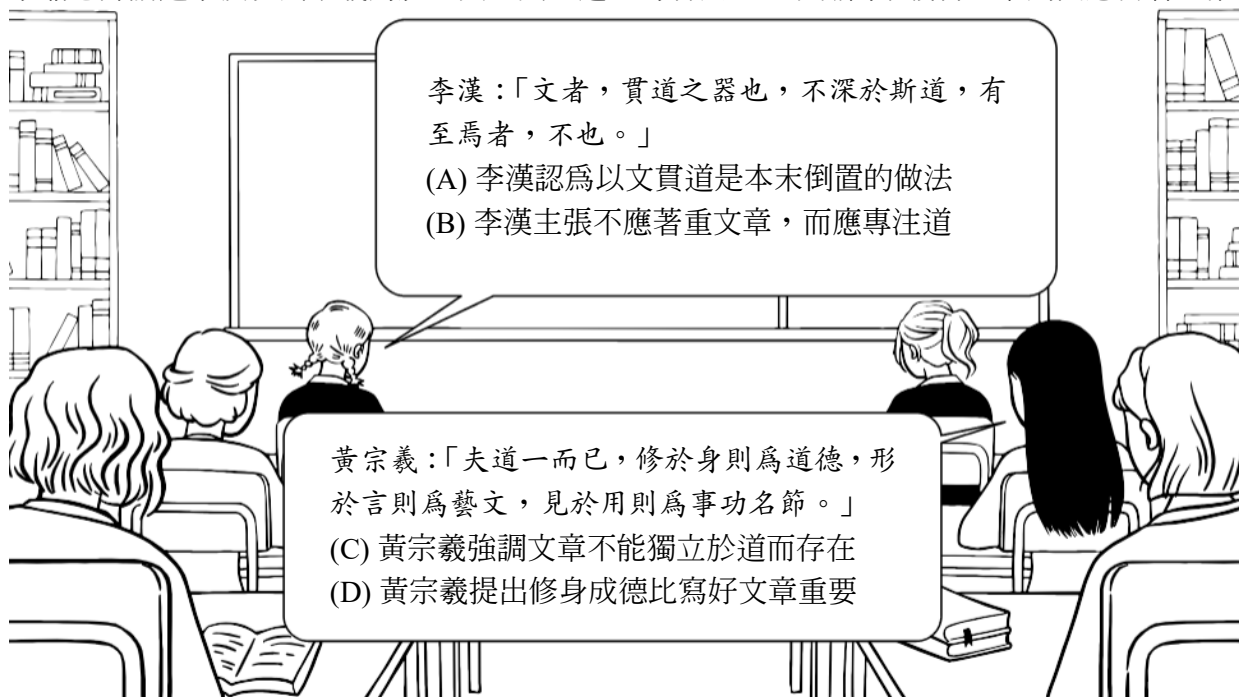
$$(1) \text{扶養比} = \frac{(\text{幼年人口} + \text{老年人口})}{\text{壯年人口}} \times 100\%$$

$$(2) \text{扶幼比} = \frac{\text{幼年人口}}{\text{壯年人口}} \times 100\%$$

$$(3) \text{扶老比} = \frac{\text{老年人口}}{\text{壯年人口}} \times 100\%$$



- (A) 民國 92 年到 112 年，臺灣扶養比呈現持續正成長，壯年人口的生活壓力漸減
 (B) 扶幼比持續下降且扶老比持續上升，彰顯臺灣進入少子化、高齡化社會的事實
 (C) 民國 92 年的扶老比，相較民國 102 年還要低，可推知 92 年的壯年生活壓力較小
 (D) 民國 112 年扶老比高於扶幼比，該年度人口紅利消失，經濟將會陷入停滯衰退
8. 子瑜老師講述李漢及黃宗羲對於「文」與「道」的看法，並鼓勵同學發言，下列回應何者正確？



9. 關於下文所要表達的意涵，何者敘述正確？

於千萬人之中遇見你遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，惟有輕輕的問一聲：「噢，你也在這裡嗎？」(摘自張愛玲〈愛〉)

- (A) 此情可待成追憶，只是當時已惘然
 (B) 取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君
 (C) 有緣千里來相會，無緣對面不相逢
 (D) 但教心似金鈿堅，天上人間會相見

10. 下列關於文房四寶的詩句，依序描述的對象是？

- 甲、來自石頭的族群／雖然被騷人墨客／請入書齋 視為上賓／始終 還是／不改其石頭的本性
乙、寧願被掛在牆上／或是與書蠹為伍／也不甘充當美麗的包裝／參與騙局／製造垃圾
丙、為閨中畫眉／為大千渲染長卷／讓仁人烈士留名千古／生命走到末端 便／飄然為一縷雲煙
丁、劍不能及的地方／我受命出征／與詩人畫家終身為友／偶而 也會／變成情人的舌頭

- (A) 硯／紙／墨／筆
(B) 墨／筆／紙／硯
(C) 硯／紙／筆／墨
(D) 墨／硯／筆／紙

▲閱讀下文，回答第 11-12 題

西湖之勝在近，湖之易窮亦在近。朝車暮舫，徒行緩步，人人可遊，時時可遊。而酒多於水，肉高於山。春時肩摩趾錯，男女雜沓，以挨簇為樂。無論意不在山水，即桃容柳眼，自與東風相倚，遊者何曾一著眸子也。
(張京元〈湖上小記·斷橋〉)

11. 依據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 西湖因佔據地利之便，因此遊客眾多
(B) 西湖遊客沉浸於欣賞山水之景的快樂
(C) 桃容柳眼用來比喻遊湖女子清秀美麗
(D) 作者批評西湖遊客抱持譁眾取寵心態

12. 下列文句，何者與袁宏道〈晚遊六橋待月記〉提到：「歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草」的景象，最為相似？

- (A) 西湖之勝在近，湖之易窮亦在近
(B) 春時肩摩趾錯，男女雜沓，以挨簇為樂
(C) 朝車暮舫，徒行緩步，人人可遊，時時可遊
(D) 無論意不在山水，即桃容柳眼，自與東風相倚

▲閱讀下文，回答第 13-14 題

人生的意義全是各人自己尋出來、造出來的：高尚、卑劣，清貴、污濁，有用、無用……全靠自己的作為。生命本身不過是一件生物學的事實，有什麼意義可說？生一個人與一隻貓、一隻狗，有什麼分別？人生的意義不在於何以有生，而在於自己怎樣生活。你若情願把這□□□□葬送在□□□□之上，那就是你這一生的意義。你若發憤振作起來，決心去尋求生命的意義，去創造自己的生命的意義，那麼，你活一日便有一日的意義，做一事便添一事的意義，生命無窮，生命的意義也無窮了。

(胡適〈人生有何意義〉)

13. 依據上文，□內最適合填入的詞語依序為何？

- (A) 六尺之軀／白晝做夢
(B) 六尺之軀／青春歲月
(C) 庸碌無能／白晝做夢
(D) 庸碌無能／青春歲月

14. 下列敘述，何者最符合本文主旨？

- (A) 尋找、創造生命意義，不過是一件生物學的事實
(B) 自身對於生活的態度，會彰顯出不同的人生意義
(C) 即便虛度光陰，每一天、每一事都有其生命意義
(D) 積極創造生命意義，能夠拓展壽命的長度至無窮

▲閱讀下文，回答第 15-17 題

今之教者，呻其占畢①，多其訊，言及于數，進而不顧其安，使人不由其誠，教人不盡其材，其施之也悖，其求之也佛。夫然，故隱其學而疾其師，苦其難而不知其益也，雖終其業，其去之必速，教之不刑，其此之由乎！

大學之法，禁於未發之謂豫，當其可之謂時，不陵節②而施之謂孫③，相觀而善之謂摩。此四者，教之所由興也。發然後禁，則捍格而不勝；時過然後學，則勤苦而難成；雜施而不孫，則壞亂而不修；獨學而無友，則孤陋而寡聞；燕④朋逆其師；燕辟廢其學。此六者，教之所由廢也。

(《禮記·學記》)

【注釋】①占畢：誦讀。②陵節：超越制度規定之範圍。③孫：合乎順序。④燕：褻瀆，輕慢。

15. 依據上文，關於教學方式與成效的說明，下列何者**錯誤**？

- (A) 只吟誦課文，大量灌輸知識，一味趕進度，無法啟發學生的才能
- (B) 老師的教法不當，將會致使學生厭惡老師，且不懂得學習的益處
- (C) 學生勉強自身完成課業後，他所學習的內容很快就忘得一乾二淨
- (D) 教學無法成功的原因，在於教師疾言厲色致使學生不能誠心向學

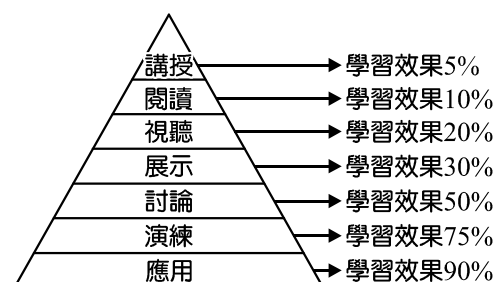
16. 下列事例何者最符合「教之所由興」的方式？

- (A) 阿真老師在第一堂課便建立課堂規範，事先告知學生有哪些課堂上的錯誤行為須加以禁止
- (B) 小王老師在課後時間，聚集課堂上睡著及分心的同學，再次教導該課程的知識與學習重點
- (C) 阿傑老師教導高一新生時，補充許多高三課業知識，由淺入深，讓學生奠定良好的學習基礎
- (D) 小陳老師發現班級出現霸凌情形時，未立刻制止處理，等到流言四起後，藉機宣導關係霸凌

17. 《禮記·學記》：「獨學而無友，則孤陋而寡聞」，最可能是強調

右圖學習金字塔中，哪項「學習方法」的重要性？

- (A) 講授
- (B) 閱讀
- (C) 演練
- (D) 討論



▲閱讀下文，回答第 18-20 題

長年睡益少，氣耗非神清。昨朝多啜茶，況以思慮并？中煩枕屢移，輾轉何時明。蘇秦六國印，力取鴻毛輕。白圭萬金產，運智立可營。如何五更夢，百方終不成。

(司馬光〈南園雜詩六首·_____〉)

18. 依據上文，_____內最適合填入的詩名為何？

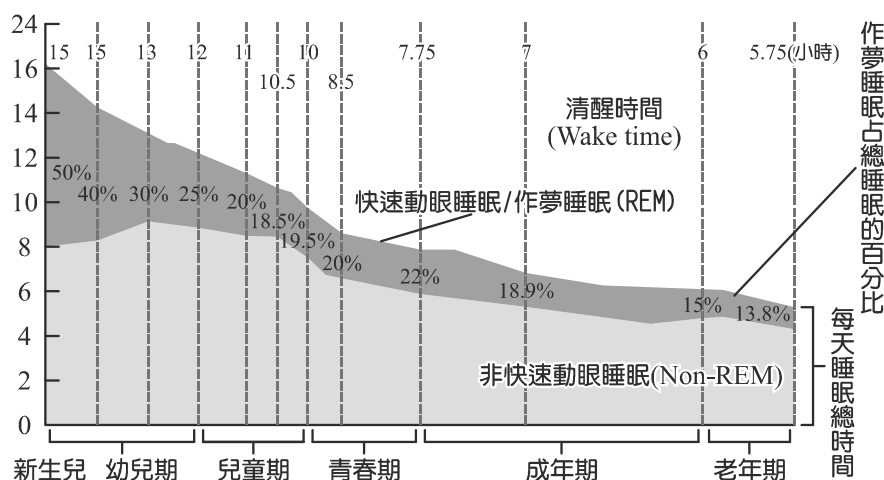
- (A) 詠史
- (B) 不寐
- (C) 病起書懷
- (D) 夜中讀坐

19. 詩中引用「蘇秦、白圭」的事例，用意在於：

- (A) 藉功成名就的藍圖以激勵自我
- (B) 抒發才能不及前賢的悲痛哀嘆
- (C) 欽羨二人易建功業，自身卻連五更夢都無法實現
- (D) 將個人的野心渴望，寄託在歷史偉人的事蹟之中

20. 下圖為不同年齡層，睡眠總時數、作夢睡眠時數及作夢占總睡眠的比例。若「長年睡益少」的司馬光，已進入老年期，關於①、②的研判應是：

- ①老年期的快速動眼睡眠以及非快速動眼睡眠的時數，都比兒童期低
 ②老年期的非快速動眼睡眠時數，占據每日睡眠總時間的比率，比青春期高



- (A) ①、②皆正確
 (B) ①、②皆錯誤
 (C) ①正確，②錯誤
 (D) ①錯誤，②正確

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

【甲】

以前不知道自己是誰，好像貼上「旅行者」的標籤，讓「旅行」定義了「我」，就該一直旅行下去，直到找到更新、更好的自己為止，比如說「背包客」遲早要變成「國際志工」，又要繼續蛻變成「國際 NGO 工作者」。

旅行是一套引人注目的三太子衣服，脫下這件行頭，雖然我仍然是我，但沒有人認得出來。光是用想的，就覺得恐怖。彷彿我一停下旅行，就會失去自己。原本喜歡我的人，說不定就失去喜歡我的理由了。更糟的是，萬一我也因此變得不喜歡自己了呢？

原本是找自己而去旅行的人，說不定就這樣在旅行當中，拼炫、比稀奇，反而失去了自己。不敢停下來，所以就從一個國家漂流到另外一個國家，從一家青年旅館游移到另一家青年旅館，但是其實內心的旅行魂老早就乾涸枯死了。一旦變成爲旅行而旅行的時候，其實也真的就不用繼續旅行。

最初走上旅行之路的我，害怕面對旅行有一天一旦結束，就像戴著三太子的頭套，在眾人羨慕的眼光中去了遠方的少年，很久以後從遠方回來，脫下了頭套，卻變成一個什麼也不是，皮膚因爲曬了太多日照而鬆垮、長滿黑斑的老嬉皮。

真正的旅行者不需要用旅行來穿戴自己。旅行者甚至不用一直旅行，因爲旅行者的每次旅行，就像進行一場血液交換的過程，外表雖然沒有改變，但是血管能夠觸及到的每個末梢，都已經悄悄改變了生命的本質。因此，真正的旅行者，就算繼續旅行，也不是眷戀護照上新的戳章，而是自由自在地換一個地方過日常生活而已。

(節錄自《商周刊·名家專欄·褚士瑩》)

【乙】

旅行基本上是一種自我的追尋，藉由身體跨出日常生活的疆界，打開心靈與他者相遇，因此旅行最重要的其實是觀察與反省。

旅行中最困難的並非到達異鄉，而是決定出發的勇氣。如果事前就想東想西，先入爲主的拒絕接受該地習俗、宗教、食物，那麼也就不用出發了。金錢、語言、時間、交通等問題，都可以靠事前的準備與發達的科技補足，唯有勇氣是旁人無法給予的，只能靠自己。所以旅行最需要的就是跨出舒適圈的勇氣、追求夢想的勇氣。

(呂湘瑜〈旅行與旅行書寫的意義與價值〉)

21. 甲文透過「三太子頭套」比喻旅行，主要用意是：
- (A) 始終堅定不受旅行概念束縛
(B) 曾為眾人嚮往眼光不斷旅行
(C) 不斷在旅途探索真實的自我
(D) 並非真正那麼嚮往熱愛旅行
22. 關於甲、乙二文對旅行的論述，下列說明何者**錯誤**？
- (A) 甲文認為真正的旅行者，不必一直旅行也能改變生命本質
(B) 乙文提出旅行關鍵在於真實跨越疆界後，觀察與反思自我
(C) 二文作者都認可透過旅行產生的地域轉變，能改變自我
(D) 二文作者都提出旅行者需有勇氣跨出舒適圈、追求夢想
23. 閱讀甲、乙文後，兩位同學依照老師的要求，總結作者的看法。下列何者最可能是老師批改的結果？



旅行的動機對褚先生而言是為了引人注目；對呂小姐而言則是為了追尋自我。



至於實踐旅行的前提，褚先生著重在找到更好的自己；呂小姐則著重打開心靈與他人相遇。

- (A) 小美、阿信皆正確
(B) 小美、阿信皆錯誤
(C) 小美正確，阿信錯誤
(D) 小美錯誤，阿信正確

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

【甲】

「你們一點也不像我那朵玫瑰花，你們什麼都不是。」小王子對玫瑰園的五千朵玫瑰說。「沒有人馴服過你們，你們也沒有馴服過任何人。你們就像我一開始認識狐狸那樣，牠那時只是和千萬隻其他的狐狸一樣。但是，我已經把牠當成了朋友，牠現在就是世界上獨一無二的狐狸了。」

這些玫瑰花頓時手足無措。

「雖然你們很美麗，但你們是空虛的。」小王子滔滔不絕地說：「沒有人會為你們而死。當然了，我的玫瑰花可不一樣。在一般路人眼裡或許以為她跟你們一樣，但是，單憑她一朵就比你全部加起來更重要。因為她是我親手澆灌，是我擺在玻璃花罩裡，是我用屏風保護的。她身上的毛毛蟲是我撲殺的(不過我留下兩三隻將來要蛻變成蝴蝶)，我傾聽過她的抱怨和自詡，甚至，我聆聽著她的沉默。她，是我的玫瑰花。」

(聖修伯里《小王子》)

【乙】

玫瑰常使用負面的言語苛刻的對小王子，是否是要證明自己的特別？她用這些苛刻的話去維護自己的自尊，但卻讓小王子感到痛苦。就生命來說，這些話語都是現象的一部份，如果我們看到表面的話語，就會被這層表徵給欺騙。當我們可以認知到如何去愛與被愛，如何給人關心，就可以知道這些話語帶給我們的假象，進一步去給予生命的關懷，就如小王子說：「不是根據她的話來判斷她。」如果小王子可以看見玫瑰的脆弱，給予玫瑰援手，也許，小王子就不會離開他的玫瑰了。

(王屏〈從《小王子》談生命教育〉)

24. 依據甲文，下列何者最接近小王子和「他的那朵玫瑰」，所建立的「馴服意涵」？
- (A) 順從依賴
(B) 教導啟發
(C) 照料陪伴
(D) 接納服從
25. 依據甲、乙兩文，關於小王子與「被他馴服的玫瑰花」之間的關係，下列說明何者正確？
- (A) 小王子聆聽玫瑰的沉默，並體察玫瑰孤寂空虛的心境
(B) 玫瑰維護自身尊嚴的同時，亦顧及了小王子的自尊心
(C) 小王子雖然因玫瑰的話感到痛苦，卻能理解玫瑰的脆弱
(D) 玫瑰在負面苛刻的話語下，隱藏需要小王子關注的渴求

26. 下列出自《男孩，鼩鼠，狐狸與馬》的文句，何者最不適合寬慰被小王子否定後，產生「自我認同危機」的五千朵玫瑰？
- (A)「原來做我自己就足夠了。」
 (B)「永遠記住，你的存在很有意義，你很重要。」
 (C)「不要用別人對待你的方式，來衡量自己的價值。」
 (D)「偶爾會擔心，有一天，你們會發現我很平凡。」

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

有時候我希望它更輕更輕。不只輕盈最好是輕浮。輕浮到我和幾個好久不見的大學死黨終於在搖滾樂震天價響的酒吧相遇我就著半昏茫的酒意把頭靠在他們其中一人的肩膀上往外吐出煙圈順便好像只是想到什麼的告訴他們。

欸，忘了跟你們說，我爸掛了。

他們之中可能有幾個人來過家裡玩，吃過你買回來的小吃名產。所以會有人彈起來又驚訝又心疼地跟我說你怎麼都不說我們都不知道？

我會告訴他們，沒關係，我也經常忘記。

是的。我經常忘記。

於是它又經常不知不覺地變得很重。重到父後某月某日，我坐在香港飛往東京的班機上，看著空服員推著免稅菸酒走過，下意識提醒自己，回到臺灣入境前記得給你買一條黃長壽。

這個半秒鐘的念頭，讓我足足哭了一個半小時。直到繫緊安全帶的燈亮起，直到機長室廣播響起，傳出的聲音，彷彿是你。

你說：請收拾好您的情緒，我們即將降落。

(劉梓潔《父後七日》)

27. 上文提到「半秒鐘的念頭」讓作者哭了長達一個半小時，此念頭意指：
- (A) 錯過購買免稅香菸的時機
 (B) 猛然想起父親死亡的事實
 (C) 終於放下父親離世的傷痛
 (D) 無法滿足父親抽菸的遺願
28. 關於上文寫作手法的說明，下列何者正確？
- (A) 第一段以連續不斷句的方式，塑造作者能夠輕鬆看待父親逝世的氛圍
 (B) 透過重複的「輕」、「輕浮」，描繪自身面對父親離世後，如釋重負的感受
 (C) 末段連結父親與機長的廣播，將「收拾好您的情緒」假想成父親的提點安慰
 (D) 文章透過記憶的輕重與時間的短長，呈現作者在父親過世後，已忘記內心悲痛
29. 若不同時空背景的王羲之，在閱讀上文後，亦興發面對死亡的悲情，最呼應〈蘭亭集序〉哪句話？
- (A) 仰觀宇宙之大，俯察品類之盛
 (B) 向之所欣，俛仰之間，已為陳跡
 (C) 雖世殊事異，所以興懷，其致一也
 (D) 及其所之既倦，情隨事遷，感慨系之矣

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

【甲】

康熙七年六月十七日戌刻，地大震。余適客稷下，方與表兄李篤之對燭飲。忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。眾駭異，不解其故。俄而几案擺簸，酒杯傾覆；屋樑椽柱，錯折有聲，相顧失色。久之，方知地震，各疾趨出。見樓閣房舍，僕而復起；牆傾屋塌之聲，與兒啼女號，喧如鼎沸。人眩暈不能立，坐地上，隨地轉側。河水傾潑丈餘，雞鳴犬吠滿城中。逾一時許，始稍定。視街上，則男女裸聚，競相告語，並忘其未衣也。後聞某處井傾仄，不可汲；某家樓臺南北易向；棲霞山裂；沂水陷穴，廣數畝。此真非常之奇變也。

(蒲松齡〈地震〉)

【乙】

臺陽疆域二千里，四面翰海中都市。尋常坤軸忽動搖，屋宇傾頽城郭圯。
有聲振撼自東來，驚破夢魂茫側耳。天翻地轉風力豪，萬竅不約齊呼號。
恍似鬼神行空陷日轂，復如蛟龍起陸乘秋濤。此時萬戶同屏息，存亡生死爭呼吸。
顛蹶同深避劫哀，張皇無術向隅泣。徘徊吊影行自愁，人與大地同一浮。
乘槎未許到星闕，採藥何年傍祖州。賦罷此行發長歎，功名富貴無心看。
醉中俯仰天地寬，休憂滄海桑田換。

(鄭用鑑〈地震行〉)

【丙】

地動儀之結構分析

- 一、地動儀是用純銅製成的，直徑八尺，蓋子中間隆起，形狀很像酒樽，外面用鶴篆文以及山龜鳥獸等圖案雕飾起來。
- 二、儀器裡面有精巧的結構，中間有一根上粗下細的銅柱——這是地動儀的中樞機械，稱為「都柱」。
- 三、儀器外面對準東、南、西、北和東南、西南、東北、西北八個方向鑄有八條龍，每條龍嘴裡都銜著一只銅球，龍嘴下方又各有一隻蛤蟆，張著嘴，正可接住銅球。
- 四、在銅柱和八條龍嘴之間各有機械連接，哪個方向發生了地震，當地震波到達時，都柱就會倒向發生地震的方向，機械對準那個方向的龍嘴打開，龍嘴裡的銅球就落到蛤蟆的嘴裡，並發出「噹啷」聲響。
- 五、當管理人員聽到清脆聲響，只要觀察銅球落下的位置，便知道發生地震的準確方位。

(臺灣科學博物館)

30. 根據甲文，下列敘述何者最適當？

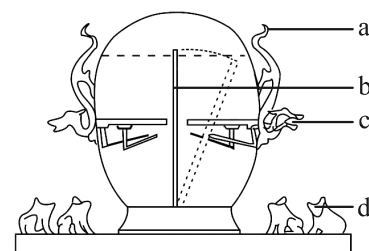
- (A) 以「有聲如雷，自東南來」寫實描繪地震前，視線所及的自然界景象
- (B) 透過「雞鳴犬吠滿城中」呈現地震發生前，動物感知天災而逃難之狀
- (C) 「沂水陷穴，廣數畝」可見地震過後地形風貌的轉變，形成全新的江河湖泊
- (D) 文中敘述人們遭遇地震時的反應，呈現慌亂、驚恐等等群眾心理，刻畫入微

31. 關於甲文、乙詩相似的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 都先提及地震的出現，才敘寫民眾與屋舍的情況
- (B) 皆以受難者觀察角度書寫，且同樣採用倒敘手法
- (C) 皆藉由地震前晦暗的景致，暗示地震災害的慘重
- (D) 都運用感官摹寫呈現地震時，屋內擺設搖盪傾倒

32. 右圖為臺灣科學博物館所展示之地動儀，依據丙文，發生地震時，圖片中哪處會吐出銅球？

- (A) a
- (B) b
- (C) c
- (D) d



▲閱讀下文，回答第 33-35 題

從小到大，我對彰化最深的印象，大概是鹿港小鎮上古色古香的紅磚街道、香火鼎盛的天后宮、廟口琳瑯滿目的小吃，甚至可以說，我對彰化的理解，有絕大多數都來自於我親身造訪鹿港的經驗。每年的年節走春，鹿港天后宮成了我們家必不可少的景點。線香裊裊，信眾濟濟，在我心中的鹿港，一直都象徵著某種臺灣最傳統、最在地的常民生活縮影。

「一府二鹿三艋舺」，這句在歷史課本上絕對會讀到的俗諺，描述的是明、清時期，臺灣島的政治經濟重心由南轉移至中北部的開墾史。而鹿港從十八世紀中葉以來，將近三百年的發展歷史，曾經一度是臺灣經濟貿易的中心，千帆爭渡、萬商雲集，如今雖然不以商貿為重，卻也是以傳統工藝及古蹟觀光開展出了新的風貌。也因為早期鹿港的商業發達，讓「商而優則文、文而優則仕」的現象十分普遍，是故鹿港還有句諺語：「字墨算，排第一」。「字」是文人寫詩、「墨」是書法繪畫、「算」是珠算簿記，可見除了商貿以外，讀書識字、鑽研學問也是早期鹿港人非常重視的事情，甚至有「陋巷殘垣，內多俊傑，販夫走卒，亦解詩書之句」一說，足見鹿港自古以來累積的文學底蘊，乃至於帶動了整個彰化的文學發展。

(林詩惠〈走進文學裡的歲月光景：《行路：走讀彰化文學故事》〉)

33. 關於鹿港今昔的特色，何者**無法**於上文讀到？

- (A) 文教風氣興盛 (B) 文學底蘊深厚
(C) 古蹟觀光導覽 (D) 東西宗教匯聚

34. 下列《彰化縣志》的文句，何者最貼近鹿港「千帆爭渡、萬商雲集」的蓬勃景況？

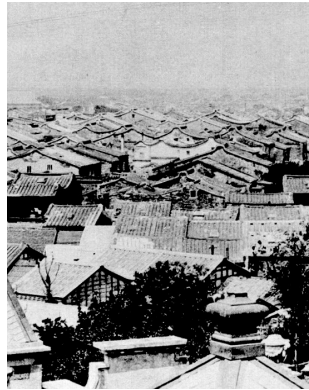
- (A) 估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望
(B) 街衢縱橫皆有，大街長三里許，泉廈郊商居多
(C) 又捐白金千員，交泉廈郊商生息，置買田產店屋
(D) 人皆輕衣馬肥，豪商林日茂為首，資產算十萬者達百家

35. 鹿港昔日特殊的建築之一為「不見天街」，當時鹿港人為了防止風沙及土匪入侵，在多達二百戶的商業街道上加蓋屋頂。下列來自國家文化記憶庫的圖片，何者最能看出「不見天街」的特色？

(A)



(B)



(C)



(D)



▲閱讀下文，回答第 36-38 題及「二、寫作測驗」

【甲】

書桌上的活頁筆記本，超過二十年的歲月，皮製的封面依然完好，這是中年時為增進職場識能，利用夜晚及假日，勤勉研讀如杜拉克、麥克波特，克里斯丁生……等大師寫的企業管理、經營策略財經書所作的讀書劄記，原子筆書寫的字因日久暈染了，惟字裡行間書的精華似又躍然紙上。

起初閱讀野心大，強迫自己每月得閱讀完兩本至少 300 頁以上財經類的書。對善於閱讀的人而言算是低標，對我來說無以為繼，驚覺這樣閱讀除無所獲之外，簡直像拚業績，而書海無涯生涯有限，縱使焚膏繼晷又能讀多少？

改要求自己每閱讀任何一本書，假設此生再也沒第二次機會，以讀好的心情閱讀，心境寬於是開卷有益。人生已至暮年恰似秋日的午后，打開軒窗涼風習習，再次翻閱那活頁舊筆記本，油然想起蘇軾的詩：「_____」。

(花千樹〈我的閱讀歲月〉)

【乙】

僅僅憑著閱讀，一個人竟可以穿越他所屬處境的局限；而他在不懂之處苦苦思索，思索的果實竟可以就帶他離開現實，造就他無限的機會。一本今天已經沒有太多人讚美的雜誌，也竟然可以讓一個鄉下小孩得以飛翔，並且就推開狹窄的門縫，進入他的階級不易居住的廣殿。我後來在編書辦雜誌的過程，常常也想像窮鄉僻壤的某處，有一個小孩正對某一本無意中得來的讀物感到困惑，我將不會擔憂他的困惑，困惑將會帶他走向遠方，遠得連他自己都無法相信。

(詹宏志〈文學的門縫〉)

36. 依據文意，甲文_____內最適合填入下列何者？
- (A) 不識廬山真面目，只緣身在此山中 (B) 水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇
- (C) 休對故人思故國，且將新火試新茶 (D) 人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥
37. 下列關於閱讀的意義，何者最能與乙文提及之「推開狹窄的門縫」相呼應？
- (A) 閱讀並思索，讓人避免流於片面的判斷
- (B) 閱讀即探索自我，從中找尋共鳴的靈魂
- (C) 透過實際行動，解決閱讀產生的困惑，將對未來產生影響力
- (D) 閱讀可以拓展視野，突破環境的限制，造就未來的無限可能
38. 依據甲、乙二文，關於①、②的研判應是：
- ①關於閱讀，甲文作者聚焦在心境的轉變，乙文作者則直指閱讀的意義
- ②甲文以活頁筆記本為喻，點出閱讀應持之以恆；乙文則以文學門縫作比喻，道破門縫後，蘊藏無限可能
- (A) ①、②皆正確 (B) ①、②皆錯誤
- (C) ①正確，②錯誤 (D) ①錯誤，②正確

二、寫作測驗(共 24 分)

上文提到閱讀帶來的生命感觸與影響力，閱讀引領開卷人神遊於現實與作品的意境之間，觸發讀者的心念懷想。請就你的經驗或見聞，以「閱讀文學的感觸與思索」為題，寫一篇完整的文章。

【以下空白】

