

113 學年度四技二專第一次聯合模擬考試

藝術群影視類 專業科目(一) 詳解

113-1-20-4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
D	D	B	B	A	B	B	A	D	C	B	D	C	A	C	D	C	C	A	C	A	B	C	A	A
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
B	C	A	A	B	B	C	A	D	D	D	B	D	C	D	C	B	A	C	C	A	D	B	D	A

2. 在藝術治療中，治療師更關心的是個人的內在經驗以及創作的過程，而非最後產生的作品。這是因為創作過程本身就是一種治療，可以幫助個案表達和理解他們的情感。而作品，無論其藝術價值如何，都是個案內心世界的反映，並可以作為治療師和個案進一步探討其內心狀態的工具
3. 毛利齊歐·卡特蘭的《喜劇演員》、安迪·沃荷的《康寶湯罐頭》、皮特·蒙德里安的《Composition with Red, Blue and Yellow》以及李奧納多·達文西的《蒙娜麗莎》是四件藝術作品。前三件作品都是以日常生活中的物品或幾何形狀作為創作的基礎，藉由藝術家的觀點和選擇，賦予了這些物品或形狀新的意義和價值，呈現了藝術家對於藝術的特定觀點。相比之下，李奧納多·達文西的《蒙娜麗莎》是一幅傳統的油畫，藝術家透過自己的技巧和表現力，描繪了一位特定的人物形象，而非對於日常物品或形狀的重新詮釋。因此，李奧納多·達文西的作品與其他三件作品在創作方法和呈現方式上有所不同
4. (B) 雖然時代精神確實是指當代的藝術思潮或藝術創作的國際趨勢，但中世紀的藝術以宗教題材為主，而不是科技題材
7. (A) 文學藝術並非僅以視覺為主，而是以語言為媒介，聽覺也是其重要的一部分，具有時間的延續性和間接性的特點。李奧納多·達文西(Leonardo da Vinci)的《蒙娜麗莎》(Mona Lisa)是一幅繪畫作品，不屬於文學藝術
(C) 散文並不以固定的節奏和韻律抒發情感，而是以結構靈活、語體自由為特點。艾米莉·狄更生的《希望是一隻帶羽毛的鳥》是一首詩歌，不是散文
(D) 賀拉斯在《詩藝》中強調材料的重要性，認為有了材料，文字才會隨之而至。唐詩宋詞中的即興之作也並非完全依賴靈感，材料仍然是其創作的重要基礎
10. (A) 達文西的《蒙娜麗莎》因其神秘的微笑和優雅的構圖而著名，但其主要特徵並不是強烈的情感表達或感染力
(B) 米開朗基羅的《大衛》雕塑展示了人類身體的完美和力量，但並不特別強調情感的傳達或觀者的情感感染
(C) 文森·梵谷的《星夜》這幅畫作於梵谷精神動盪時期，通過旋轉的夜空和強烈的色彩對比，強烈地表達了畫家內心的動盪和孤獨，能夠讓觀者感受到他的情感波動，是托爾斯泰所說的藝術感染力的典範
(D) 皮耶·奧古斯特·雷諾瓦的《紅磨坊的舞會》捕捉了 19 世紀巴黎社交生活的愉快場景，雖然充滿活力和快樂，但其情感表達並不如《星夜》那樣強烈和個人化
11. (A) 舞蹈以人體作為藝術傳達與表現的媒介，而非語言。奧斯卡·王爾德的戲劇《道林·格雷的畫像》是以語言為媒介的戲劇作品，不是舞蹈
(C) 戲劇和電影都具有強烈的時間延續性，莎士比亞的《哈姆雷特》和史蒂芬·史匹柏的《侏羅紀公園》都是在時間中展開的藝術形式
(D) 「動的藝術」如舞蹈、戲劇和電影偏向時間藝術或時空的綜合藝術，米開朗基羅的雕塑作品則是典型的空間藝術
16. (A) 現代舞蹈逐漸減少模仿成分，更多地關注內心情感
(B) 現代舞蹈更注重內心情感的流動，而不僅是具體的故事情節
(C) 現代舞蹈強調內心情感的表達，而不是僅僅注重動作的精確性
21. (A) 宗教藝術有希望獲得庇護的目的性，並不是純粹的藝術創作，但此種人類的行為也是精神層級的創作，亦是人類精神的藝術表徵形式
22. 多重簷屋頂是由建築師設計和建造的，龍鳳、神仙的雕像和吉祥圖案以及門片、牆壁、窗戶上的裝飾，都是由藝術家製作的
24. 中世紀的行會學徒制中，藝術工作者必須經歷 13~14 歲開始的 5~6 年學徒期，之後通過嚴格考試才能成為熟手(journeyman)。最終的目標是成為匠師(master craftsmen)
25. (B) 《美狄亞》是悲劇，講述了主人公美狄亞在被丈夫拋棄後進行復仇的故事，涉及強烈的情感衝突和報復行為，而不是一個浪漫的愛情故事
(C) 古希臘戲劇多以壯烈的人性和命運中的掙扎為描寫對象，劇情通常涉及重大和深刻的主題，如神話和史詩中的故事，而不是日常生活中的小事
(D) 古希臘的神話、戲劇、史詩多以壯烈的人性作為描寫對象，這些作品深受神話和史詩的影響，經常涉及神話故事和史詩傳說
27. (A) 在西方文化中，蛇通常被視為邪惡的象徵
(B) 雖然百步蛇在排灣族與魯凱族人的心目中是領袖的象徵，但並不是所有的原住民都有這樣的觀念
(D) 大自然中的天象確實可以被賦予其性別、性格、冷暖、動靜之態
28. (A) 正確地指出了過去的藝術家和當代藝術家在技術和媒介上的主要差異。過去的藝術家主要使用傳統的

- 創作方式，如繪畫和雕塑，而當代藝術家可以利用數字技術、影像、裝置藝術等更多元的媒介來創作
- (B) 這個選項錯誤地描述展示平台的歷史順序。過去的藝術家無法使用現代的社交媒體和線上畫廊，這些是當代藝術家的展示平台
- (C) 描述的是藝術家表達的主題差異，而不是技術和媒介上的差異。雖然它指出了過去和當代藝術家的主題選擇不同，但與問題所問的技術和媒介無關
- (D) 雖然歷史上藝術家常依賴贊助人，但當代藝術家有更多的自主創作機會，尤其是在資助機構和獨立資金的支持下。這選項未提及技術和媒介的差異
29. 在宗炳的《畫山水序》中，「含道應物」是指畫家在接觸自然時，應該要表現一種全面性而主觀性的情境，這是山水畫的創作方法。而「山水以形媚道」則是指山水畫達到了「含道應物」的境界之後，觀者才會發覺到山水形象所傳達的內在訊息，這是山水畫的藝術效果
33. 功能性與美觀性結合：裝飾藝術常常兼具實用性和美觀性
重視形式美感：裝飾藝術強調對稱、和諧、比例、色彩和圖案等形式要素
追求純粹的抽象表現：裝飾藝術通常注重具體的圖案和象徵性，而不是純粹的抽象表現。純粹抽象表現通常與現代主義和當代藝術更相關
象徵性與文化意涵：裝飾藝術作品往往包含象徵意涵和文化價值
技藝與工藝的展現：裝飾藝術展示了製作者的高超技藝和工藝水準
34. 當藝術家欣賞自然美的時候，除了表象的自然現象，他們也會體悟自然現象所顯示的內在大自然的精神。他們會將這些事物投射自己的情感，加以裝飾化、擬人化、理想化，或是將兩種以上事物組成綜合題材，轉化為獨特的形式留存。這是藝術家創作的一種方式
35. 根據托爾斯泰的觀點，藝術的價值在於能充分融入藝術家本人關於自然、人文、超自然等不同面向的生活經驗，表達藝術家的想法並傳達到觀賞者心中，這些都需要有藝術家仔細考量的形式與媒材，再加上獨具巧思的藝術創作內容，各方面完美配合才有機會達成
36. 柏拉圖在他的著作《理想國》中詳細討論了模仿理論，認為藝術是對現實世界的模仿，而現實世界本身又是理型世界的模仿，因此藝術是對理型的「二重模仿」
37. 根據蔡明亮導演的說法，他在《臉》這部電影中全力琢磨畫面，並認為影像就是電影，他不想經營故事，因為故事會讓我們忘記影像的力量。他的創作理念就像畫家一樣，全力於影像的創作
38. 犍陀羅藝術的主要特徵包括：鮮明的對比和立體感，藝術家巧妙運用光影營造出強烈的視覺效果和立體感；犍陀羅藝術受到希臘和羅馬藝術的啟發，呈現出一定的寫實主義特徵。大多數作品以佛教題材為主，如佛陀、菩薩等形象
39. 水晶宮的建築設計特色包括結合玻璃和鋼架的建築方式、輕巧透明的外觀、展示當時最先進工業技術的功能等。這些特色展現了水晶宮在當時的建築設計中的獨特地位和重要性
42. 伊斯蘭教禁止直接描繪人物和動物形象，因此伊斯蘭藝術中很少見到人物肖像。相反，伊斯蘭裝飾藝術常見的元素包括：
(A) 幾何圖形，如圓形、多邊形、星形等
(C) 花紋圖案，如棕櫚葉、葡萄藤、雲紋等
(D) 書法字體，作為重要的裝飾元素
45. 藝術遊戲說強調藝術創作的自由性和創造性。根據這一理論，藝術不應該僅僅被看作是嚴肅或僵化的活動，而應該被視為一種遊戲般的過程。在這個過程中，藝術家可以自由探索各種形式、材料和表達方式，從而表達自己的想法和感受。這一理念由康德、席勒和斯賓塞等哲學家提出，他們認為藝術創作源自於人類的遊戲本能和剩餘精力的抒發，能夠帶來超越實用和功能的美感和快感
48. 19 世紀，尼斯菲爾·尼普埃斯(Nicephore Niepce，1765~1833)終於成功透過所研發之光敏材料留存了影像，他將其命名為「日光畫」(Heliographie)