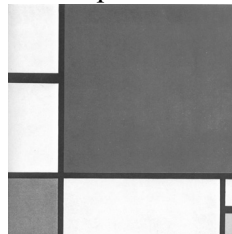


1. 俄國文學家勒夫·托爾斯泰(Lev Tolstoy)認為下列哪一項敘述最能反映藝術的本質？
(A) 藝術的價值取決於其寫實的程度和技術的精湛
(B) 藝術主要依賴於創作者的技術能力和媒介的選擇
(C) 藝術是一種模仿自然的活動，通過再現現實來傳達意義
(D) 藝術是一種人為的活動，通過外在符號將個體的情感傳達給他人，使他人的情緒受到感染
2. 有關藝術治療，下列哪一項敘述**錯誤**？
(A) 是一種結合創造性藝術表達和心理治療的助人專業
(B) 藝術治療的表達，常運用心象作思考，此種心象思考，屬於直覺式的思考方式，往往能透露潛意識的內容
(C) 藝術治療的範疇相當廣泛，包括畫圖、著色、創意寫字、黏土、拼貼畫、雕刻等各種手作藝術
(D) 藝術治療中較關心的是最後產生的作品，而非個人的內在經驗以及創作的過程
3. 下列哪一件作品**不是**藝術家藉由形體的重新詮釋作為藝術創作的基礎？
(A) 毛利齊歐·卡特蘭(Maurizio Cattelan) 《喜劇演員》(Comedian)
(B) 李奧納多·達文西(Leonardo da Vinci) 《蒙娜麗莎》(Monna Lisa)



- (C) 安迪·沃荷(Andy Warhol) 《康寶湯罐頭》(Campbell's Soup Cans)
(D) 皮特·蒙德里安(Cornelies Mondrian) 《Composition with Red, Blue and Yellow》



4. 有關影響藝術創作的因素，下列何者**錯誤**？
(A) 社會環境，包括國家政治、經濟、地理位置和文化習俗，對藝術創作有著重要影響
(B) 時代精神是指當代的藝術思潮或藝術創作的國際趨勢，例如中世紀的藝術以科技題材為主
(C) 創作過程中，藝術家必須不斷嘗試及調整，直至作品完成或創作結束為止
(D) 藝術家的個性，包括性情、特質與喜好，深深影響創作的態度與選擇
5. 下列何者是描述創造力的「獨創性」？
(A) 有特殊見解，能提出新觀點
(B) 能夠快速掌握新工具和技術，適應不同的創作需求
(C) 能夠運用已有的知識來解決問題，並能提出新的方法和方案
(D) 在創作中能夠保持穩定的產量和一致的風格，避免偏離既定的方向
6. 哲學家亞里斯多德(Aristotle)對藝術的定義強調了什麼？
(A) 藝術是對「模仿現實」的再次模仿
(B) 藝術是一種模擬與再現，但寫實的程度則具有差異
(C) 藝術只能通過造形、顏色和材質來表達
(D) 藝術無法在客觀世界中重現描繪對象的外在面貌

7. 有關文學藝術的敘述，下列何者正確？

- (A) 文學藝術僅以視覺為主，不涉及聽覺。例如李奧納多·達文西(Leonardo da Vinci)的《蒙娜麗莎》(Mona Lisa)
- (B) 文學的體裁主要分為詩歌、散文、小說和戲劇。例如李白的《靜夜思》屬於詩歌、朱自清的《背影》屬於散文、曹雪芹的《紅樓夢》屬於小說、莎士比亞(William Shakespeare)的《哈姆雷特》(Hamlet)屬於戲劇
- (C) 散文以固定的節奏和韻律抒發情感，是最為直接的文體。例如，埃米莉·狄更生(Emily Dickinson)《希望是一隻帶羽毛的鳥》(“Hope” is the thing with feathers)
- (D) 羅馬的詩人賀拉斯(Horace)認為材料並不重要，文字自然而然地會出現。例如，唐詩宋詞中的即興之作

8. 下列哪一個藝術作品是由美國藝術家在 1972 年與中國政治領導人交會的結果，並以大膽的色彩重新以印刷版畫形式，把世界名人重新造像？

- (A) 安迪·沃荷(Andy Warhol)《毛澤東》(Mao)
- (B) 畢加索(Pablo Picasso)《格爾尼卡》(Guernica)



- (C) 納粹德國的宣傳海報



- (D) 中國的文化大革命海報



9. 有關創造力的敘述，下列何者正確？

- (A) 創造力完全取決於個人的天生才能，與後天的社會實踐無關
- (B) 優良素質對創造力並不重要，因為創造力主要依賴於天賦
- (C) 創造力不需要任何知識基礎，因為真正的創造來自於靈感
- (D) 知識是創造力的重要組成部分，包括吸收、記憶和理解知識的能力

10. 下列哪一幅藝術作品最能通過外在符號將個體的情感傳達給他人，使他人的情緒受到感染？

- (A) 李奧納多·達文西(Leonardo Da Vinci)的《蒙娜麗莎》(Mona Lisa)
- (B) 米開朗基羅(Michelangelo)的《大衛》(David)
- (C) 文森·梵谷(Vincent Willem van Gogh)的《星夜》(The Starry Night)
- (D) 皮耶·奧古斯特·雷諾瓦(Pierre-Auguste Renoir)的《紅磨坊的舞會》(Auguste Renoir Bal du moulin la Galette)

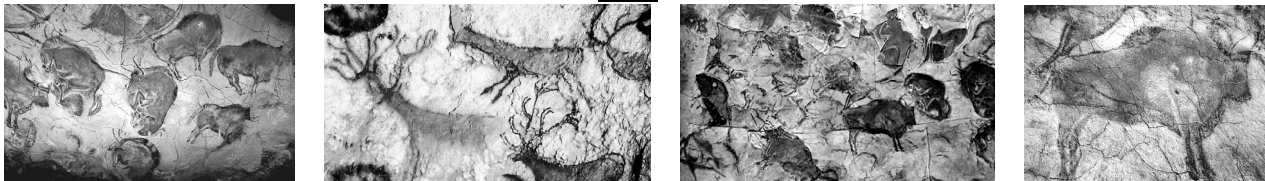
11. 有關「動的藝術」的敘述，下列何者正確？

- (A) 舞蹈主要是以語言為媒介，像奧斯卡·王爾德(Oscar Wilde)的戲劇《道林·格雷的畫像》(The Picture of Dorian Gray)一樣
- (B) 舞蹈是最直接、最強烈、最細膩的表現內心情感的藝術，例如瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)的現代舞作品
- (C) 戲劇和電影不具有強烈的時間延續性，例如莎士比亞(William Shakespeare)的《哈姆雷特》(Hamlet)和史蒂芬·史匹柏(Steven Spielberg)的《侏羅紀公園》(Jurassic Park)
- (D) 「動的藝術」偏向空間藝術，例如米開朗基羅(Michelangelo)的雕塑作品

12. 根據學者研究，「變通性」在創造力中的角色是什麼？
(A) 能詳細、精確地描述或解釋想法或解決問題的方法
(B) 快速地產生大量的想法或解決問題的方法
(C) 使人能夠產生獨特、新穎的想法或解決問題的方法
(D) 針對問題從不同角度用多種方法思考，並在解決問題的思路受阻時，能另闢蹊徑，尋找解決問題的其他方法
13. 有關「觀察」和「生活體驗」的敘述，下列哪一項正確？
(A) 觀察僅限於視覺，不包括聽、味、嗅、觸覺等其他知覺
(B) 生活體驗僅指對特定藝術作品的創作過程，不涉及個人的日常感受和思考
(C) 觀察是指利用視、聽、味、嗅、觸覺等知覺來接觸事物和自然現象，進而了解外界
(D) 生活體驗不能內化積澱成為創作的養分，只能用來記錄生活中的事件
14. 有關藝術作品「構思」的敘述，下列哪一項正確？
(A) 構思是指對生活素材進行加工、改造、組織而形成藝術創作主題的過程
(B) 構思只能通過「再造聯想」的方式來完成，不能使用「創造聯想」
(C) 構思的過程不需要對素材進行任何加工和組織
(D) 構思的時間一定比實際創作的時間要長
15. 埃及藝術通常運用什麼手法來展示自然、人與宗教神明的關係？
(A) 抽象表達
(B) 寫實主義
(C) 類比象徵
(D) 幻想想像
16. 有關現代舞蹈的特色，下列敘述何者正確？
(A) 現代舞蹈完全模仿自然動作，如孔雀的動作
(B) 現代舞蹈主要通過具體故事情節來表達情感
(C) 現代舞蹈不需要任何情感表達，只注重動作的精確性
(D) 現代舞蹈更重視創作者的內心情感流動
17. 保羅·塞尚(Paul Cézanne)的繪畫觀念對於現代繪畫史的重要性體現在下列哪一方面？
(A) 強調藝術品的主題與背景
(B) 強調藝術品的色彩與筆觸技巧
(C) 強調藝術品的形式與幾何結構
(D) 強調藝術品的情感表達和意境描繪
18. 下列哪一個時期的教堂建築強調神蹟的偉大，並且製作了大量的聖像雕塑和浮雕來幫助群眾理解教義？
(A) 希臘時期
(B) 羅馬時期
(C) 西元 3 世紀
(D) 文藝復興時期
19. 在薩爾瓦多·達利(Salvador Dali)和路易斯·布紐爾(Luis Buñuel Portolés)的無聲電影《安達魯之犬》(Un Chien Andalou)中，下列哪些元素被用來象徵人的慾念和被宗教禮俗綑綁的壓抑？
(A) 月圓和劃過瞳孔的刮鬍刀片
(B) 在電影中屢次出現的流浪狗
(C) 電影中的音樂和對白
(D) 電影中的場景設計和服裝
20. 下列何者是古希臘哲學家赫拉克利特(Heraclitus)對於藝術的看法？
(A) 藝術的價值在於其反映的是人類生活的各個方面，如宗教、家庭、社會政治等
(B) 藝術的價值在於其使用的是立體造形藝術類型，如雕塑和建築
(C) 藝術的價值在於其能夠將主題的思想與靈魂表達出來
(D) 藝術的價值在於其華麗的服飾和完美的造形

21. 阿爾塔米拉洞穴壁畫(Altamira Cave Paintings)位於西班牙北部的坎塔布里亞地區，這些壁畫創作於約36,000 至 14,000 年前的舊石器時代晚期。洞穴中的壁畫以其高度寫實的動物形象而著稱，尤其是描繪了大量的野牛、馬和鹿。最著名的圖像是「紅色的野牛」，這些野牛圖像展現了動物的壯觀姿態和細膩的細節，使阿爾塔米拉洞穴壁畫成為史前藝術的典範。圖(一)為阿爾塔米拉洞穴內洞頂畫滿了各種姿勢的野牛。以藝術宗教說的觀點來看，下列敘述何者錯誤？

圖(一)



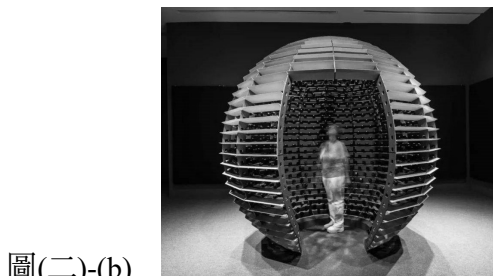
- (A) 從壁畫的影像中能觀察出大量的型態，代表原始人類對繪畫的熱愛
 (B) 洞穴壁畫中呈現的動物形象，可能是原始人類祈求庇佑和豐收的象徵
 (C) 通過在洞壁上描繪這些動物能夠獲得神靈的保佑，確保族群的生存和繁衍
 (D) 展示了早期人類試圖以超自然和神秘的方式來理解和控制周圍環境的努力
22. 臺灣的廟宇建築中，下列何者不是由藝術家製作的？
 (A) 吉祥圖案 (B) 多重簷屋頂
 (C) 龍鳳、神仙的雕像 (D) 門片、牆壁、窗戶上的裝飾
23. 有關「靈感」的敘述，下列何者正確？
 (A) 靈感只在藝術領域中發生，與科學發明無關
 (B) 靈感是可遇可求的，只要努力就能獲得
 (C) 靈感源於豐富體驗，受學識和修養影響
 (D) 靈感的產生必須依循一定的規格或步驟
24. 中世紀藝術家在成為匠師(master craftsmen)之前，必須經歷下列哪些歷程？
 (A) 接受 5~6 年的學徒(apprentice)培訓期，並通過嚴格考試成為熟手(journeyman)
 (B) 接受 3~4 年的學徒(apprentice)培訓期，並獲得行會頒發的證書
 (C) 直接通過行會的嚴格考試，無需經歷學徒期即可成為匠師
 (D) 由師傅親自推薦和指導，無需經過任何考核便可成為匠師
25. 有關古希臘戲劇的敘述，下列何者正確？
 (A) 古希臘戲劇多以壯烈的人性和命運中的掙扎為描寫對象
 (B) 歐里庇得斯(Euripides)的《美狄亞》(Medea)主要描述一個浪漫的愛情故事
 (C) 古希臘戲劇主要描寫日常生活中的小事
 (D) 古希臘戲劇中沒有神話或史詩的影響
26. 藝術宗教說的基礎是什麼？
 (A) 古代文學作品與宗教儀式之間的關聯 (B) 史前藝術作品與巫術宗教之間的關係
 (C) 藝術作品與哲學思想的交流 (D) 文化活動與政治鬥爭的互動
27. 有關精神文化與物質文化的象徵，下列敘述何者正確？
 (A) 在西方國家中，蛇通常被視為正義的象徵
 (B) 在原住民的心目中，百步蛇的性格很類似原住民的頭目形象，獨立、安定、和平、不會主動攻擊別人但又會反擊，是領袖的象徵
 (C) 安東·路易巴里(Antoine Louis Barye)創作的雕像《獅子與毒蛇》中，象徵正義的獅子正踩住萬惡的蛇，代表了邪不勝正
 (D) 大自然中的天象如日、月、星辰、風霜、雨雪、雲氣等，無法被賦予其性別、性格、冷暖、動靜之態

28. 下列何者最能反映過去的藝術家與當代藝術家在技術和媒介上的差異？
(A) 過去的藝術家主要依賴傳統媒介，如繪畫和雕塑，而當代藝術家則有更多選擇，如數字藝術和影像
(B) 過去的藝術家依賴於社交媒體和線上畫廊展示作品，而當代藝術家則主要通過傳統畫廊和博物館
(C) 當代藝術家主要表達宗教和神話題材，而過去的藝術家更傾向於現代議題
(D) 無論是過去還是現在，藝術家都受到贊助人的資助，創作自由度受到限制
29. 在宗炳的《畫山水序》中，「含道應物」和「山水以形媚道」的關係是什麼？
(A) 「含道應物」是山水畫的創作方法，「山水以形媚道」是其藝術效果
(B) 「含道應物」和「山水以形媚道」都是山水畫的創作方法
(C) 「含道應物」和「山水以形媚道」都是評價山水畫的標準
(D) 「含道應物」是評價山水畫的標準，「山水以形媚道」是其藝術效果
30. 中世紀時的聖經手抄書為何運用華麗裝飾性的視覺形式插圖？
(A) 展示當時的繪畫技術
(B) 反映文本內容的珍貴
(C) 增加書籍的價值
(D) 吸引更多的讀者
31. 中世紀時西方教會經常以視覺的形式宣傳教義，有關視覺圖畫的表現，下列敘述何者正確？
(A) 透過線性透視表現空間感
(B) 聖像人物表現方式上已不畫光環
(C) 運用真人模特兒等手法，讓聖像畫更充滿人性打動人心
(D) 將聖經故事描繪為圖像或以馬賽克(mosaic)的方式鑲嵌在牆壁上
32. 經由藝術家皮耶法蘭契斯可·阿爾伯蒂(Pierfrancesco Alberti, 1584~1638)的版畫中可以發現，義大利佛羅倫斯皮托利(Pitori)繪畫學院對於培養學生成為藝術大師有一系列課程，下列何者不是學院教學中需學習的？
(A) 解剖學
(B) 人文理論
(C) 農耕技術
(D) 幾何知識
33. 下列何者不屬於藝術裝飾說(Art for Decoration Theory)的特色？
(A) 追求純粹的抽象表現
(B) 功能性與美觀性結合
(C) 技藝與工藝的展現
(D) 象徵性與文化意涵
34. 藝術家在欣賞自然美時，他們通常會體悟到什麼？
(A) 自然現象的表象
(B) 自然現象的數學模型
(C) 自然現象的科學原理
(D) 自然現象所顯示的內在大自然的精神
35. 根據列夫·托爾斯泰(Leo Tolstoy)的觀點，何者不是藝術創作達成其價值的必要條件？
(A) 藝術家有意識的利用外在的符號
(B) 將自己生活中所經驗到的感覺傳達給他人
(C) 使得他人也能受到這些感覺的感染，因此也能經驗到這些感覺
(D) 藝術作品必須是實用的
36. 下列哪一位哲學家在他的著作《理想國》(Res Publica)中詳細討論了模仿理論，認為藝術是對現實世界的模仿，而現實世界本身又是理型世界的模仿？
(A) 阿爾弗雷德·諾斯·懷特海(Alfred North Whitehead)
(B) 讓·保羅·沙特(Jean-Paul Sartre)
(C) 伊曼紐爾·康德(Immanuel Kant)
(D) 柏拉圖(Plato)

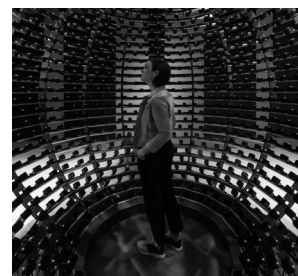
37. 下列何者是蔡明亮導演在創作《臉》這部電影時的主要理念？
 (A) 主要是在經營故事，以故事驅動影像的創作
 (B) 全力琢磨畫面，並認為影像就是電影，不想經營故事
 (C) 認為電影只是一種機械性的紀錄，並非獨立自主的藝術
 (D) 表現電影形象與現實形象之間沒有根本上的差別
38. 下列何者是犍陀羅(Gandhara)藝術風格的特色之一？
 (A) 嚴謹的幾何圖案和對稱性
 (B) 豐富的色彩和繁複的細節
 (C) 抽象的形式和簡化的線條
 (D) 鮮明的對比和立體感
39. 19 世紀的英國建築水晶宮是萬國工業博覽會首次於 1851 年在倫敦舉行時的展示館，展示了當時最先進的工業和科技成就，其建築設計具有哪些特色？
 (A) 使用大理石和木材建造
 (B) 完全由磚石建造
 (C) 結合玻璃和鋼架的建築方式
 (D) 沒有任何金屬結構
40. 根據藝術勞動說的概念「原始藝術是在共同社會的生活中產生，因此藝術創作也可能是一種社會的現象或社交的產物。當勞動與生產是人類社會生活的動力與基礎，藝術便是生產模式當中的一種特殊形態。」下列敘述何者**錯誤**？
 (A) 製作工具、裝飾品或宗教儀式所需的物品，這些都是勞動過程的一部分
 (B) 藝術創作既可以具有實用性，也可以是表達社會和文化價值的一種方式
 (C) 藝術作品可能反映了社會中的共同價值觀、信仰和文化
 (D) 藝術只能是為了美學或裝飾目的而存在
41. 在新媒體藝術裡拉斐爾·洛扎諾-赫默(Rafael Lozano-Hemmer)是一位典型的代表人物。他的創作體現了新媒體藝術的多樣性和跨領域特徵。如圖(二)-(a)所示，拉斐爾·洛扎諾-赫默(Rafael Lozano-Hemmer)，脈衝螺旋(Pulse Spiral)，心跳監測器，300 個燈泡，2008~2012 年。在這個裝置中，一座倒圓錐形的燈泡塔從約十幾米的高空懸掛而下。觀眾站在燈塔下，握住一對把手，交互系統會將他們的脈搏參數傳輸給系統。最近的燈泡接收到信號後，幾秒鐘內開始閃爍。之後，整個「燈塔」的電路在幾秒鐘內依次閉合，信號傳遞到下一個燈泡，所有燈泡依次點亮，並按照參與者的脈搏速度統一律動。如圖(二)-(b)所示，球體包裝：1148 個揚聲器、木鋁結構穹頂，2018 年。2018 年的作品《球體包裝》將技術的濃縮與人工之美發揮到極致。進入裝置就如同步入一個金色的小演奏廳，這個空間由 1100 個懸掛式擴音器組成，同時播放 1100 首樂曲。在稍作停頓數秒後，旋律逐漸消失，傳感器開始發揮作用。當觀眾觸碰不同的傳感器時，相應的擴音器會隨機獨立播放旋律，從而形成由單一到多樣、再由多樣回歸單一的效果。根據上述藝術家拉斐爾·洛扎諾-赫默(Rafael Lozano-Hemmer)的作品，下列哪一項最能反映新媒體藝術的核心特徵？



圖(二)-(a)



圖(二)-(b)



- (A) 新媒體藝術主要依賴傳統的繪畫和雕塑技法，強調手工創作的精湛技巧
 (B) 新媒體藝術通常不涉及觀眾的互動，作品內容固定不變
 (C) 新媒體藝術強調科技與藝術的結合，運用感應器、投影技術和計算機程式設計，創作出動態和互動的裝置
 (D) 新媒體藝術僅限於數位媒體，不與任何其他形式的藝術結合

42. 下列何者不是伊斯蘭裝飾藝術常見的圖案元素？
(A) 幾何圖形 (B) 人物肖像 (C) 花紋圖案 (D) 書法字體
43. 有關音樂家漢尼·貝克(Hennie Bekker)的創作風格的敘述，下列何者最符合？
(A) 用音樂來描繪自然風景的曲子，並透過音樂的抽象轉化，呈現出非寫實的自然
(B) 能讓人感受到緊張與莊重的交響曲，如陸德維西·貝多芬(Ludwig van Beethoven)的《命運交響曲》
(C) 描述戰場上激烈戰鬥的悲壯曲目，如中國琵琶名曲《十面埋伏》
(D) 以快節奏和強烈節拍來表現城市生活節奏的現代音樂
44. 英國藝術評論家約翰·羅斯金(John Ruskin)認為，下列何種類型的畫作最能考驗藝術家的長處？
(A) 賢者的畫像 (B) 貴人的畫像
(C) 簡單人物的個人或群體畫像 (D) 風景畫
45. 根據藝術遊戲說，藝術創作的核心理念為下列何者？
(A) 只有少數具有特殊才能的人才能從事的活動，普通人難以理解和參與
(B) 必須受到政府和權威機構的審查和監管，以確保作品的政治正確性
(C) 自由和遊戲的過程，藝術家可以自由探索和表達自己的想法和感受
(D) 嚴肅和僵化的行為，需要嚴格遵循特定的規則和準則
46. 有關「藝術創造」一詞在不同時期的意義，下列敘述何者正確？
(A) 在古希臘時代，藝術創作被稱為「製作」，因為藝術必須遵循一定的規則
(B) 中世紀的「創造」一詞主要指人類的創造活動，因為此時的藝術是為人類服務的
(C) 「創造」一詞在 17 世紀開始使用，最早應用於繪畫，並逐漸擴展到其他藝術領域
(D) 到 19 世紀，藝術已普遍被視為是上帝創造的產物，並與宗教緊密聯繫
47. 蘇珊·蘭格(Susanne Lange)認為電影的哪一個特性使其與夢境相似？
(A) 電影通常都與超現實有關
(B) 電影的劇情通常都是虛構的
(C) 電影的拍攝技術使其看起來像夢境
(D) 電影創造了一種實質的現在，一種直接再現的情況
48. 下列哪一位實驗者成功地透過光敏材料留存了透過暗箱所映射的影像？
(A) 約那斯·維梅爾(Johannes Vermeer) (B) 尼斯菲爾·尼普埃斯(Nicephore Niepce)
(C) 路易斯·達蓋爾(Louis Daguerre) (D) 約翰·讚恩(Johann Zahn)
49. 在西方藝術歷史中，下列哪一個時期的藝術風格以奢華、浮誇、壯麗、雄偉為特色，展現出皇室貴族追求絢麗的感官享受？
(A) 古希臘時期 (B) 古羅馬帝國時期 (C) 哥德藝術時期 (D) 巴洛克藝術時期
50. 在藝術的歷史脈絡中，模仿論曾被貶抑。中世紀時期，部分宗教禁止藝術形式對世界的直接模仿，而採用了何種表現方式？
(A) 隱喻的象徵表現方式 (B) 抽象表現主義
(C) 寫實主義 (D) 現代主義

【以下空白】