

113 學年度四技二專第一次聯合模擬考試

家政群生活應用類 專業科目(二) 詳解

113-1-13-5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
A	B	D	D	B	A	B	B	C	B	D	A	D	A	B	C	A	C	A	B	D	C	C	D	B
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
D	D	B	C	D	C	A	B	D	C	A	B	A	C	D	D	A	C	C	A	A	C	D	B	A

1. (A) 羊毛動物纖維為纖維類
(B) 糖果紙為紙類
(C) 寶特瓶為塑膠類
(D) 銅線為金屬類
4. (D) 水黃皮果實又名水流豆
5. 創作組合的三大基本要素為色彩、線條、質感
6. 基本的構圖方法沒有 3D 構圖(三度空間、立體)
8. (B) 生活啟發：取材自生活
9. (C) 攝影表現：在真實的攝影照片上結合不同的構圖
10. (B) 為立體創作
11. (D) 抽象意境：將圖像利用具象、抽象的造型變化融入圖形中，圖(二)透過想像力以抽象的廣告畫面呈現
13. (D) 噴漆：原料中有有機溶劑、味道濃烈，不適合兒童使用
14. (A) 畫布：分為麻、半麻、棉，適合刺繡、縫珠及亮片，其他三種材料於製作過程易造成破損失敗
21. (A) 垂直構圖：產生穩固的力量；水平構圖：安穩、寧靜的心理感受
(B) 對角線構圖：產生重心不穩的壓迫感
(C) 圓形焦點構圖：使主題具有聚焦的效果
22. (A) 非典範學習法，應為仿生聯想設計：以眾多鋼鐵編織而成，外形如鳥巢般的北京國家體育場
(B) 非曼陀羅思考法，應為敘事設計，故事融入設計：利用不同生活樣式電影圖像，讓空間說故事的臺北藝術電影主題館(光點台北)
(D) 非連續形式原理，應為對稱形式原理：以鏡射的原理效果展現的巴林世界貿易中心
23. (A) 隱喻表現—愛德華·孟克《吶喊》
(B) 重複表現—安迪·沃荷《康寶濃湯》
(D) 陳正雄為臺灣抽象藝術發展的重要推手
25. 美的形式原理包括調和、對比、對稱、比例、反覆、漸層、平衡、統一
28. (A) 移植法則
(B) 組合法則
(C) 拚合法則
(D) 重組法則
30. (A) 操縱法則
(B) 加成法則
(C) 替換法則
(D) 去除法則
33. (B) 總是能想到同學想不到的點子：創新力、還能用不同觀點思考：變通力
35. (A)(B)(D) 皆屬有機形的面
36. (A) 草間彌生
(B) 三宅一生
(C) 約瑟夫·康奈爾(Joseph Cornell)
(D) 胡安·米羅(Joan Miro)
38. (A) 將相同顏色、性質搭配在一起，視覺上差異不大且較和諧稱為類似調和
39. (C) 創意是指過去從未有過，屬於全新被開發之事物
41. (A) 平面構成中基本造型要素為型態、色彩、質感
(B) 藝術家傑克遜·波洛克(Jackson Pollock)使用「滴淋法」(Dripping)技巧，將顏料均勻布滿色彩、線條、形體於畫布，表達出抽象形態
(C) 平面構成基本三元素為點、線、面
42. (A) 變異：變一變，將物品的比例放大或縮小、改變外型、位置相反來達到趣味效果
43. (A) 以「形」來說，主要強調外圍的形狀，也就是物件外在的形象
(B) 「形態」要具備點、線、面、體的交叉、堆疊、消除、破壞、重組的形式所呈現
(D) 寓言象徵是指將整體感性方式將人和故事演變成故事性，再以整體感方式戲劇般地展現出來
44. 維克多·瓦沙雷利(Victor Vasarely)的《斑馬》(Zebra)，利用線條粗細不同的斑馬紋路變化，形成斑馬的面化
45. (B) 文森·梵谷
(C) 巴勃羅·畢卡索
(D) 朱光潛
46. (A) ①威廉·摩里斯《孔雀與龍》1878 年→④安東尼·高第《米拉公寓》1906~1910 年→③馬塞爾·杜象《噴泉》1917 年→②薩爾瓦多·達利《時光靜止》(永恆的記憶)1931 年→⑤安迪·沃荷《康寶濃湯》1962 年
47. (A) 在第一次世界大戰(1914~1918 年)即將結束時出現
(B) 其創作追求無意義的境界
(D) 與巴勃羅·畢卡索(Pablo Picasso)被尊崇為 20 世紀初最有影響力的藝術家