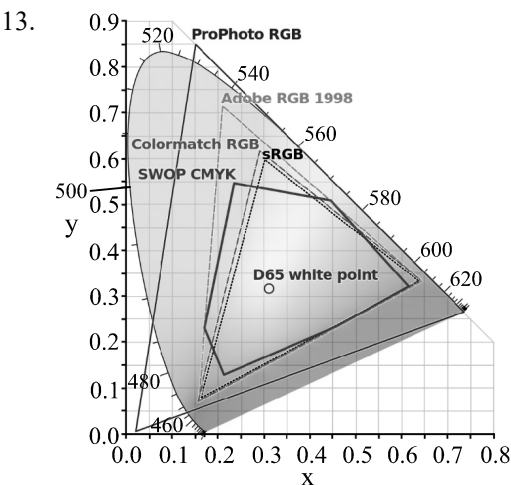


113 學年度四技二專第一次聯合模擬考試
設計群 專業科目(一) 詳解

113-1-07-4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
B	C	D	C	A	B	A	C	D	B	D	C	A	A	B	D	A	C	D	A	D	C	C	B	A
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
D	B	C	B	D	A	B	D	D	C	B	C	A	B	C	D	C	C	A	B	D	A	A	B	D

- (B) 坐在辦公室上班的人，我們稱為「白領階級」
- (A)(B)(D) 為動物或植物所提煉皆為有機顏料
(C) 朱砂為礦物所提煉為無機顏料
- 波長由短到長的排列順序為(A) 紫外線烘碗機(紫外線)→(C) 冷氣機遙控器(紅外線)→(B) 微波爐(微波)→(D) Wi-Fi 無線網路(無線電波)
- (A) 非麥斯威爾(Maxwell)為牛頓(Isaac Newton)
(B) 非凸透鏡為三稜鏡
(D) 分解後的單色光不可再分解
- (A) 標準光源 A 為 2856 K，大約為早晨陽光，偏黃橙色
- (A)(C)(D) 皆為化學光
- (B) C 青版—R 濾色鏡
(C) M 洋紅版—G 濾色鏡
(D) Y 黃版—B 濾色鏡
- (A) 明度略高於平均值
(B) 呈現灰色，無法形成白色
(D) 網點未重疊色彩為並置混合，重疊的色彩為減法混合
- (D) 麥斯威爾依據「三原色說」的理論製作出第一張彩色相片
- (B) 七彩泡泡屬於干涉反射
- 此色的彩色量為 70，而 B60G 表示 G 佔 60%，於是將 $70 \times 60\% = 42\%$ ，即為 G 所佔的比例
- (A) PCCS 色立體呈斜橢圓形，而俯視圖為圓形
(B) 曼塞爾表色體系中，彩度階段最高的色彩為 5R，有 14 階；而最低的色彩為 5BG，只有 6 階
(D) NCS 自然色彩體系現為瑞典國家工業規格 SIS 的標準表色系



(A) ProPhoto RGB 專為攝影輸出開發，色域範圍廣

- (B) Adobe RGB 1998 多使用於數位影像，較接近實際色彩
(C) Colormatch RGB 符合舊型顯示器螢幕的原始色域
(D) sRGB 適用網頁影像
- (B) 是以曼塞爾(Munsell)表色體系為參考依據
(C) HKS K 用於塗佈紙，而 HKS N 用於非塗佈紙
(D) DIC 色票提供特殊色的色票
- (A) C10 M60 Y30 K0 接近玫瑰粉紅
(C) C0 M20 Y80 K0 接近黃色
(D) C50 M0 Y50 K0 接近綠色
- 網頁色碼是用三組 16 進位數字表示，以「#RRGGBB」的方式呈現。包括數字 0~9 以及英文字母 A~F(代表 10~15)，而 FFFFFFFF 為最大數，所以白色為#FFFFFF
(A) H180°S100 B100 為藍色
(B) 5R 4/14 為紅色
(C) L100 a100 b100 為紅橙色
(D) R255 G255 B255 為白色
- 女王頭頸部縮小是風化現象屬於形成要素中的自然造形
- 「繪畫、音樂、戲劇、舞蹈、文學、電影、雕塑、建築」被列為八大藝術，近年來因應數位遊戲美術的蓬勃發展，學者將融合繪畫、音樂、電影、戲劇等元素的電玩視為「第九藝術」
- (D) 仿生設計(Bionic Design)指參考、學習或模仿生物(包括人類)特徵的造形表現，從中得到有助於人類生活、科技與社會發展的啟示與設計
- (A) 先賢祠是新古典主義建築的早期典範，其立面仿照羅馬萬神殿(Pantheon)，故又譯為巴黎萬神殿
- (D) 美國芝加哥代表人物為蘇利文(Louis Henri Sullivan)
- (C) 希臘古拙時期的雕刻較為生硬，代表作品為希臘青年像；而擲鐵餅者為希臘古典時期作品
- (A) 為李梅樹主事
(B) 臺展三少年：郭雪湖、陳進、林玉山
(D) 黃土水作品以木刻、技藝泥塑、大理石、鑄銅等材料構成，並末有不鏽鋼創作，楊英風作品才以不鏽鋼材質聞名
- (A) 清初四僧：石濤、髡殘、朱耷、弘仁
(C) 南宋山水四大家：李唐、劉松年、馬遠、夏珪
(D) 元代山水四大家：黃公望、吳鎮、倪瓚、王蒙
- (B) 哥德式建築以高、尖、直造形著稱，方基圓頂造形為拜占庭式建築
(C) 比薩斜塔為中世紀仿羅馬式建築
(D) 羅浮宮三寶：勝利女神雕像、米羅維納斯雕像、《蒙

- 娜麗莎》
26. (A) 顧愷之(東晉)→韓幹(唐)→梁楷(宋)→趙孟頫(元)
(B) 兵馬俑(秦)→馬踏飛燕(漢)→唐三彩(唐)→鬥彩瓷(清)
(C) 《考工記》(周)→《古畫品錄》(魏晉)→《龍門二十品》(魏晉)→《天工開物》(明)
(D) 《人物龍鳳帛畫》(東周)→《女史箴圖》(魏晉)→《牧馬圖》(唐)→《潑墨仙人圖》(宋)
 27. 中西造形文化古物，依其年代先後順序排列應為：③黑陶—史前龍山文化(B.C3000~B.C1900)→④擲鐵餅者—希臘(B.C450)→②唐三彩—唐(A.D618~A.D917)→①大衛像—文藝復興(A.D1501~A.D1504)
 28. (A) 為希臘化時期的雕刻作品
(B) 中國的敦煌莫高窟—有東方藝術明珠稱號
(D) 《維納斯的誕生》與《春》的作者皆為波提且利(Sandro Botticelli)
 29. (A) 《周禮·冬官篇》中的《考工記》記載了木工、金工、皮革工、「玉工」、染色工、陶工等六大工藝
(C) 為「周代」禮器
(D) 南齊畫家「謝赫」著《古畫品錄》
 30. (A) 為六工(土、金、石、木、獸、草)/八材(珠、象、玉、石、木、金、革、羽)
(B) 魏晉南北朝佛教藝術盛行
(C) 明式傢俱似巴洛克，清式傢俱似洛可可
 31. (B) 為新古典主義大衛(David)作品《荷拉斯兄弟之誓》
(C) 為巴洛克時期林布蘭(Rembrandt)作品《自畫像》
(D) 為巴洛克時期卡拉瓦喬(Caravaggio)作品《聖馬太與天使》
 32. (B) 木材、石頭、土壤皆屬於材質要素
 33. 此題所述為包浩斯時期
(D) 主張誠實、誠懇、簡單樸實、功能良好的設計，反對華而不實的設計為美術工藝運動
 34. 因故意或過失不法侵害他人的著作財產權，負損害賠償責任。數人共同不法侵害者，連帶負賠償責任(《著作權法》第 88 條第 1 項)民國 111 年 06 月 15 日
 35. (C) 索緒爾有「二十世紀語言學之父」的美譽，但他的影響力遠超於語言學的範圍，甚至影響到結構主義哲學的誕生
 36. 符號分為外延及內涵意義兩個部份，主體(形而上)為內涵意義，客體(形而下)為外延意義
(A) 德國歷史以及文化的聯想應為主體的內涵意義
(C) 巴伐利亞引擎製造廠股份有限公司(BMW)的德國汽車應為客體的外延意義
(D) 聯想巴伐利亞引擎製造廠股份有限公司(BMW)的汽車發展史應為主體的內涵意義
 37. 分為設計策略、廣告設計、編輯設計、公共設計
 38. 完形心理學最重要的觀念就是：全體與部分的總和，因各種知覺特性的不同而有不同的分法，好的完形具有簡潔化與最佳化
 39. 攝影技術對繪畫所做的最大貢獻，也許就是將藝術從現實主義中解放，進而開始有了新的生命。繪畫迎接抽象，尋找繪畫可以做到而攝影無法做的事情，也使繪畫產生了本質上的變化
 40. 語意差異問題要求受訪者透過在雙極性形容詞量表

- 上選擇一個位置來評分他們的態度。尺度的兩端主要是反義形容詞(如：醜—美、容易—困難的)
41. (D) 藝術可稱為純粹造形、表現造形，設計可稱為計畫造形、條件造形
 42. (A) 主持人需有組織並激發團體的氣氛
(B) 重「量」不重「質」
(D) 不批評
 43. (C) 設計的主體泛指人、設計家、心像、思想、涵義、精神或設計理念，語言、物品、創造物應屬於客體
 44. (A) 視覺傳達設計實務上的「點」已屬於平面空間(2D)，是具有空間位置的視覺單位
 45. (B) 因作品嘲諷盲目偶像崇拜及否定傳統美學觀，在二創類型中，是接近「惡搞」表現
 46. (D) 是奧運史上首個以臉部為形象的 LOGO
 47. (A) Attention(引起注意)，名片、廣告等，此階段的重點在於提高觸及率，讓愈多人知道愈好
 48. 需要透過學習才能理解圖像所代表的訊息，在符號學中屬於象徵層次
 49. 可靠的材料即真材實料，可以是純粹樸實的水泥，或未刷漆的木頭等物質
 50. (D) 綠建築四大原則：生態、節能、減廢與健康