

1. 下列多媒材的種類依材質分類，哪一種材質是屬於纖維類？
(A) 羊毛 (B) 糖果紙
(C) 寶特瓶 (D) 銅線
2. 同學在創作構思時，很容易因為想要的畫不出來，畫出來又怕做不出來，所以直接放棄，是屬於下列哪一種創意思維常見的阻礙？
(A) 大象思維 (B) 過早評定
(C) 個性膽怯 (D) 侷限答案
3. 在兒童美術中，除了以各種媒材著色，老師也喜愛運用黏土讓兒童形塑自己喜愛的樣貌，創造各式造型的作品，是運用創作法則中的哪一項？
(A) 加成法則 (B) 去除法則
(C) 替換法則 (D) 操縱法則
4. 老師在課堂上介紹從公園中撿拾無患子及水流豆，利用繩結串聯做成鑰匙圈，是運用下列哪一種類的多媒材？
(A) 布料類 (B) 木質類
(C) 礦物類 (D) 天然果實類
5. 複合媒材主要運用多款式材質、種類及組合，而創作組合所需考量的三大基本要素，不包含下列何者？
(A) 質感 (B) 比例
(C) 線條 (D) 色彩
6. 下列何者不屬於平面設計基本的構圖方法？
(A) 3D 構圖 (B) 垂直構圖
(C) 曲線構圖 (D) 均衡構圖
7. 體檢時色弱或色盲的檢查，運用圖像或文字呈現的檢驗圖形，其圖形主要是運用下列何種視覺特性？
(A) 點的質感 (B) 點的色彩
(C) 點的大小 (D) 點的方向
8. 魏德聖導演暖心製作《BIG》電影—活著就是最大的禮物！不同背景的六個家庭，在病房中一起經歷酸甜苦辣，每位病童年紀與個性也不同，包含了開朗樂觀、成熟穩重、害羞冷淡以及對生命失望想死的孩子。其創作的靈感是屬於下列何者？
(A) 簡化思考
(B) 生活啟發
(C) 靈光乍現
(D) 多方參考作品
9. 承上題，《BIG》「我會用力的活著」電影海報設計，如圖(一)，其平面創作表現方式為下列何者？
(A) 移情表現
(B) 重複表現
(C) 攝影表現
(D) 寫意風格表現



圖(一)

10. 下列何者不屬於多媒材平面創作設計應用？

- (A) 《女人與鳥》(Woman and Birds)胡安·米羅(Joan Miro)
- (B) 《再見、三境》黃啓方
- (C) 《靜物與次中音管》(Still Life with Tenora)喬治·布拉克(Georges Braque)
- (D) 《森林與陽光》(Forest and sun)馬克斯·恩斯特(Max Ernst)

11. 如圖(二)的廣告畫面，透過想像力將兩個咖啡杯分別盛裝錢幣與發芽的豆苗，用以呈現同時想擁有富足與愜意的雙重享受，其創作構思表現方式為下列何者？

- (A) 移情表現
- (B) 超現實虛擬表現
- (C) 寫意風格
- (D) 抽象意境



圖(二)

12. 在環保愛地球的主題下，小明收集淘汰衣服上的釦子，將釦子組合堆疊成花再製作成時尚花卉髮箍，其使用技法是運用創作法則中的哪一項？

- (A) 加成
- (B) 去除
- (C) 替換
- (D) 操縱

13. 下列何種媒材不適合兒童美術老師在教學上選擇使用？

- (A) 水彩
- (B) 色鉛筆
- (C) 蠟筆
- (D) 噴漆

14. 同學在多媒材平面實務應用中，創作媒材想使用壓克力顏料並搭配刺繡、縫珠及亮片，下列何種基底材為最佳選擇，以便在創作過程減少狀況與失敗？

- (A) 畫布
- (B) 木板
- (C) 水彩紙
- (D) 硬紙板

15. 老師要大家依據怒的情緒，創作彩妝設計配色，下列何者配色最為接近？

- (A) 漸變、粉嫩的春色
- (B) 高低彩度的混亂堆疊
- (C) 高明度低彩度的紊亂堆疊
- (D) 高明度到高彩度重複漸變

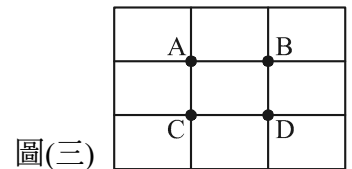
16. 下列何人被譽為「超現實主義界的達文西」，從小想像力豐富，常採用拓印、黏貼、轉印法合併運用，塑造寫實和抽象的創作？

- (A) 喬治·布拉克(Georges Braque)
- (B) 亨利·馬諦斯(H.Matisse)
- (C) 馬克斯·恩斯特(Max Ernst)
- (D) 巴勃羅·畢卡索(Pablo Picasso)

17. 老師要大家在這次平面創作中，運用剪紙、堆疊技法並加入二手再利用的材料如落葉、包裝紙、鋁箔紙等進行創作，其創作表現為下列何者？

- (A) 平面/拼貼表現
- (B) 電繪/廣告表現
- (C) 手繪/插畫表現
- (D) 染色/編織表現

18. 在創作構思中有關主題概念傳達，下列何者是以回歸自然、人道主義、純樸為主，色彩較灰色調也沒有理論可遵循？
 (A) 新古典主義(Neoclassicism) (B) 浪漫主義(Romanticism)
 (C) 寫實主義(Realism) (D) 後印象派(Post-Impressionism)
19. 曉玲在設計母親節卡片時，運用了三組相同圖案不同配色並排，依序是桃紅色康乃馨花配鮮黃色底、亮橘色康乃馨花配鮮藍色底、黃色康乃馨花配綠色底，他模仿的是下列哪一位藝術家？
 (A) 安迪·沃荷(Andy Warhol)
 (B) 巴勃羅·畢卡索(Pablo Picasso)
 (C) 威廉·摩里斯(William Morris)
 (D) 薩爾瓦多·達利(Salvador Dali)
20. 九宮格構圖又稱「井字構圖」，井字四個黑點就是主體的最理想位置，以人們的視角習慣，一般認為要將重點放在圖(三)何點中為最理想位置？
 (A) A 點 (B) B 點
 (C) C 點 (D) D 點

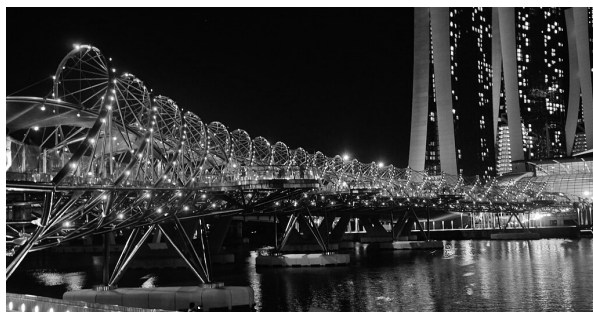


21. 依據平面設計與構圖在視覺上產生的感受，下列敘述何者正確？
 (A) 垂直構圖：安穩、寧靜的心理感受
 (B) 對角線構圖：產生穩固的力量
 (C) 圓形焦點構圖：產生重心不穩的壓迫感
 (D) 曲線構圖：給人較溫和與柔美的律動感
22. 有關創作構思與原理運用於建築中的敘述，下列何者正確？
 (A) 典範學習法：以眾多鋼鐵編織而成，外形如鳥巢般的北京國家體育場
 (B) 曼陀羅思考法：利用不同生活樣式電影圖像，讓空間說故事的臺北藝術電影主題館(光點台北)
 (C) 用多角度思考：以小孩的視角來觀察與思考所建造的迪士尼樂園
 (D) 連續形式原理：以鏡射的原理效果展現的巴林世界貿易中心
23. 有關平面創作構思表現方式的敘述，下列何者正確？
 (A) 移情表現—愛德華·孟克(Edvard Munch)《吶喊》(The Scream)
 (B) 攝影表現—安迪·沃荷(Andy Warhol)《康寶濃湯》(Campbell's Soup Cans)
 (C) 藝術樣式表現的創作，可運用不同的色彩、空間、線條等，使作品更具藝術影響力
 (D) 劉國松為臺灣抽象藝術發展的重要推手
24. 在中國繪畫基本技法中，快速利用尖點的筆法，以群聚的方式，表現出虛實的整體特性為下列何者？
 (A) 勾描 (B) 皴 (C) 染 (D) 點
25. 下列何者不屬於美的形式原理？
 (A) 對比 (B) 焦點 (C) 平衡 (D) 調和
26. 同學在繪製這次作業平面設計的明信片，運用一種以動物、植物提煉出來的物質，混合礦物粉末，調和水後畫在明信片上，是下列何種平面創作設計？
 (A) 拓印畫 (B) 蛋彩畫 (C) 浮水畫 (D) 膠彩畫
27. 在進行塊立體創作時，因需考慮量感因素，故下列何種媒材較不適用？
 (A) 混凝土 (B) 保麗龍 (C) 石膏 (D) 棉線

28. 下列何項多媒材屬於組合法則之運用？

- (A) 服裝設計中，運用打版技法將多餘布料裁剪後，再進行車縫
- (B) 在眼尾貼壓克力鑽的時尚彩妝創作
- (C) 利用廢棄報紙創作出一幅報紙撕貼畫
- (D) 運用捲紙技巧組合製作花卉卡片

29. 新加坡雙螺旋橋是新加坡的地標建築之一，設計靈感來自彎曲的 DNA 結構。如圖(四)橋梁的兩側有一系列橢圓形的懸臂觀景吊艙，延伸到海灣一側，形成了「環形側景」。其建築燈光設計強調橋梁的形狀和曲線，以凸顯其 DNA 的結構。為此，在螺旋結構上安裝了一系列動態彩色 LED 燈。朝外的燈光顯示了橋梁的結構曲線。內層螺旋線使用白色燈光照亮行人道。其立體構成是下列何種？



圖(四)

- (A) 軟線
- (B) 塊立體
- (C) 線與光
- (D) 面立體

30. 我們在理髮過程中，設計師使用打薄刀裁剪出鬆軟的飄逸感去營造出髮流層次，其所運用的創作法則與下列何者相同？

- (A) 陶藝家的泥塑造型
- (B) 建築物的構築過程
- (C) 玻璃工藝的脫蠟鑄造
- (D) 三義木雕藝品

31. 現代室內設計中極簡主義走向簡潔平凡形象的表現，將不必要且多餘的裝飾部分去除、獲得心靈上的平靜及思考的空間，其符合下列美的形式原理中的何者？

- (A) 平衡
- (B) 調和
- (C) 單純
- (D) 統一

32. 現代設計之父威廉·摩里斯(William Morris)牆紙作品《花瓣》(medway)如圖(五)呈現秩序、規矩的視覺美，其作品符合下列美的形式原理中的何者？

- (A) 連續
- (B) 漸層
- (C) 調和
- (D) 律動

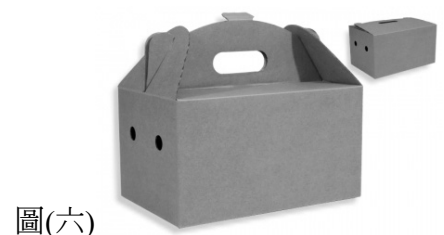


圖(五)

33. 小王在團隊中，總是能想到同學想不到的點子，還能跳脫不同角度用不同觀點思考，他符合下列哪一些創造力之要素？

- (A) 敏覺力、綜合力
- (B) 創新力、變通力
- (C) 流暢力、複雜度
- (D) 重組力、評鑑力

34. 在創作過程中，同學能透過分析後的歸納，找到彼此連結的共通特質，在分散的視覺上產生隱性連結所產生的現象稱為下列何者？
(A) 協調 (B) 節奏 (C) 漸變 (D) 統合
35. 下列何者屬於偶然形的面？
(A) 蝴蝶的翅膀 (B) 魚拓印 (C) 暈染的字 (D) 羽毛
36. 有關日本知名藝術家草間彌生的敘述，下列何者正確？
(A) 具有善用高彩度對比的圓點和無限的網無止境蔓延的創作風格
(B) 透過一塊布料層層疊疊的立體褶學，在每件服飾的創作裡設計出不同的褶子剪裁，而有面料魔術師之美稱
(C) 擅長利用廢品創作裝置藝術，是名超現實主義藝術大師
(D) 自小熱愛自然與天文，喜將想像的符號、色塊及現實世界的景物融入創作中
37. 二十世紀初，以多視角的畫面集中於同一個二維平面中，推翻西方傳統繪畫三度空間透視原理的前衛藝術運動流派為何？
(A) 寫實主義(Realism)
(B) 立體主義(Cubism)
(C) 印象主義(Impressionism)
(D) 達達主義(Dadaism)
38. 有關創作形式的原理敘述，下列何者**錯誤**？
(A) 將相同顏色、性質搭配在一起，視覺上差異不大且較和諧稱為相似色
(B) 圖案形狀有規律的重複出現，讓視覺效果產生交互作用稱為反覆
(C) 臉譜左右相呼應稱為對稱
(D) 兩種不同觀念或事物，互相比較對照，而使其特徵更加明顯者稱為對比
39. 有關創作理念傳達之敘述，下列何者**錯誤**？
(A) 創意理念其實就是要傳達情感及思想，透過視覺藝術來讓觀賞者了解作品的意境
(B) 新意與創意實為一體兩面
(C) 新意是指過去從未有過，屬於全新被開發之事物
(D) 人類俱有的五感包括有視覺、聽覺、嗅覺、味覺及觸覺
40. 夏季水果盛產，有玉荷包、芒果、葡萄、蓮霧等種類眾多，為提升購買力、送禮拿取便利性，包裝多採用長方體且可手提的紙盒設計，如圖(六)，其立體設計與結構的運用為下列何者？
(A) 線的交錯、堆疊
(B) 線的轉折、銜接
(C) 面的交錯、堆疊
(D) 面的轉折、銜接
41. 有關平面設計的意義之敘述，下列何者正確？
(A) 平面構成中基本造型要素為點、線、面
(B) 藝術家傑克遜·波洛克(Jackson Pollock)使用「滴淋法」(Dripping)技巧，將顏料均勻布滿色彩、線條、形體於畫布，表達出的形態為現實形態
(C) 平面構成基本三元素為形態、色彩與質感
(D) 具象形態指的就是具體的形象，又包含了自然形與人為形



圖(六)

42. 臺中國家歌劇院如圖(七)為日本建築師伊東豐雄設計，是一座人與藝術共生的劇場，是表演藝術、生活休憩與吸取新知的地方。其設計以人類最原始的「樹屋」、「洞窟」的概念設計出美聲涵洞，運用了比例放大或縮小、改變外型、位置相反來達到趣味效果。其創意思考用的是腦力機盪法中的何種方式？



圖(七)

- (A) 變異
- (B) 加法
- (C) 轉換
- (D) 減法

43. 有關多媒材組合與運用的敘述，下列何者正確？

- (A) 以「形態」來說，主要強調外圍的形狀，也就是物件外在的形象
- (B) 「形」要具備點、線、面、體的交叉、堆疊、消除、破壞、重組的形式所呈現
- (C) 藝術象徵中的「象徵」指的是以具體的事物或形象，間接地表現抽象或其他事物的觀念
- (D) 符號象徵是指將整體感性方式將人和故事演變成故事性，再以整體感方式戲劇般地展現出來

44. 有關維克多·瓦沙雷利(Victor Vasarely)的《斑馬》(Zebra)如圖(八)敘述，下列何者正確？



圖(八)

- (A) 連續呈現的點可以產生線的感覺，同時產生韻律感
- (B) 將一條線切成許多段，形成虛線便產生面的效果
- (C) 利用線條粗細不同的變化，形成線條的面化
- (D) 封閉的曲線具有工整、冷淡感

45. 有關創作靈感的敘述，下列何者正確？

- (A) 簡化思考：創作者可用具象或抽象的形式呈現，具象是將物體的原貌呈現，抽象則是將物體外貌簡化呈現
- (B) 巴勃羅·畢卡索(Pablo Picasso)的《星空》(The Starry Night)畫作中，不只是自然現象的形象化，而是他的幻想與意志的顯現
- (C) 文森·梵谷(Vincent van Gogh)曾說：「一個好的藝術家會模仿(copy)別人的作品；但一個偉大藝術家，還懂得如何偷取(steal)別人作品中的精髓」
- (D) 亨利·馬諦斯(H. Matisse)曾說：「自然美可以化為藝術醜，自然醜也可以化為藝術美」

46. 有關多媒材藝術時期作品①威廉·摩里斯(William Morris)《孔雀與龍》(Peacock and Dragon)、②薩爾瓦多·達利(Salvador Dali)《時光靜止(永恆的記憶)》(The Persistence of Memory)、③馬塞爾·杜象(Marcel Duchamp)《噴泉》(Fountain)、④安東尼·高第(Antoni Gaudí i Cornet)《米拉公寓》(Casa Milà)、⑤安迪·沃荷(Andy Warhol)《康寶濃湯》(Campbell's Soup Cans)，依時間順序排列，下列何者正確？

- (A) ①④③②⑤
- (B) ①④②③⑤
- (C) ①③④②⑤
- (D) ①②③④⑤

47. 有關達達主義(Dadaism)的敘述，下列何者正確？

- (A) 在第二次世界大戰(1914~1918 年)即將結束時出現
- (B) 其創作追求流暢的曲線造型做裝飾，沒有直線的境界
- (C) 其代表人物之一馬塞爾·杜象(Marcel Duchamp)，被譽為現代藝術的守護神
- (D) 與薩爾瓦多·達利(Salvador Dali)被尊崇為 20 世紀初最有影響力的藝術家

▲閱讀下文，回答第 48-50 題

臺南 400 以珍視傳統、開創當代、展望未來為核心，為回顧臺灣在 17 世紀，國立臺灣歷史博物館推出「跨・1624：世界島臺灣」的國際特展。一個西元年份，這一年荷蘭人來到臺灣，而後西班牙人緊接而來，臺灣自此被捲入歐亞貿易的大網絡中。這是一個臺灣躍登世界舞臺的時代，臺灣更加被世界所認識，成為一座東西方貿易航線交會的世界島。

400 年後的 2024 年，以 1624 為題，以「跨越」的視野重新理解這個年代展覽將跨越島嶼邊界進行歷史探索，並回望早期臺灣歷史的世界連結及海洋文化性格，展覽中我們更加關注 1624 所帶出的歷史討論課題，邀請大家共同來思考、討論、對話關於臺灣的歷史。

48. 國立臺灣歷史博物館佈展所運用的創意思考方式為下列何者？

- (A) 典範學習法
- (B) 曼陀羅思考法
- (C) 腦力激盪法
- (D) 敘事設計

49. 展覽尾聲以當代藝術家李屏宜於 2020 年創作的畫作

《Breath-Wave》看海的畫面如圖(九)，向觀眾提問「你有多久沒有看海了？不如看完展覽後，就去看海吧！」畫作記錄臺東山海之間一吸一呼的美好記憶。展覽也希望藉此作品的寓意，邀請觀眾創造這個時代屬於自己的海洋感受與記憶。此作品屬於何種平面設計構圖？

- (A) 垂直構圖
- (B) 水平構圖
- (C) 對角線構圖
- (D) 曲線構圖



圖(九)

50. 如圖(十)，此展覽海報平面創作原理是下列何者？

- (A) 曲線形的平面圖形
- (B) 三角幾何的平面圖形
- (C) 偶然形的平面圖形
- (D) 圓形的平面圖形



圖(十)

【以下空白】