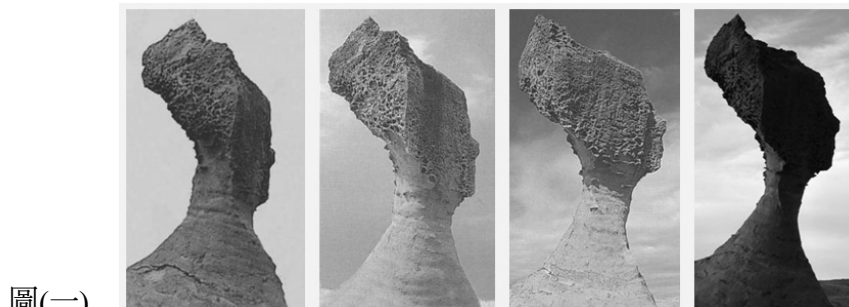


1. 有關日常生活中色彩的敘述，下列何者**不正確**？  
(A) 消防車為紅色，是因為有波長較長，注目性高，在遠處容易被看見的特點  
(B) 坐在辦公室上班的人，我們稱為「藍領階級」  
(C) 餐廳中常用暖色系的燈光，可以讓食物看起來更美味可口  
(D) 幼兒園教室內的佈置，常以大面積的明快、柔和、粉色調為主，並搭配較小面積的鮮豔色彩為輔
2. 顏料依其性質分為有機和無機顏料，各有其優缺點，下列哪一種色料的色澤度較差，但是比較安定耐光且不易褪色？  
(A) 胭脂蟲 (B) 蛤粉 (C) 朱砂 (D) 臺灣傳統藍染
3. 現代人的生活，脫離不了各式各樣的電器產品，從加熱食物的微波爐、廚房必備的紫外線烘碗機、以及冷氣機的遙控器，還有天天使用的 Wi-Fi 無線網路等等，下列圍繞在身邊的物品中，哪一樣的波長最長？  
(A) 紫外線烘碗機 (B) 微波爐 (C) 冷氣機遙控器 (D) Wi-Fi 無線網路
4. 有關光與分解實驗的敘述，下列何者正確？  
(A) 西元 1666 年，英國物理學家麥斯威爾(Maxwell)所進行的實驗  
(B) 在暗室內引入一道太陽光，使其通過凸透鏡產生折射現象  
(C) 分解後會形成彩虹般的帶狀色彩，是一種連續性、顏色相融的色帶，又叫「光譜」  
(D) 分解後的單色光，也可以再次被分解
5. 有關色溫度的敘述，下列何者**不正確**？  
(A) 標準光源 A 為 2856 K，大約為午後陽光，偏黃橙色  
(B) 標準光源 B 為 4874 K，大約為正午的日光，偏白色(稍帶藍色)  
(C) 標準光源 C 為 6774 K，大約為晴天平均日光，偏藍色  
(D) D65 為 6504 K，是目前人工合成光源的代表，偏藍色
6. 人類透過化學和物理的反應製造出人造光源，下列生活中的光源何者是屬於物理光？  
(A) 傳統螢光棒 (B) LED 發光二極體 (C) 仙女棒 (D) 燭光
7. 有關印刷四色版和濾色鏡的配對中，下列何者正確？  
(A) K 黑版—RGB 濾色鏡 (B) C 青版—G 濾色鏡  
(C) M 洋紅版—B 濾色鏡 (D) Y 黃版—R 濾色鏡
8. 有關中間混合的敘述，下列何者正確？  
(A) 旋轉混合又稱為繼時混色，其混合後的明度變化為各色的平均值  
(B) 若以補色來進行旋轉混合，會呈現白色  
(C) 並置混合是將色彩排列在一起，從遠處觀看時，這些色彩會在視網膜中混合成另一種色彩  
(D) 印刷油墨的網點重疊色彩為並置混合，未重疊的色彩為減法混合
9. 有關色彩理論的敘述，下列何者**不正確**？  
(A) 英國物理學家楊格(Thomas Young)和德國物理學家赫姆豪茲(H.V. Helmholtz)提出「三原色說」，認為人的視網膜上有 R、G、B 三種感光細胞，分別接收長、中、短三種波長的刺激  
(B) 德國生理學家赫林(E. Hering)所提出的「對立色說」能夠解釋視覺的負殘像(Negative afterimages)和色盲原理  
(C) 「對立色說」認為視網膜上有三種感受細胞，分別感受三組對立色彩—紅對綠、黃對藍、黑對白，而紅、綠、黃、藍即為「生理四原色」  
(D) 英國物理學家牛頓(Isaac Newton)依據「對立色說」的理論製作出第一張彩色相片

10. 現在流行的吹泡泡活動，其泡泡上的七彩折射是屬於下列哪一種反射？  
 (A) 鏡面反射 (B) 干涉反射 (C) 選擇反射 (D) 完全反射
11. NCS 表色體系中有一個色彩標示為「S 2070-B60G」，在此顏色中，其 G 佔總比例的多少？  
 (A) 10% (B) 20% (C) 28% (D) 42%
12. 有關色彩體系的敘述，下列何者正確？  
 (A) PCCS 色立體呈圓形，而俯視圖為斜橢圓形  
 (B) 曼塞爾(Munsell)表色體系中，彩度階段最高的色彩為 5R，有 14 階；而最低的色彩為 5PB，只有 6 階  
 (C) CIE Lab 改良了原本的 CIE XYZ 表色系，其中 L 代表明度，a 是紅—綠的值，b 是黃—藍的值  
 (D) NCS 自然色彩體系現為瑞士國家工業規格 SIS 的標準表色系
13. 下列哪一種色彩模式是專門為攝影輸出開發，色域範圍最廣？  
 (A) ProPhoto RGB (B) Adobe RGB 1998  
 (C) Colormatch RGB (D) sRGB
14. 有關色票的敘述，下列何者正確？  
 (A) 彩通(Pantone)色票中的印刷色彩色號大多數以三或四位數號碼加上字母 C 或 U，C 代表有塗佈，U 代表無塗佈  
 (B) 日本東洋印刷公司(TOYO INK)出版的東洋油墨色彩配方色卡(TOYO INK COLOR FINDER 1050)是以 PCCS 表色體系為參考依據  
 (C) HKS 色票是三家德國色彩製造商的縮寫，適用於歐洲系統，其中 HKS N 用於塗佈紙，而 HKS K 用於非塗佈紙  
 (D) FOCOLTONE 色票提供特殊色的色票，例如：中國傳統色、歐洲傳統色、日本傳統色等
15. 2024 年的 PANTONE 代表色是 13-1023 柔和桃(Peach Fuzz)，介於粉色和橙色之間、柔和迷人的蜜桃色調，給人一種溫柔舒適的色彩感受，並傳遞出友好、極具包容力的氛圍感，則下列哪一個 CMYK 的數值最接近這個顏色？  
 (A) C10 M60 Y30 K0 (B) C0 M35 Y40 K0 (C) C0 M20 Y80 K0 (D) C50 M0 Y50 K0
16. 網頁色碼#FFFFFF，最接近下列哪一個顏色？  
 (A) H180° S100 B100 (B) 5R 4/14 (C) L100 a100 b100 (D) R255 G255 B255
17. 如圖(一)所示，中外聞名的臺灣蕈狀岩「野柳女王頭」最近被人發現頸部部分明顯縮小，民眾擔心岩石斷裂，紛紛搶著和女王頭合影留念。此蕈狀岩變化過程依照造形「形成要素」來區分屬於下列何者？



圖(一)

- (A) 自然造形 (B) 人為造形 (C) 實用造形 (D) 環境造形
18. 「繪畫、音樂、戲劇、舞蹈、文學、電影、雕塑、建築」被列為八大藝術，近年來因新興項目的蓬勃發展，融合繪畫、音樂、電影、戲劇等元素，下列何者被視為第九藝術？  
 (A) 動畫 (B) 實境解謎 (C) 電玩 (D) 數位展覽

19. 西元 1903 年美國萊特兄弟(Wright brothers)以類似鳥類的雙翼，創造世界第一架可以載人的動力飛行器，此類型參考、學習或模仿生物(包括人類)特徵的造形表現，是屬於何種設計？  
 (A) 反思設計 (B) 綠色設計 (C) 通用設計 (D) 仿生設計
20. 下列何者不是古羅馬時期的建築與公共工程？  
 (A) 先賢祠 (B) 引水道 (C) 凱旋門 (D) 萬神殿
21. 有關「近代設計思潮」與其「領導人物」之配對，下列何者不正確？  
 (A) 風格派/蒙德里安(Piet Mondrian) (B) 德國工藝聯盟/慕特修斯(Hermann Muthesius)  
 (C) 美術工藝運動/莫里斯(Willam Morris) (D) 美國芝加哥派/高第(Antonio Gaudi)
22. 有關希臘雕刻的敘述，下列何者不正確？  
 (A) 希臘雕刻共分三個時期：古典、古拙、希臘化 (B) 古典時期追求均衡、和諧、比例的「理想美」  
 (C) 古拙時期的代表作品：米隆(Myron)的擲鐵餅者 (D) 希臘化時期裸女雕刻崛起，表現女性軀體美
23. 有關臺灣造形發展，下列何者正確？  
 (A) 三峽祖師廟有「東方藝術殿堂」的稱號，為李石樵主事  
 (B) 臺展三少年：郭雪芙、林進、陳玉山  
 (C) 渡臺三家：張大千、溥心畬、黃君璧  
 (D) 黃土水作品以不鏽鋼材質雕塑聞名
24. 下列各朝四大家的配對何者正確？  
 (A) 清初四僧：弘仁、吳歷、石濤、朱耷 (B) 六朝四大家：顧愷之、陸探微、張僧繇、曹不興  
 (C) 南宋山水四大家：李成、范寬、郭熙、米芾 (D) 元代山水四大家：黃公望、柯九思、王冕、梁楷
25. 有關造形史上文物的敘述，下列何者正確？  
 (A) 巴洛克繪畫表現誇張、戲劇化  
 (B) 哥德式建築以方基圓頂造形著稱  
 (C) 比薩斜塔為文藝復興時期建築  
 (D) 羅浮宮三寶：勝利女神雕像、大衛雕像、《蒙娜麗莎》
26. 有關中華造形文化，依其年代先後順序應為何？  
 (A) 顧愷之→韓幹→趙孟頫→梁楷  
 (B) 兵馬俑→鬥彩瓷→唐三彩→馬踏飛燕  
 (C) 《考工記》→《古畫品錄》→《天工開物》→《龍門二十品》  
 (D) 《人物龍鳳帛畫》→《女史箴圖》→《牧馬圖》→《潑墨仙人圖》
27. 如圖(二)所示之中西造形文化古物，依其年代先後順序排列，下列何者正確？



①



②



③



④

圖(二)

- (A) ③→④→①→②  
 (C) ④→②→③→①

- (B) ③→④→②→①  
 (D) ④→③→②→①

28. 有關中西方造形的敘述，下列何者正確？  
 (A) 米羅的維納斯—為希臘古典時期的雕刻  
 (B) 中國的麥基山石窟—有東方藝術明珠稱號  
 (C) 威廉多夫(Venus von Willendorf)的維納斯—象徵對生殖的崇拜、巫術的象徵  
 (D) 《維納斯的誕生》與《春》的作者皆為達文西(Leonardo da Vinci)
29. 有關中華文化造形演進的敘述，下列何者正確？  
 (A) 《周禮·冬官篇》中的《考工記》記載了木工、金工、皮革工、鐵工、染色工、陶工等六大工藝  
 (B) 宋朝瓷器以「鈞、哥、官、汝、定」為五大名窯，其中「哥窯」以冰裂紋聞名  
 (C) 唐代禮器講究以蒼璧禮天、黃琮禮地、青圭禮東、赤璋禮南、白琥禮西、玄璜禮北  
 (D) 南齊畫家顧愷之著《古畫品錄》倡導繪畫六法：「氣韻生動」、「古法用筆」、「應用象形」、「隨類賦彩」、「經營位置」、「傳移模寫」成為古今鑑賞創作之準則
30. 有關中華文化中的設計行業探源的敘述，下列何者正確？  
 (A) 商朝有六材(土、玉、石、木、獸、草)、周朝有八工(珠、獸、草、木、金、革、羽、象)  
 (B) 宋、元時期的佛教藝術相當盛行，著名的有：敦煌千佛洞、龍門石窟等  
 (C) 明朝的傢俱相較於清朝的傢俱裝飾更加複雜，類似西方「洛可可」風格  
 (D) 唐朝的唐三彩主要顏色為「黃、綠、褐」亦有白、黑、藍等色，「三」在此處為多的意思
31. 下列何者為浪漫主義的作品？

(A)



(B)



(C)



(D)

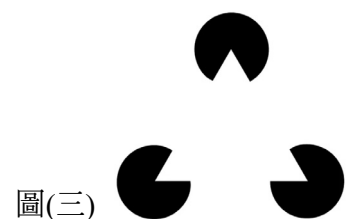


### ▲閱讀下文，回答第 32-33 題

「新一代設計展」作為全球最具規模的年輕設計師聯展之一，每年展示來自全臺百餘個設計校系的創意作品，涵蓋產品與工藝、視覺傳達、數位多媒體、空間與建築、服裝與時尚、跨領域整合設計等多個領域。本屆 2024 新一代設計展邀請「嶼人設計工作室」新銳建築師曾雅欣及林中一擔任策展人，以「借物計畫」詮釋「超越永續」的主題概念，請回答下列問題。

32. 本屆策展人認為，大自然中的木材、石頭、土壤皆為建造人類「生活世界」的基本材料，若依造形領域來區分此為何要素？  
 (A) 空間要素  
 (B) 材質要素  
 (C) 地域要素  
 (D) 形式原理要素

33. 新一代設計展每年有來自全臺百餘個設計校系的創作作品參展，皆因於良好的藝術設計教育；有關世界上第一所完全為發展「設計教育」而建立的學校敘述，下列何者不正確？  
 (A) 建校共 14 年，更換了三所校址及校長  
 (B) 學制與課程分為三個階段：基礎教育/專業教育/建築師教育  
 (C) 強調設計的目的在於人而不是產品  
 (D) 主張誠實、誠懇、簡單樸實、功能良好的設計，反對華而不實的設計
34. 21 歲的小方為了讓自己快速適應社會，也希望將所學到知識、技能更加純熟，因而選擇去電腦公司實習打工，他聽從老闆的指示販賣盜版軟體，老闆和小方有何法律責任？  
 (A) 僅老闆觸犯著作權法，小方只是聽從指示並無罪  
 (B) 公司只要賠償損失就沒罪  
 (C) 僅小方觸犯著作權法，老闆並不是執行者所以無罪  
 (D) 老闆和小方都觸犯著作權法
35. 當代文學、電影、藝術和設計創作上，融入符號學必然吸引人們的注目，而作品會更富於神祕感和趣味性。符號學除了研究符號本身的形式之外，更是一門研究符號所衍生意義的學問，將符號(Sign)分成符徵(Signifier)和符旨(Signified)兩個互不從屬的部份之後，真正確立了符號學的基本理論，因上所述被譽為現代符號學之父的是下列何者？  
 (A) 海德格爾(Martin Heidegger, 1889~1976)  
 (B) 德希達(Jacques Derrida, 1930~2004)  
 (C) 索緒爾(Ferdinand de Saussure, 1857~1913)  
 (D) 胡塞爾(Edmund Gustav Albrecht Husserl, 1859~1938)
36. 針對專有名詞「巴伐利亞(BMW)汽車」，從消費符號的觀點，下列敘述何者正確？  
 (A) 外延意義(denotation)有德國歷史以及文化的聯想  
 (B) 內涵意義(connotation)可聯想德國工藝與 BMW 汽車的品質  
 (C) 內涵意義(connotation)表示「巴伐利亞引擎製造廠股份有限公司(BMW)的德國汽車」  
 (D) 外延意義(denotation)可聯想巴伐利亞引擎製造廠股份有限公司(BMW)的汽車發展史
37. 日本學者永井正一在《藝術指導》一書中，將視覺設計的領域分為四大類，請問不包含下列何者？  
 (A) 設計策略 (B) 公共設計  
 (C) 服裝設計 (D) 編輯設計
38. 「完形心理學」是利用心理學去完成視覺導引或規劃的一種方式，依圖(三)你看不見三角形，但從三個圓形缺口可以看出這中間彷彿有個白色三角形在他們圖層之上。完形心理學是強調觀察力的價值，在構圖概念中注重哪兩個層面？  
 (A) 最佳化與簡潔化  
 (B) 對比與調和  
 (C) 統一中求變化變化中求統一  
 (D) 類似與平衡
39. 「從今天開始，繪畫已死。」法國畫家保羅·德拉洛須(Paul Delaroche)在 1840 年左右看到第一張印刷版畫後如此表示。然而繪畫並沒有消亡，反倒攝影術誕生了，讓畫家們開始主張「不畫現實、只畫感知」，催生出下列何種理論？  
 (A) 寫實理論 (B) 幾何抽象 (C) 中世紀設計 (D) 希臘羅馬設計



40. 語意差異(Semantic Differential)是 1975 年由 Osgood、Suci 與 Tannenbaum 在《The Measurement of Meaning》一書中提出的，有關語意差異法的特質，下列何者正確？  
 (A) 不是測量量表 (B) 選項中的語意是沒有關係  
 (C) 選項中的兩端語意是相對的 (D) 選項中的兩端語意是相似的
41. 有關設計與造形藝術的差異，下列何者不正確？  
 (A) 藝術是藝術家有「靈感」的創作，是不受條件限制的  
 (B) 設計是設計師有「目的」的創作，是受某些條件限制的  
 (C) 設計產品也能與藝術品一樣，充滿哲學與情感訴求  
 (D) 藝術可稱為純粹造形、條件造形，設計可稱為計畫造形、表現造形
42. 佩佩在廣告公司中擔任創意指導，創意部門為了某廣告案的創意而舉行會議，佩佩希望採用「腦力激盪法」來激發大家的創意，下列何者較為正確？  
 (A) 主持人不需要鼓勵發言，維持參與者的參與熱度  
 (B) 「腦力激盪法」主要是重「質」而不重「量」  
 (C) 會議過程中，君君說出了「拔蘿蔔」，大家熱烈迴響、討論愉快  
 (D) 當參與人員提出的意見，應經由每一位參與會議者加以評判和篩選
43. 有關設計過程中發生「心—物」的主、客體關係之敘述，下列何者不正確？  
 (A) 設計過程中，主體的心會受到自身文化背景及客體影響  
 (B) 文化訴求、組織、材質、使用對象都會影響物件的呈現  
 (C) 主體泛指語言、物品、創造物等，可支持物的外在影響  
 (D) 由於需求與問題產生主體與客體間的互動，而形成作品的意念、材質、形式、價值等觀念
44. 有關「點」的敘述，下列何者不正確？  
 (A) 視覺傳達設計實務上，點是一種不具空間位置的視覺單位  
 (B) 點的判斷完全取決於它所存在的空間，無論它以任何形狀出現，只要它在整體空間中被認為具有集中性，並成為最小視覺單位時，皆可認定是點的造形  
 (C) 在立體空間中，點也有方形、圓形、方體、球體等不同形態  
 (D) 點的主要特性在於通過視線的引力而導致心理的張力，只有一個點時，注意力便完全集中在這一個點上
45. 圖(四)是近代藝術史—達達主義的代表作品，有關此作品的敘述，下列何者不正確？  
 (A) 作品屬於二次創作，改編後的作品它具有隱喻內涵，因而不算抄襲  
 (B) 在二次創作類型中，風格接近「致敬」的表現  
 (C) 創作者為美籍法裔藝術家亨利-羅貝爾-馬塞爾·杜象(Marcel Duchamp)  
 (D) 引用文藝復興時期達文西的《蒙娜麗莎》複製畫作為創作的基礎
46. 歷屆奧運會標誌除了代表運動競賽的活動性之外，通常也會呈現舉辦國家的形象與文化特色，圖(五)的標誌所呈現的造形象徵，下列敘述何者不正確？  
 (A) 是 2024 年巴黎奧運的標誌  
 (B) 結合了三個元素：金牌、聖火、瑪麗安娜女神  
 (C) 體現奧運的革命精神，也特別向女性運動員與歷史致敬  
 (D) 並非是奧運史上首個以臉部為形象的 LOGO



圖(四)



圖(五)

47. AIDMA 法則，是指在消費者從看到廣告，到發生購物行為之間，動態式地引導其心理過程，並將其順序模式化的一種法則。由於傳播環境與生活方式的改變，消費者的購買模式也隨之變化，店家需要重新考慮這樣的問題。行動裝置與網路改變了我們接觸媒體的方式以及時間，並且消費者除了被動的接收廣告資訊之外，也漸漸懂得主動出擊，搜尋相關商品情報，因此，消費者行為模式逐漸走向含有「網路特質」的 AISAS(Search 搜尋；Action 行動；Share 分享)模式。此兩法則第一個 A 都是指下列何者？

- (A) 引起注意
- (B) 引起興趣
- (C) 喚起欲望
- (D) 留下記憶

48. 當我們看到一個圖案，需要透過學習才能理解該圖像所代表的訊息，並且理解該圖像所要傳達的功能或意義，依圖(六)這個案例在符號學的三層次當中稱為下列何者？

- (A) 象徵(Symbol)
- (B) 圖像(Icon)
- (C) 符號(Index)
- (D) 圖碼(Code)



圖(六)

▲閱讀下文，回答第 49-50 題

「被青山綠水所環抱的建築能成為給予人們勇氣的地方」當代最具影響力之一的建築巨擘安藤忠雄所說的一段話，時過 23 年，他的理想在此刻根植臺灣，於三芝的峽角海岸地形之上拓展一處人間聖域淨土——龍巖光之境服務中心。光之境服務中心是安藤忠雄在臺灣設計的首座綠建築作品，更是這位普立茲克建築獎得主極具代表性的生態墓園設計之作，在這樣的標誌性意義上，成為了安藤忠雄超過半世紀的設計生涯中，令世人無法忽視的重要地標。當全球為 2050 淨零碳排而努力的當下，這棟獲得銀級綠建築標章的作品，是一棟真正符合生態、節能、環境永續的綠建築。

49. 安藤忠雄相信構成建築必須具備三要素：第一要素是可靠的材料；第二要素是正宗完全的幾何形式，這種形式為建築提供基礎和框架；最後一個要素是「自然」；在這所指的自然並非是原始的自然，而是人所安排過的一種無序的自然或從自然中概括而來的有序的自然。安藤忠雄所說可靠的材料，通常是指下列何種材料？

- (A) 抿石子
- (B) 清水模(混凝土)
- (C) 塗料
- (D) 漆木

50. 有關綠建築設計理念，下列敘述何者不正確？

- (A) 日常節能與水資源兩項為審核時必要通過指標
- (B) 若要獲得綠建築標章，至少須取得四項指標
- (C) 二氧化碳減量與廢棄物減量皆為減廢指標群
- (D) 綠建築四大原則：生態、綠化、減廢與健康

【以下空白】