

# 113 學年度四技二專第一次聯合模擬考試

## 共同科目 國文 詳解

113-1-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
C	B	D	D	B	A	B	C	C	A	A	B	A	B	D	A	D	B	C
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
A	B	D	B	C	D	D	B	C	C	D	A	C	D	A	B	D	D	C

### 一、選擇題

- (A) 出自於〈師說〉  
(B) 出自於〈桃花源記〉  
(C) 欠→歉，出自於〈郁離子選〉  
(D) 出自於〈種樹郭橐駝傳〉
- 題幹的「爲」：製作  
(A) 出自於〈桃花源記〉，作爲  
(B) 出自〈郁離子選〉，製作  
(C) 出自〈種樹郭橐駝傳〉，經營  
(D) 出自〈師說〉，成爲
- (A) 出自〈郁離子選〉。【語譯】這房子還可以補修嗎？→說話者確有疑問，爲設問修辭法中的疑問  
(B) 出自〈種樹郭橐駝傳〉。【語譯】把您的種樹技巧，運用到當官治理百姓，可以嗎？→說話者確有疑問，爲設問修辭法中的疑問  
(C) 出自〈桃花源記〉。【語譯】村人詢問現今是什麼時代？竟然不知道有漢朝，更不用說魏朝、晉朝。→說話者自問自答，爲設問修辭法中的提問  
(D) 出自〈師說〉。【語譯】我是向他學習道理啊，哪裡需要知道他們出生比我早還是比我晚呢？→說話者提問的答案在問題反面，爲設問修辭法中的激問
- (D) 根據文意判斷，第一個空格後強調不能採用他人理論的根據，第二個空格後提到說清楚道理，又「言之有物」意指言論或文章有根據、有內容，呼應「不能採用他人理論的根據」；「條理井然」意指言論清晰、有序，對應「把道理說清楚」，故首先是「言之有物」，其次是「條理井然」。第三個空格後提到文筆、用字遣詞，可見「文采斐然」較合適；第四個空格後，提到心境、情懷，呼應心靈層面充滿興致的「情趣盎然」
- (A) 〈師說〉是唐代散文，符合③  
(B) 〈桃花源記〉爲東晉時期小說筆法的散文，不符合②  
(C) 〈郁離子選〉爲元末明初寓言性質的散文，符合④  
(D) 〈種樹郭橐駝傳〉爲唐代寓言性質的傳記散文，符合①
- 【語譯】人生就像棋局：有些人一出手就犯錯；有些人下棋下到一半就落敗了；有些人在棋局即將結束時，局勢看起來快贏了，卻下錯一步棋，致使前功盡棄而落敗；又有一些人從頭到尾都沒有下錯任何一步棋，大獲全勝。  
依照文本開頭，可以判斷此文說明人生如棋局，剖析各種不同的棋局。最後一句「獲全勝者」，可對應「又有終局不錯一著」，又依照文本可見棋局第一種是「出

- 手便錯者」，最後一種是「終局不錯一著，獲全勝者」，可判斷出「有……者」的句式皆爲其中一種棋局，依照文意安排應是「出手便錯，一開始注定落敗→下了半局才落敗→下棋到最後，卻差一步棋而落敗→從頭到尾沒有下錯棋而獲勝」，可得知(A)②⑤①④③爲正解
- (A) 從圖表可見民國 72 年到 102 年皆爲負成長，102 到 112 年爲正成長，故可判斷 102 年到 112 年扶養比爲正成長，導致青壯年人口生活壓力漸增  
(C) 雖 92 年扶老比相較 102 年低，但撫養比來說，102 年低於 92 年，故 102 年的青壯年人口生活壓力較 92 年小  
(D) 人口紅利產生的條件之一爲扶養比低於五十，就圖表可見 112 年扶養比低於五十，故該年可能仍有人口紅利
  - 【語譯】李漢：文章，是貫通道的工具，不透過文章深入探究道，而想達到文道合一的境界，是不可能的。  
【語譯】黃宗義：道的體現都是一致的，修養自身就形成道德，表達於文字上就成爲文學，運用在行爲表現上就成爲事業功勳、名譽節操了。  
(A) 李漢支持以文貫道(文章是貫穿道的工具)，故文章是重要的，(A)錯誤  
(B) 李漢認爲必須透過文章深入探究道，才能達到文道合一的境界，故文章也相當重要，(B)錯誤  
(C) 黃宗義主張道的體現都是一致的，修養自身、書寫文章、行爲表現都是道的體現，故(C)正確  
(D) 黃宗義提及道的體現在於修養自身、書寫文章、行爲表現，並未評判優劣，故(D)錯誤
  - 此段文句強調會面全憑機緣，故(C)較爲合適  
(A) 【語譯】如此情懷只能留在回憶中，只是當時我們都已經迷惘而無法自拔，才會落得今日結局。  
(B) 【語譯】從花叢中走過，懶得回頭張望，一半是因爲修道，一半是因爲你。  
(D) 【語譯】只要我們的心意如同金鈿般堅定，無論在天上還是人間，我們終將會相見。
  - (A) 甲：關鍵字詞「石頭」可見此詩爲硯。乙：關鍵句爲「被掛在牆上」、「不甘充當美麗的包裝」，可見該物能夠成爲畫作或墨寶掛於牆上，且有包裝功能，應爲紙。丙：關鍵字句爲「畫眉」、「渲染」，以及「讓仁人烈士留名千古」，可判斷爲墨。丁：提到「變成情人的舌頭」指稱用筆寫情書，故描摹物品爲筆

▲閱讀下文，回答第 11-12 題

【語譯】

西湖的優點在於路程近，西湖之美景輕易觀覽探索

也是在於近。不論早晨或傍晚，搭車乘船，徒步慢行，人人都可以遊玩，時時皆能遊玩。遊人喝盡的酒多過湖水，食用的肉高於山峰。春天時，遊人肩並肩、腳趾相碰，男男女女，人群紛亂交錯，以聚集擁擠為樂。更不用說人們的心思不在山水，就算桃花與柳葉與春風相呼應而成為美景，這些遊人也不曾看上一眼。

11. (A) 以「西湖之勝在近，湖之易窮亦在近」、「人人可遊，時時可遊」得知西湖具地利之便而遊客眾多  
(B) 「酒多於水，肉高於山」可見西湖遊客沉浸於宴飲之樂，又提及「以挨簇為樂」，且文末提及對於山水美景，「遊者何曾一著眸子也」，故(B)錯誤  
(C) 「桃容柳眼，自與東風相倚」以擬人手法來比喻桃花柳樹的豔麗秀美，故(C)錯誤  
(D) 依「無論意不在山水，即桃容柳眼，自與東風相倚，遊者何曾一著眸子也」此段話，作者批判西湖遊客非真正欣賞美景，但並非「譁眾取寵意」(指迎合眾人的言語行動來博取他人的注意)，此文未見遊客博取他人注意，故(D)錯誤
12. 「歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草」譯為：歌聲吹奏聲像風一樣，遊湖仕女揮汗如雨，衣著華美的客人比堤岸邊的青草還要多。這段文句描述遊湖的人潮眾多，可呼應(B)

▲閱讀下文，回答第 13-14 題

13. 依照本文可得知作者認為人生的意義在於如何生活，文本第三、四行「你若……」的句型，分別是兩種不同的生命意義，第四行「你若發憤振作起來……」呈現的是積極的生命意義，故第三行「你若情願把這□□□□葬送在□□□□之上」，可推斷為消極的生命意義，白晝做夢較青春歲月更合宜，而六尺之軀泛指形體，故(A)較合適
14. (A) 生命本身是生物學的事實，不具備意義，若要賦予人生意義，必須要尋找、創造，全靠自己的作為，故(A)錯誤  
(B) 文本提及「人生的意義不在於何以有生，而在於自己怎樣生活」，又提及「若發憤振作起來去創造自己的生命的意義，生命的意義也無窮了」，故(B)最貼近主旨  
(C) 依照文本，若積極進取的創造生命意義，那麼活一天便有一天的意義，做一事便添一事的意義，故(C)錯誤  
(D) 積極創造生命意義，會使生命意義無窮，未能判斷出將有助於創造無窮的生命長度，故(D)錯誤

▲閱讀下文，回答第 15-17 題

【語譯】

現在的教師，只照本宣科朗誦書本，大量灌輸，一味趕進度，而不管學生是否了解，致使他們不能安心來求學，教學生時不是出於誠意，教導學生卻不能讓他們得到充分的發展。教學的方法違背了教學的原則，對學生的要求不合情理。這樣，學生就會厭惡學習，並怨恨他的老師，苦於學業的艱難，而不懂得它的好處。即使完成學業，他所學的東西必然忘得快，教育不能成功，原因就在這裡啊！

大學教育的方法，在錯誤沒有發生時就加以提前防止，叫做預防；在適當的時機進行教育，叫做及時；依

照學生程度，不跨越進度、能力來教導，叫做合乎順序；相互觀看並學習長處，叫做觀摩。這四項是教學成功的原因。錯誤出現了再去禁止，就有錯誤觀念根深柢固的情況；錯過了學習時機才去學習，儘管勤苦學習，仍然難於成功；雜亂無章而不按進度順序去施教，學生就會毫無條理的學習；獨自學習，沒有朋友切磋琢磨，就會形成學識淺薄，見聞不廣；結交不正當的朋友，就會違背老師；不良行為就會荒廢學業。這六項是教學失敗的原因。

15. (D) 依照文本，教學無法成功的原因，在於老師只是照本宣科的趕進度，不在意學生是否了解，讓學生無法安心求學，且教學方法和要求違背常理，導致學生厭惡學習、怨恨師長
16. (A) 依照原文「禁於未發之謂豫」，可得知在錯誤沒有發生時就提前預防，是教學成功的四項原因之一，故(A)正確  
(B) 依照原文「時過然後學，則勤苦而難成」，可得知錯過了學習時機才去學習，儘管勤苦學習，仍然難於成功，是教學失敗的六項原因之一，故(B)錯誤  
(C) 依照原文「不陵節而施之謂孫」，可得知依照學生程度，不跨越進度、能力來教導，是教學成功的四項原因之一，故(C)錯誤  
(D) 依照原文「當其可之謂時」，可得知在適當的時機進行教育，是教學成功的四項原因之一，而霸凌應當下立即處理，故(D)錯誤
17. (D) 「獨學而無友，則孤陋而寡聞」意即「獨自學習，沒有朋友切磋琢磨，就會形成學識淺薄，見聞不廣」，最可能欠缺學習金字塔中「互相討論」此學習方法，同樣強調共學的重要性

▲閱讀下文，回答第 18-20 題

【語譯】

多年以來，睡眠時間越來越少，氣血消耗，神志不清明。昨日早晨多次飲茶，便已無法成眠，更何況思慮交錯？枕頭反覆翻轉移動，輾轉反側到不知何時天亮了。蘇秦身配六國相印，是用巧妙的手段如拿取鴻毛般輕易取得。白圭坐擁萬金家產，因其運籌帷幄得當，巧妙經營。怎麼藉由百般方法都無法在五更之前入夢呢？

19. (C) 引用「蘇秦、白圭」的事例，且提及二人建功立業如此容易，與自身無法成眠、連五更夢都無法完成，形成對比，故此選項較為合適
20. (A) 圖表可見，老年期的快速動眼睡眠以及非快速動眼睡眠的時數，都相較幼兒期低，故①正確。老年期的快速動眼睡眠時數，佔據總睡眠時間比率不到15%，低於青春期的19.5%，換言之，老年期的非快速動眼睡眠時數，佔據總睡眠時間比率就會高於青春期的，故②正確

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

21. 三太子頭套比喻旅行光鮮亮麗、引人注目、引發外界嚮往的一面，且甲文倒數第二段提及最初旅行的自身害怕旅行結束，故作者透過「三太子頭套」比喻旅行，是為了說明最初自身展開旅行的心境掙扎，故(B)較合適
22. (A) 甲文提及「旅行者甚至不用一直旅行，因為旅行者的每次旅行，就像進行一場血液交換的過程」，可

得知(A)正確

(B) 乙文提到「旅行基本上是一種自我的追尋，藉由身體跨出日常生活的疆界，打開心靈與他者相遇，因此旅行最重要的其實是觀察與反省」，可見(B)正確

(C) 甲文提到旅行就像進行血液的交換，且真正的旅行者便是換一個地方過日常生活；乙文提到旅行是自我追尋，也是藉由身體跨出日常生活的疆界，且旅行最需要的就是跨出舒適圈的勇氣

(D) 僅有乙文認為旅行者需要有勇氣跨出舒適圈、追求夢想，甲文未提及，故(D)不合文意

23. 甲文提到「原本是找自己而去旅行的人，說不定就這樣在旅行之中，拚炫、比稀奇，反而失去了自己」，可得知對褚先生而言，旅行的動機並非是為了引人注目，故小美回答錯誤

甲文未提及實踐旅行的前提，乙文則提到「旅行最需要的就是跨出舒適圈的勇氣、追求夢想的勇氣」，故阿信回答錯誤

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

24. 依照甲文末段，小王子提到自身馴服的玫瑰花，是親手澆灌、屏風保護、撲殺蟲子，且傾聽過玫瑰花的抱怨和自詡，故(C)較合適

25. (A) 小王子提到玫瑰園的五千朵玫瑰是空虛的，涵意指這些玫瑰們並沒有建立關係的對象，而非指自身建立馴服關係的玫瑰空虛。此外，依照乙文，可得知小王子並沒有看見玫瑰的脆弱，(A)錯誤

(B) 乙文提到「用這些苛刻的話去維護自己的自尊，但卻讓小王子感到痛苦」，(B)錯誤

(C) 依照乙文最末段提到：「如果小王子可以看見玫瑰的脆弱，給予玫瑰援手，也許，小王子就不會離開他的玫瑰了」，可見小王子當時並無法理解玫瑰的脆弱，(C)錯誤

(D) 依照乙文「玫瑰常使用負面的言語苛刻的對小王子，是否是要證明自己的特別？」以及「……知道這些話語帶給我們的假象，進一步去給予生命的關懷」，可以得知在玫瑰表現負面苛刻的話語下，其實隱藏了想得到小王子關注的渴求，(D)正確

26. 小王子強調玫瑰園的五千朵玫瑰，並不如自己所澆灌的那朵玫瑰重要，甚至以「你們一點也不像我那朵玫瑰花，你們什麼都不是」作為批判，故此時五千朵玫瑰，陷入自我認同的危機，(A)(B)(C)點出自我價值與意義，(D)僅是將題目「自我認同危機」換句話說而已

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

27. 因半秒鐘的念頭而哭了長達一個半小時，指稱的是父親離世的事實，作者原本記掛著為父親買免稅香菸，卻在突然間想起父親過世，因而哭泣，故選(B)

28. 連續不斷句的長文以及反覆出現的「輕」、「輕浮」，都是作者無法放下的、不間斷的思父之情，卻又假意營造淡然看待的表面，作者期望父親過世的沉痛能夠更加輕盈，讓人經常忘記，實際上卻在生活的點滴中，提醒自身面對父親過世的事實。故此題(C)較合適

(A) 第一段以連續不斷句、沒有完結的方式，塑造作者綿延不斷的愁情

(B) 透過重複的「輕」、「輕浮」，反襯作者面對父親離世的沉重

(D) 文章運用記憶輕重與時間短長的對比，呈現作者內心悲痛

29. 文章敘寫父親離世之悲痛，而依照題目，此篇文章引發不同時空背景的王羲之，產生了面對死亡的悲哀之情，最符合(C)的論述

(A) 仰觀宇宙之大，俯察品類之盛：抬頭仰望天地的寬闊，俯首低看萬物的繁多

(B) 向之所欣，俛仰之間，已為陳跡：從前所喜歡的，在極短的時間內已經變為陳舊的事物

(C) 雖世殊事異，所以興懷，其致一也：雖然時代不同，事物變異，引發人們感慨的原因，情致是一樣的

(D) 及其所之既倦，情隨事遷，感慨系之矣：等到人們對所追求、喜愛的事物厭倦，情感隨著人事變化而改變，感慨也隨之而來

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

【甲文語譯】

康熙七年六月十七日晚上七點以後，發生了大地震。當時，我在稷下(今山東省淄博市)做客，正和表兄李篤之在燈下喝酒。忽然聽見有種像打雷般的聲音，自東南方向過來，向西北方向滾去。大家都驚駭詫異，不知是何緣故。不一會兒，只見桌子搖晃起來，酒杯翻倒；屋樑房柱，發出斷裂聲。眾人大驚失色，面面相覷。過了好久，才醒悟過來是地震，急忙衝出屋子。只見外面的樓閣房屋劇烈搖晃；牆倒屋塌聲，混合著孩子號哭聲，一片鼎沸，震耳欲聾。人頭暈得站不住，只能坐在地上，隨著地面顛簸。河水翻騰出岸邊一丈多遠；雞叫狗吠，全城大亂。過了一個時辰，才稍微安定下來。再看大街上，男男女女，都露著身子聚在一起，爭相講著剛才的事，都忘了彼此沒穿衣。後來，聽說這次地震時，某處有口水井的井筒傾斜，不能再打水；某家樓臺南北轉了方向；棲霞山裂了道縫；沂水陷下了一個有數畝大的地穴。這真是少有的奇異災變啊！

【乙詩語譯】

臺灣疆域廣闊，四面環海。但因地軸動搖，房屋城池傾倒。地鳴由東方傳來，驚醒睡夢中的人們。驚天動地的搖晃聲響如同風聲怒號，自然界的千萬洞竅一同發出強烈的聲響。此地震如同鬼神行空而太陽陷落，又像是蛟龍乘著水勢來到陸地。萬戶人家屏息等待地震結束，這是生死存亡的緊要關頭。有人行走不平向外逃生以躲避震災，有人驚恐慌亂、毫無辦法，只能面對牆角哭泣。孤獨行者來回走動，暗自發愁，人與大地共同浮沉。無法乘坐著木筏前往天上宮闕，何年可以抵達仙境採藥。寫完此詩之後深切感嘆，無心追求功名富貴。只能借酒澆愁，不再憂慮海變為陸地，陸地淪為大海。

30. (A) 「忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。」藉由作者的感官知覺描寫地震前的「地鳴」現象

(B) 「雞鳴犬吠滿城中」流露地震發生時，牲畜「驚懼」情狀，而非牲畜感知天災即將到來而逃難

(C) 「沂水陷穴，廣數畝」指地震產生的地層下陷，而非形成了地面水

(D) 心理刻畫描摹包括：慌亂、驚恐的句子包含「視街上，則男女裸聚，競相告語，並忘其未衣也」、「相顧失色」、「牆傾屋塌之聲，與兒啼女號，喧如鼎沸」等句

31. (B) 兩文皆採第一人稱觀點，甲文作者書寫角度為冷靜自持的旁觀者，乙詩作者書寫角度則以悲痛的受難者為主，由自身的體驗敘寫事件經過。且甲文描寫地震發生的次序都是先有「地聲」，而後是「大震」，之後尚有「震後」情境描繪，由此可知是順敘  
(C) 甲文由「戌刻」可知是地震發生在晚上七點到九點，乙詩由「恍似鬼神行空陷日轂」可知地震發生在白天，故兩者皆未藉由晦暗景致來暗示災情  
(D) 甲文如實描述地震以及建築物搖動、桌子搖動、酒杯翻倒的情景，而乙詩則未提及
32. 依據丙文，當地震波到達時，都柱會倒向發生地震的方向，機械對準那個方向的龍嘴打開，龍嘴裡的銅球落到蛤蟆的嘴裡，故選(C)較合宜
- ▲閱讀下文，回答第 33-35 題
33. (A) 文本提及「讀書識字、鑽研學問也是早期鹿港人非常重視的事情」，可見鹿港的文教風氣興盛  
(B) 文末提到「陋巷殘垣，內多俊傑，販夫走卒，亦解詩書之句」，可見鹿港的文學底蘊深厚  
(C) 第二段提到「鹿港從十八世紀中葉以來，將近三百年的發展歷史」、「以傳統工藝及古蹟觀光開展出了新的風貌」，可見鹿港興發古蹟觀光導覽  
(D) 文本可見作者於鹿港天后宮所見之「線香裊裊、信眾濟濟」的景況，卻無法看出此地有東方及西方宗教信仰匯聚的情況，故選(D)較合宜
34. 「千帆爭渡、萬商雲集」呈現的是鹿港作為貿易港口，船隻接連不斷，商業貿易蓬勃的景象，故選(A)較合適  
(B) 出自於《彰化縣志》，原文為「街衢縱橫皆有，大街長三里許，泉、廈郊商居多」。描摹鹿港大街  
(C) 出自於《彰化縣志》，原文為「(王坦)將解任，又捐白金千員，交、泉廈郊商生息，置買田產店屋」。描寫的是當時擔任鹿港巡檢的王坦之作爲  
(D) 出自於《彰化縣志》，原文為「港口帆檣林立，白帆輕驅海風，人皆輕衣馬肥。豪商林日茂為首，資產算十萬者達百家」。呈現富商眾多
35. (B) 可見密密麻麻的屋簷，可判斷為不見天街的俯瞰圖
- ▲閱讀下文，回答第 36-38 題
36. (A) 出自蘇軾〈題西林壁〉。【語譯】無法了解廬山真正的全貌，只因身處在廬山中。  
(B) 出自蘇軾〈飲湖上初晴後雨〉。【語譯】晴天時西湖水波艷麗，在陽光照射下波光粼粼，相當美好，雨天時西湖周遭的山峰，籠罩在煙雨之中，一片迷茫，這樣朦朧的景致也很奇妙。  
(C) 出自蘇軾〈超然台作〉。【語譯】別在故人面前思念故鄉了，不如把握當下，用新火烹煮新茶。  
(D) 出自蘇軾〈和子由澠池懷舊〉。【語譯】人生的遭遇像什麼呢？應該就像飛雁偶然踏在雪地上留下的足跡。此段話便是成語「雪泥鴻爪」的由來，比喻往事遺留的痕跡，呼應文本提到「書桌上的活頁筆記本，超過二十年的歲月」、「人生已至暮年恰似秋日的午后……再次翻閱那活頁舊筆記本」
37. 篇名「文學的門縫」與文末提及「推開狹窄的門縫，進入他的階級不易居住的廣殿」，可見(D)較合適
38. 依照甲文提及：「驚覺這樣閱讀除無所獲之外，簡直

像拚業績，……以讀好的心情閱讀，心境寬於是開卷有益」，得知甲文作者對於閱讀的心境轉變；乙文開頭「僅僅憑著閱讀，一個人竟可以穿越他所屬處境的局限……造就他無限的機會」，可見乙文作者點出閱讀的意義，故①正確。又乙文提及「推開狹窄的門縫，進入他的階級不易居住的廣殿」，可判斷乙文藉由通過文學門縫來比喻其蘊藏的無限可能，然而甲文是以橫跨多年的活頁筆記本，帶出心境轉變，故②錯誤

## 二、寫作測驗

### 【範文】

#### 閱讀文學的感觸與思索

當我翻閱文學作品，縱身於時光的洪流中，徘徊於歷代文學的興衰，駐足於古人的心志懷想。相互勸飲一杯以退憂、共乘一舟以遨遊、同吟一詩以共情。開展觀覽文學著作，文人騷客正朝我招手，邀我沉浸於文學的饗宴。

跟隨文字的擺動而起伏，偶遇那陶彭澤，分享著脫俗離世的超凡神色，在東籬旁採菊、飲酒作樂，體會理想國度的深切嚮往，卻也一同經歷幻滅，從而更珍惜此刻的現實生活。眼光觸及蘇軾〈赤壁賦〉的「自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬。自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」體會遭逢苦厄挫敗時，如何轉換視角進而成就曠達胸襟，與蘇軾漫步其中，擁抱流放的悲怨與離塵的曠達，肆意詩歌。也在夜幕低垂時，踏上李白尋月的腳步，感知「舉杯邀明月，對影成三人」的情懷，看那夜空中最明亮的銀盤，仰望星辰的灑脫自然。

無數次在學業與課外活動奔波，沉浸那些因為失意而被流放的缺憾，總於文學天地中獲得另一種圓滿。張愛玲說：「生命是一襲華美的袍，長滿了虱子。」使我領會生命的不完美是種必然，但即便生命再如何的不完美，它的本質仍舊是華美可貴的。也像是言叔夏〈白馬走過天亮〉中提到「我不知道自己會成為什麼樣的人，會到什麼地方去，會在這裡過著什麼樣的生活，會遇見什麼樣的人。」他的焦慮不安與潸然落淚，給予青春期迷失方向的我一絲安慰，這世界之大，竟也曾有人孤獨地尋找自我定位。

將眼前的文學作品闔上，此時，經由文學淘洗的思緒，由呆板轉為豐腴，從破碎走向完整，那些怨怒不平與憂慮忐忑的情感，在作者的自我剖析與表述中，化解為安穩寧靜的心緒。文學的天地承載我們的生命，讓人為之傾倒於一次又一次的感悟中。