

1. 小華至年貨大街採買，看到美味的豬肉乾。請問眼睛所見的豬肉乾之色彩，為物體色分類中的哪一種？
(A) 光源色 (B) 透過色 (C) 表面色 (D) 標準色
2. 越南傳統服飾奧黛(Ao dài)展現了越南國服之美。奧黛的顏色代表了年齡與地區，下列敘述何者不正確？
(A) 少女穿著象徵純潔的灰色
(B) 未婚女子穿著淡色調為主
(C) 已婚婦女穿著深色調為主
(D) 喪禮時穿著黑色為主
3. 下列各學者提出的色彩相關學說與應用，何者敘述完全正確？
(A) 拉伯隆(Le Blon)首先提出色光三原色「紅、綠、藍」
(B) 曼塞爾(Munsell)表色系以赫姆豪茲(Helmholtz)提出的生理五原色「紅、黃、綠、藍、紫」為基礎
(C) 色料三原色最初由伊登(Itten)於 1961 年發表伊登表色體系時提出
(D) CIE 表色體系由赫姆豪茲(Helmholtz)和楊格(Young)提出的色光三原色為基礎，主張可視色彩皆由「紅、綠、藍」三原色光混合產生
4. 有關「國際照明委員會(CIE)」所制定的標準光源，下列何者正確？
(A) 100 W 鎢絲燈泡光源為 2856 K，為 A 型標準光
(B) C 型標準光為人工合成光源的代表
(C) 正午直射的陽光色溫約為 6774 K
(D) 色溫 K 數值越高，所見的色彩偏橙
5. 人們會因對某物件的認知和經驗產生既定印象，例如在藍燈照射下，柳橙產生色偏，但我們仍然覺得柳橙是黃色的，此現象稱為下列何者？
(A) 物體的演色性 (B) 柏金赫效應(Purkinje Effect)
(C) 色彩的恆常性 (D) 情境色彩
6. 不同光源將影響所見的物體顏色，為使拍攝物呈現其真實的色彩，攝影時「白色的物體，在不同光源或色溫下仍能呈現白色」的設定稱之為何？
(A) 長時間曝光 (B) 白平衡 (C) 測光 (D) 色調曲線
7. 下列各種材質中，哪一個物體色的分類屬於「無彩色」？
(A) 金色顏料 (B) 亞麻胚布袋 (C) 灰色西卡紙 (D) 黃色便利貼
8. CIE Lab 是當今主流的色彩座標系統，下列與其數值相關選項，何者敘述正確？
(A) $-a^*$ 指向綠色、 $+a^*$ 指向紅色
(B) $-b^*$ 指向黃色、 $+b^*$ 指向藍色
(C) $L^*=0$ 為白色、 $L^*=100$ 為黑色
(D) 色域在設備間轉換時有色彩遺失狀況
9. 在 PCCS 色彩體系中，色相記號「gY」的色相名稱為何？
(A) 帶黃色的綠 (B) 帶綠色的黃 (C) 帶灰色的黃 (D) 帶黃色的灰
10. 有關 RGB 色彩模式的敘述，下列何者正確？
(A) 三原色各可產生 512 種不同的階調
(B) 可形成約 1677 萬種色彩
(C) R : 0 G : 255 B : 255 為黃色
(D) R : 255 G : 255 B : 255 為黑色

11. 有關色票的敘述，下列何者不正確？
 - (A) 彩通(Pantone)色號有 U、C 系列之分，「C」代號為 Cold 冷色系
 - (B) DIC 推出各國傳統色色票，如中國傳統色色票(DIC-China)
 - (C) 運用色票比對色彩時，應於標準光源條件下進行
 - (D) 臺灣塗料公會色卡常為建材與交通領域所使用，色票取名除了系統色名外亦有固有色名
12. 有關色彩的膨脹色、收縮色之敘述，下列何者正確？
 - (A) 短波長的色光折射角度小，在視網膜前方成像
 - (B) 短波長的色光較有膨脹感
 - (C) 長波長的色光折射角度小，在視網膜後方成像
 - (D) 長波長的色光較有鎮靜的色彩意象
13. 有關「色彩對比」，下列敘述何者正確？
 - (A) 同樣色相條件下，彩度對比較明度對比強烈
 - (B) 生魚片擺盤用綠葉來襯托紅色魚肉，是屬於繼續對比
 - (C) 同一色彩的面積對比效果，面積愈大者，彩度感覺愈低
 - (D) 色相同時對比時，色相會受到影響並在色相環上朝著補色殘像的方向偏移
14. 臺灣日常生活中常見標誌的色彩應用，下列配對何者正確？
 - (A) 機車二段式左轉的圓形標示為藍色
 - (B) 道路施工標誌為棕色
 - (C) 國道出口路標牌為藍色
 - (D) 普通重型機車車牌為白底綠字
15. 有關色彩的明視度與注目性之敘述，下列何者正確？
 - (A) 紫色為注目性最高的單色色彩
 - (B) 對比色彩互相搭配，明視度一定高
 - (C) 相同色相使用螢光色印製，注目性會比一般 CMYK 印刷來得低
 - (D) 將同樣大小的黃色色票放在黑色桌面，比放在白色桌上有更良好的注目性
16. 有關色彩的重量感受，下列敘述何者正確？
 - (A) 明度高的色彩較易產生堅硬感
 - (B) 天花板使用明度高的色彩，將增加空間的壓迫感
 - (C) 兩個體積一致的黑及白色紙箱，搬運白色紙箱時，會有比黑色紙箱來得更輕的心理感受
 - (D) 上半身穿著明度低、下半身搭配明度高的衣物，易營造沉穩的意象
17. 阿寶正在設計餐廳宣傳海報，想要傳達溫馨及增進食慾的感受，使用哪一種印刷色作為主調最合適？

(A) C60M100	(B) C60Y100
(C) M60K100	(D) M60Y100
18. 有關造形用途要素的敘述，下列何者正確？
 - (A) 條件造形相比自由造形較具主觀性
 - (B) 日本新幹線車頭造形，屬於具有速度感的自由造形
 - (C) 小米手環極簡的外形屬實用造形設計
 - (D) 擺飾用的公仔娃娃屬於計畫造形

19. 設計的呈現日新月異，結合藝術、科學及技術，產生更多不同的表現形式。以「時間要素」分類而言，下列裝置藝術何者不屬於動態造形的分類？

(A) 瑞士家具大廠 Vitra 《超越時代的經典》
 (B) 黃心健《相遇時刻》(台北 101 世貿站)
 (C) 豪華朗機工 LuxuryLogico 《聆聽花開的聲音》
 (D) teamLab 《花與人的森林：迷失、沉浸與重生》

20. 小珍正在設計中國各朝海報作業。爲了呈現各朝特色，小珍使用不同年代的字體，利用線上字體轉換器工具製作多款字形。不料，下載字型後卻不小心搞混朝代次序，請根據文字筆畫特色，幫她排列演變由前至後之順序，何者正確？

甲	乙	丙	丁

(A) 甲丙乙丁 (B) 甲丙丁乙
 (C) 丙甲乙丁 (D) 丙甲丁乙

21. 東、西方作品因思想、環境及信仰而產生差異，有關兩者造形的敘述，下列何者正確？

(A) 傳統東方繪畫多以卷軸形式呈現，使用寫實手法表現空間深度
 (B) 西方繪畫於文藝復興時期主題以神爲中心，重視黃金比例構圖
 (C) 東方繪畫展現唯心主義的文化精神，在創作中講究意境與感性
 (D) 西方神殿多爲石造建築；東方園林則以竹造建築爲主

22. 有關秦朝兵馬俑與漢朝陶俑的比較，下列何者不正確？

(A) 漢朝陶俑題材更爲豐富
 (B) 兩者中僅後者於俑體彩繪
 (C) 秦朝兵馬俑神情姿態較爲嚴肅
 (D) 兩者的大小相比，前者大於後者

23. 有關中國各時期工藝品的敘述，下列何者正確？

(A) 秦朝儒學興盛，眾多得以彰顯孝道的祭祀品出土
 (B) 周朝時即有瓦當的使用紀錄，裝飾屋簷
 (C) 秦朝的造形呈現寫實，如馬王堆一號漢墓帛畫
 (D) 魏晉南北朝石窟藝術主要受到道教影響，融合了西方異域藝術風格

24. 清朝爲中國最後一個封建王朝，建造了精湛華麗的木構技藝、具有歷史文化意義的建築。請問下列哪一個建築物不是始建於此朝代？

(A) 承德避暑山莊 (B) 北京頤和園
 (C) 板橋林家花園 (D) 北京天壇

25. 有關各個時期中國文化特徵之敘述，下列何者不正確？

(A) 玉器於新石器時代萌芽
 (B) 鐵器爲漢朝新產物，提高農業生產量
 (C) 青銅爲紅銅+錫的合金，夏朝已有使用紀錄
 (D) 商朝的饕餮紋主要應用在青銅器物上

26. 中國的四大石窟中，建立懸崖峭壁之上，以精湛優美的泥塑著稱，被譽為「東方雕塑陳列館」，其內神韻溫婉、栩栩如生的佛造像如圖(一)，請問此圖為哪一座石窟？

- (A) 河南洛陽龍門石窟
(B) 山西大同雲崗石窟
(C) 甘肅敦煌莫高窟
(D) 甘肅天水麥積山石窟



圖(一)

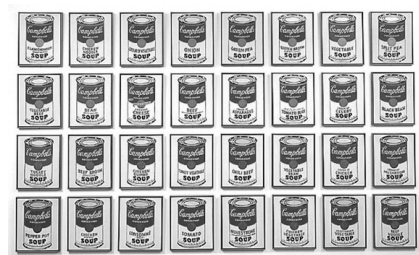
27. 下列圖片為各造形風格的代表作品，依年代由先至後的順序排列，何者正確？



- (A) 丙→丁→甲→乙
(B) 丙→丁→乙→甲
(C) 丁→丙→甲→乙
(D) 丁→丙→乙→甲

28. 圖(二)中不包含下列哪一個造形原理要素？

- (A) 漸變
(B) 平衡
(C) 反覆
(D) 統一



圖(二)

29. 下列與「比例」要素相關的敘述，何者正確？

- (A) 達文西(Leonardo da Vinci)認為人體的完美比例為「九頭身」
(B) 貝魯數列(Pell's series)數字愈大，將愈來愈接近黃金比例
(C) 菊版紙張比例接近方根比例
(D) 蘇格拉底(Socrates)提出人體比例「模矩」概念

30. 線的形式表現多元，傳達給人們不同的感情效果，有關線的心理感情效果之敘述，下列何者不正確？

- (A) 同樣長度的線，細線較粗線來得有速度感
(B) 斜線較折線更能營造不安定的感受
(C) 商品條碼的表現為線的面化
(D) 直線的旋轉擺動有產生正圓的可能性

31. 各個地區受到宗教與文化的影響，造形表現方式各不相同。下列與宗教有關的造形中，何者與伊斯蘭文化的表現手法較無關？

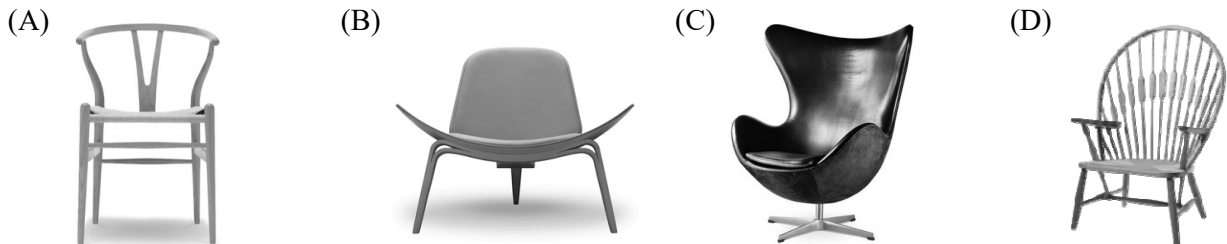


(A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁

32. 正多面體展開後，各個面皆由正多邊形組成。有關正多面體對應之構成單位形，下列何者不正確？

(A) 正二十面體：正三邊形 (B) 正六面體：正四邊形
(C) 正十二面體：正六邊形 (D) 正四面體：正三邊形

33. 下列各立體造形，何者不是以仿生設計中自然界生態萬物的外觀為借鏡進行外形設計？



34. 有關「設計」和「藝術」之間的敘述，下列何者正確？

(A) 「設計」因講求實用性，故設計理念中不包含情感訴求
(B) 「藝術」偏向藝術家的主觀創作，「設計」則有較多條件限制
(C) 「藝術」純屬滿足自我，「設計」一定用於商業目的
(D) 兩者之間的差異，主要在於能否傳達創作者的情感和觀點

35. 日本學者永井一正(Kazumasa Nagai)，在《藝術指導》著作中，將視覺設計領域分為四類，下列何者不屬於公共設計(Public Design)的類別？

(A) 捷運路網圖 (B) 臺鐵時刻表 (C) 變電箱色彩計劃 (D) 速食店電子廣告

36. 有關設計的「心—物」關係，下列與東海大學路思義教堂相關的設計敘述，何者正確？

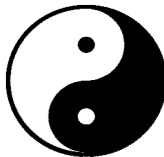
(A) 李祖原是該建築的設計師
(B) 「主體一心」，可對應建築物本身
(C) 建物表面使用菱形磚紋，此敘述為「客體一心」的表現，對應「形而下」
(D) 建物造形如一雙祈禱的手，此敘述為「主體一心」的表現，對應「形而上」

37. 圖(三)來自於丹麥居家設計品牌「HAY」之作品《時光沙漏》，該設計理念為「將迷人的時間鎖進古典的沙漏中，流線的外形，晶瑩的玻璃中看著細沙流瀉而下，時間變得迷人浪漫。不同大小而有不同的計時長度，更有豐富的撞色色系可以選擇。」請依照四因說理論，判斷下列敘述何者正確？

(A) 「時間變得迷人浪漫」，此為「目的因」
(B) 「流線的外形」，此為「材料因」
(C) 「不同大小而有不同的計時長度」，此為「材料因」
(D) 「晶瑩的玻璃」，此為「動力因」



圖(三)

38. 有關設計發想中常用的「5W2H 法」之敘述，下列何者正確？
 (A) 又稱為五何分析法
 (B) 屬於收斂思考法
 (C) 包含 Who、When、Where、What、Why、How、How Much
 (D) 屬於明箱法
39. 作品透過一連串的訊息與流程，傳遞給閱聽人之歷程稱為「設計傳播理論」，此過程由先至後順序排列，下列何者正確？
 (A) 訊息→編碼→解碼→媒介物→接收者
 (B) 編碼→訊息→媒介物→解碼→接收者
 (C) 編碼→解碼→訊息→媒介物→接收者
 (D) 訊息→編碼→媒介物→接收者→解碼
40. 皮爾斯(Peirce)符號學理論，將符號理解分為三種層次，何者屬於「象徵(Symbol)」的範疇？
 (A)  (B)  (C)  (D) 
41. 設計方法是一種以目標為導向的問題解決程序，下列提出者與設計方法之配對何者不正確？
 (A) 高山正喜：著想—發想—構想
 (B) 石川弘：計畫—意念—提出—執行
 (C) 瓊斯(Johns)：分析—創造—實踐
 (D) 亞契爾(Archer)：分析—創意—執行
42. 都市化環境設計可包括高層化、地下化、人工島環境設計等類別。有關高層化環境設計，下列敘述何者正確？
 (A) 陶朱隱園採用現代主義建築風格
 (B) 台北 101 大樓曾經為世界第一高樓
 (C) 依 2023 年最新排名，世界最高的建築物為位於美國的哈里發塔(Burj Khalifa)
 (D) 200 坪的基地上，建物投影面積為 20 坪，此容積率為 10%
43. 大眾運輸有各樣的旅客來來往往，針對交通設施，採用哪一種設計理念，能滿足各樣旅客的需求？
 (A) 生態設計 (B) 仿生設計 (C) 通用設計 (D) 綠色設計
44. 環境中的公害分為「硬性公害」與「軟性公害」，無論何種公害皆會造成負面影響。下列何者屬於「硬性公害」的範疇？
 (A) 懸浮微粒 (B) 網路成癮
 (C) 馬路噪音 (D) 言語傷害
45. 下列地方產業文化的配對，何者不正確？
 (A) 雲林西螺：醬油 (B) 苗栗公館：玻璃
 (C) 宜蘭南方澳：鯖魚 (D) 新北坪林：茶葉
46. 下列何種風格常以拼貼或組合現成媒材為素材，使設計風格從現代主義過渡到後現代主義？
 (A) 普普藝術 (B) 新造型主義
 (C) 歐普藝術 (D) 新藝術風格

47. 下列各項設計領域知名的公司、人物與產品特色之敘述，何者不正確？
- (A) 阿烈西(Alessi)的家具造形，主要以機能性為設計考量
 - (B) 阿烈西(Alessi)的著名產品《雙音琴壺》，設計師為李查·沙伯(Richard Sapper)
 - (C) 菲利浦·史塔克(Philippe Starck)被稱為「設計鬼才」，代表作之一為日本朝日啤酒大樓
 - (D) 潘頓椅(Panton Chair)的加工方法為射出成型，為普普藝術的代表作之一
48. 環境保護的意識抬頭，3R(Reduce、Reuse、Recycle)概念持續推動，下列哪一個情境最接近「Reduce」的理念？
- (A) 包裝紙回收製作成再生紙
 - (B) 校方推動試卷印刷採用雙面列印
 - (C) 3C 業者收回舊手機，拆解金屬物件再利用
 - (D) 餐廳使用甘蔗吸管替代塑膠吸管

▲閱讀下文，回答第 49-50 題

阿寶校外教學時至美術館「陶瓷玻璃工藝特展」參觀，其中造形獨特的作品(如圖(四))吸引了他的注意，並在學習單紀錄了作品特徵：「運用玻璃、塑料和樹脂材料等複合媒材，搭配高彩度的用色，創造了鮮活的世界，呈現玻璃創作的可能性」。



圖(四)

49. 根據作品的風格與文章描述推斷，此作品應屬哪一個時期的設計風格？
- (A) 裝飾藝術
 - (B) 普普藝術
 - (C) 現代主義
 - (D) 後現代主義
50. 阿寶接續寫道：「我認為這個設計可以符合多元性使用者偏好，雖然鮮豔但幾何造形簡單俐落，做為居家裝飾品，如花器、燭台等均十分合適。」依句中敘述，此設計品最符合通用設計七項原則中的哪一項？
- (A) 公平使用
 - (B) 彈性使用
 - (C) 容許錯誤
 - (D) 省力

【以下空白】