

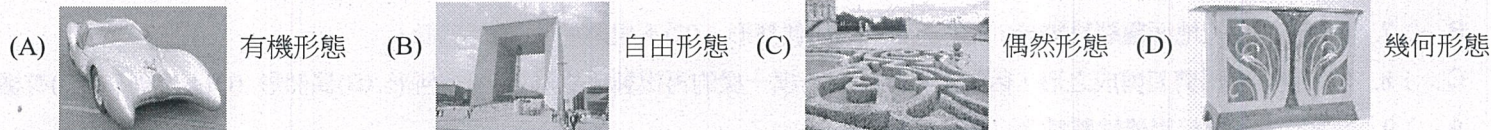
科目：造型設計 應考班別： 室二真、室二善 座號：_____ 姓名：_____

一、選擇題（每題 2 分），共 70 分：

*無須答案卡

- (A) 1. 下列何者不是「渡海三家」之一? (A)林玉山 (B) 溥心畬 (C)張大千 (D)黃君璧。
- (A) 2. 下列何者與臺灣繪畫造形史無直接關係? (A)「藍騎士」 (B)「東方畫會」 (C)「渡海三家」 (D)「臺展三少年」。
- (C) 3. 關於「陳澄波」下列何者為非? (A)常以家鄉的景物作畫 (B)第一位以西畫入選日本帝展的台灣畫家 (C)台南人，台南車站前的中正公園成為他的作品之一 (D)二二八的受難者。
- (D) 4. 有關臺灣造形發展的敘述，下列何者不正確? (A)日治時代之建築，除傳統日式建築外，大多屬於西方復古之樣式 (B)紋面藝術代表臺灣原住民造形藝術成就之一 (C)繪畫造形上，早期受到日本印象派畫風影響 (D)早期雕塑造形大多以抽象之人像為題材。
- (B) 5. 臺灣近代以「太極系列」與「人間系列」雕塑聞名的藝術家，是下列哪一位?
(A)楊英風 (B)朱銘 (C)陳庭詩 (D)顧世勇
- (C) 6. 關於形的探討，以感覺而言，下列何者屬於觸覺造形? (A)攝影 (B)雕塑 (C)繪畫 (D)電視。
- (B) 7. 玻璃碎片以及地面龜裂是屬於 (A)幾何形 (B)偶然形 (C)不規則形 (D)有機形。
- (C) 8. 有意識徒手用剪刀剪成之形，因不易再次出現一模一樣的再複製，故屬於(A)幾何形 (B)偶然形 (C)不規則形 (D)有機形。
- (A) 9. 下列何者不屬於視覺性質感?
(A) 物體表面的凹入或凸出感覺 (B)印刷時的網紋、文字 (C)用來裝飾形象的表面，使之充滿花紋 (D) 寫書法字時意外的飛白效果。
- (A) 10. 在立體空間構成時有伸張的力量，且具有律動感和輕巧婉轉的柔美姿態的是(A)線形材料 (B)面形材料 (C)塊形材料 (D)點形材料。
- (C) 11. 關於半立體的構成，下列敘述何者錯誤? (A)也就是浮雕 (Relief) (B)介於平面與立體之間的造形 (C)只是指凸出來的部分，不應包括凹進去的陰影雕 (D)紙張是很容易呈現浮雕造型的媒材。
- (C) 12. 立體綜合構成法下列敘述何者錯誤? (A)立體構成之塊材，若體積小時，存在於空間中就如同點構成 (B)塊材是一種閉鎖性的團塊 (Mass) (C)「塊」的量度感只有正量感存在 (D)正量感是實體的表現。
- (D) 13. 兒童玩樂之積木，可組合成各種形體，此為 (A)點狀構成 (B)線狀構成 (C)面狀構成 (D)塊狀構成。
- (A) 14. 下列何者非為有機材料? (A)金屬 (B)木材 (C)皮革 (D)織品。
- (D) 15. 下列何種立體構成，通常最具有重量感? (A)點立體 (B)線立體 (C)面立體 (D)塊立體。
- (A) 16. 下列何者屬於塊立體形態? (A)一座山體 (B)電線桿 (C)綠豆 (D)浮雕。
- (C) 17. 有關空間的敘述，下列何者不正確? (A)平面的空間也稱為二維空間 (B)中國水墨畫中，常以「留白」來表達空間感 (C)當空間加入時間的表現時，稱為三維空間 (D)造形元素的大小、色彩等變化，能造成空間感。
- (C) 18. 下列何者比較接近「視覺質感」的概念?
(A)剛炒好的空心菜，要先試吃一口，才知道夠不夠鹹 (B)出門前感覺到空氣的濕度，還是先帶雨傘吧 (C)看到剛煮完的開水在冒煙，我們不會用手去摸 (D)去臺鐵搭火車，火車還沒到之前就覺得它會誤點。
- (B) 19. 右圖為日本東京六本木之丘的著名地標大蜘蛛，名為「ママン」，此雕塑是屬於哪一種立體構成?
(A) 點立體
(B) 線立體
(C) 面立體
(D) 塊立體
- 
- (B) 20. 雷射光束投射出的立體動態影像除了掌握空間外還有下列哪一個重要的因素? (A)色彩 (B)時間 (C)造形 (D)機動。
- (A) 21. 自行車選手的帽子設計為長而尾尖的造形是為了 (A)機能的要求 (B)外形的美化 (C)選手需要 (D)代表標誌。
- (A) 22. 下列有關質感的敘述，何者不正確?
(A) 一般分為視覺、觸覺、聽覺、味覺、嗅覺五大類質感 (B) 可以透過加工或組合的方式改變材料的質感
(C) 不同的材料可以藉由表面處理表現出相同的質感 (D) 是人類區分判斷不同材料的主要依據之一
- (D) 23. 「時間」在造形上的應用，下列敘述何者正確?
(A)造形的時間要素包含動態，但不包含光線與音響 (B) 卡通與連環圖畫，是靜態的造形，所以不具有時間的要素 (C) 時間在造型上只能表現出自然的運動狀態，無法透過人為的方式設定 (D) 單位形的律動構成、流動的曲線，都會在造形上帶來動感。
- (C) 24. 木板、金屬板、壓克力、保麗龍板、皮革等是屬 (A)線形材料 (B)點形材料 (C)面形材料 (D)塊形材料。
- (D) 25. 下列何者不屬於有機形的抽象形? (A)洗手的肥皂 (B)河川裡的鵝卵石 (C)生物的細胞組織 (D)雨淋的痕跡。
- (D) 26. 關於立體構成的敘述，下列何者不正確?
(A) 點立體的美感取決於點材在空間的位置和排列 (B) 遙控器表面的按鍵可以看成是點立體構成的例子
(C) 一般的鐵線衣架可以看成是線立體構成的應用 (D) 系統櫃的門板可以看成是塊立體構成的應用
- (A) 27. 山水國畫欲表現寒冬靄靄白雪覆山頭的美景，往往不沾墨汁而留下空白，凸顯出白雪感覺，對於造形的探討，此為何種視覺設計關係? (A)實與虛 (B)抽象與具象 (C)圖與地 (D)完整與不完整。
- (A) 28. 半立體的構成主要是 (A)材料與技法 (B)色彩與技法 (C)色彩與質感 (D)比例與材料 等二大要素。

- (A) 29. 造形呈現方式中所謂的 4 D (Dimension)，即是四維空間，包含的向度有長、寬、高與 (A)時間 (B) 速度 (C) 光影 (D) 質感。
- (D) 30. 臺北 101 大樓以竹節及斗拱的造形設計象徵節節高升，是屬於下列何種造形原理的運用？ (A)比例 (B)對比 (C)調和 (D)反覆。
- (D) 31. 關於「空間」與「立體」的概念，下列敘述何者錯誤？ (A)平面與立體之間的主要區別在於空間、量感 (B)在公路上看到一排的路燈、電桿，愈遠感覺愈短，這是透視現象 (C)中國繪畫常使用留白技巧，這是一種空間的表現 (D)空間感覺決定於左右的彼此關係。
- (B) 32. 關於造形「形式要素」中的表現形式，下列敘述何者不正確？ (A)「比例」是利用數理規則來組構造形元素，造形中之各個組成元素間具有數理法則的關係 (B)「漸變」是以同一單元體的元素或形象，作相同形狀的重複排列 (C)「律動」是一種有規律或節奏的變化呈現，具有各種動態表現的節奏感 (D)「對比」是指當兩種或兩種以上的元素在一起時，產生對立或強烈的相異感之狀況。
- (C) 33. 元宵節前，正華在學校的美術課做了一個正十二面體的手作提燈，請問正華使用的 12 個單元形式甚麼形狀？
(A)正三邊形 (B) 正四邊形 (C)正五邊形 (D) 正六邊形
- (B) 34. 有關於立體造形的材料之特色與感受，下列敘述何者錯誤？ (A)塊材給人的感覺是安定、充實感，以及耐壓、抗壓感 (B)線材的特性相當於平面構成的「點」，具有量塊 (C)線材有輕量感，彈性線材有強烈的緊張與銳利感 (D)面材在空間的占有感較少，但有擴延性與包圍性，可強調出空間的實在感。
- (A) 35. 從關於形態的構成，下列圖示的說明何者最正確？



二、填充題(每格 2 分)，共 30 分：

晉豪周末時到高雄美術館參觀「台灣早期藝術展」的作品展，在展覽中了解到許多早期藝術家們的故事，看展途中他做了些筆記，請幫助他清楚的整理好這些筆記：

- (2) 1927 年官辦「台灣美術展覽會」(簡稱台展)，使台灣現代美術萌芽，東洋畫(膠彩畫)開始興起，在台灣有 3 位具代表性的藝術家，合稱「台展三少年」。

- 台灣的國寶級畫家林玉山，創作出台灣近代第一件國寶級畫作《蓮池》。
- 台灣第一位女性畫家為陳進，描繪當時女性端莊的姿態。
- 郭雪湖 結合寫生手法與鄉土內涵，畫風具有裝飾性，著名作品為描述台北大稻埕中元時節熱鬧景象的《南街殷賑》。

- (2) 李梅樹 在 1947 年曾主導重修三峽祖師廟，被譽為「東方雕刻藝術殿堂」。

- (3) 二二八時受難的藝術家 陳澄波，首位入選日本帝展，著名作品為《嘉義街外》。

- (4)有「台灣第一位雕刻家」之稱的藝術家為黃土水，其作品曾 2 次入選日本帝展，第一個作品為蕃童，第二個作品為甘露水，近期才被尋獲。

- (5) 以現代主義的抽象組合造型為主，並以不銹鋼材質為主要操作的雕刻藝術家為 楊英風。

- (6)下面這些藝術家的作品有機會一定要去欣賞，先用表格整理好吧!(請填入描述的設計師名稱)

設計師	顏水龍	林磐聳	貝聿銘	黃寶瑜	王大閎	李祖原
介紹	有台灣工藝之父，台灣 CIS 之父之稱的設計師，創作出數幅的大型馬賽克壁畫	在台灣企業識別 CIS 設計上貢獻良多，並以台灣為主題設計一系列作品	美國的華裔建築師，在台灣留下「路思義教堂」的經典作品	保有中國傳統文化思想及西方現代觀念的教授及建築師，其代表作品為「故宮博物院」	素有「建築詩人」之稱，著名建築為「國父紀念館」	致力於研究具中華傳統特色的新建築，將傳統建築的局部構件應用於現代建築上，代表作品為「台北 101 大樓」
作品	