

(三)

「它一直在動盪，沒有停下來。」戲曲學院歌仔戲系教師石惠君，如此形容歌仔戲近十年來所處的狀態。

石惠君出身歌仔戲世家，父親是已故歌仔戲導演石文戶，她本人則在葉青神仙歌劇團及河洛歌仔戲劇團唱旦行近三十年。樊江關是她為青年歌仔戲團執導的第一齣戲，她說的「動盪」，指的是年輕歌仔戲演員面對的困境。

石惠君表示，雖然知名的歌仔戲團，如北部的唐美雲劇團、許雅芬劇團等，根基已經打穩，在國家劇院等大型舞臺也有常態演出，但「年輕演員最欠缺的，就是可以把他們推出去讓大家認識的機會。」

「演員的訓練，不是只有累積功夫而已，一定要演出，才能累積經驗。」姜琬宜亦有感而發。

所謂「十年出得了一個狀元，但出不了一個好演員。」石惠君說，坊間歌仔戲團數量看似增加，但品質卻未顯著提升，優秀的年輕演員進入劇團，也會面臨「被戲拖著走」的問題，演出爆量，但卻無法反芻演出品質的好壞，長期下來，對演員、劇團及整體歌仔戲的發展，都沒有好處。

石惠君說，「在劇校長大的孩子，對演出是有憧憬的，」考量未來的出路，一年培養十多位歌仔戲演員，畢業後投入業界的不過五位，「甚至全軍覆沒。」石惠君感嘆，有什麼樣的演出生態，就能留住什麼樣的人才。

及時為年輕演員搭起培訓及演出的平臺，給魚也給釣竿，正是臺北市社教館附設青年歌仔戲團踏出的重要一步。這一切，不只是為了個別演員的前途，更是為了歌仔戲整體的未來。(節錄自朱立群青年唱大戲：站上戲臺，看到歌仔戲的未來)

- () 5. 文中所言「年輕歌仔戲演員面對的困境」，最可能的情况是： (A)外界對歌仔戲演員的偏見 (B)家人反對他們演歌戲 (C)年輕演員缺乏演出機會 (D)劇團缺乏多角化經營。
- () 6. 就文中闡述，未來歌仔戲要發展下去，可行的方法應是： (A)政府以專款專案方式讓年輕演員出國觀摩 (B)培訓年輕演員並給予演出機會 (C)聘請國外名師來指導並學習跨界結合 (D)鼓勵民間企業贊助支持劇團。

答案卷 班級： 座號： 姓名：

一、國字注音 (每題一分)

1. 「𠂔」目： 瞋	2. 大聲怒「𠂔」： 叱	3. 「𠂔」酒 危	4. 「𠂔」年糕： 炊	5. 目「𠂔」盡裂： 眦
6. 微微哽「一𠂔」： 咽	7. 栲「尸𠂔」： 杓	8. 「尸𠂔」然大悟： 恍	9. 「快」快不樂 无	10. 人為刀「俎」： 𠂔
11. 「渡」來渡去： 𠂔	12. 「糴」一些米： 𠂔	13. 「戮」力攻秦： 𠂔	14. 「數」目項王： 𠂔	

二、解釋 (每題三分)

1. 旦日「饗」士卒： 以酒食犒勞	2. 鯁生： 指見識鄙陋的人
3. 「秋毫」不敢有所近： 比喻細微的事物	4. 「數目」項王： 屢次使眼色示意
5. 人為刀俎，我為魚肉： 比喻任人宰割	6. 目眦盡裂： 形容極為憤怒

三、單一選擇題 (每題二分)

1. B	2. A	3. C	4. B	5. B	6. D	7. C
8. D	9. B	10. C	11. A	12. C	13. A	14. D
15. B	16. C	17. B	18. A	19. C	20. D	21. B
22. A	23. D	24. D	25. B	26. A	27. D	28. A

四、閱讀測驗 (每題二分)

1. A	2. D	3. D	4. A	5. C	6. B
------	------	------	------	------	------