

科目：設計史

應考班別： 室三善

座號：_____ 姓名：_____

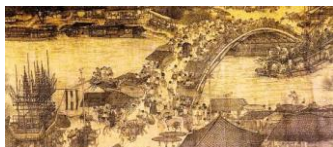
*請附答案卡

一、選擇題（每題 2 分），共 100 分：

- (B) 1. 下列有關現今設計時事之敘述，何者錯誤？ (A)臺中東海大學校園中的「路思義教堂」，是由當代知名建築師貝聿銘所設計 (B)國立歷史博物館曾展出之兵馬俑特展，為漢朝的中國陶塑工藝 (C)國立歷史博物館展出的「文明曙光：美索不達米亞——羅浮宮兩河流域珍藏展示」，為發源於底格里斯河（Tigris）與幼發拉底河（Euphrates）之古代文明 (D)臺北故宮博物院舉辦的超現實大師達利（Dali）特展，其中的「紅唇椅」為其知名的代表作。
- (B) 2. 構成主義是興起於哪一個國家？ (A)德國 (B)俄國 (C)美國 (D)英國 的反寫實主義。
- (A) 3. 南宋時期盛行大量留白的構圖方式，只以一個邊角來表現整體的畫面，又稱為「一角構圖」的繪畫風格為 (A) 院體畫 (B)風俗畫 (C)文人畫 (D) 減筆畫。
- (B) 4. 下列有關中國藝術的敘述，何者正確？ (A)著名的「清明上河圖」畫面內容主要是描繪南京古都街景 (B)「谿山行旅圖」為北宋畫家范寬的作品 (C)宋米芾的書法獨樹一格，一般通稱為「瘦金體」 (D)柳宗元的「蘭亭序」為我國著名的行書作品。
- (A) 5. 關於中國造形發展史，下列敘述何者不正確？ (A)秦漢時期，由於受到「玄學」的影響，其藝術創作展現出氣韻生動、神采飛揚的表現風格 (B)由夏、商、周時期出土的甲骨文，證實了當時已使用象形、會意、指事、形聲、假借等文字造形方法 (C)宋朝的陶瓷藝術表現是中國歷代以來最為壯盛的時期 (D)青銅器是使用紅銅加錫而成，是商朝時代之代表性工藝造形。
- (B) 6. 如圖(一)的商代銅器紋飾稱為? (A)雷紋 (B)鳥蟬紋 (C)雲紋 (D)饕餮紋。



(圖一)



(圖二)



(圖三)

- (A) 7. 如圖(二)所示，繪製「清明上河圖」的畫家是何人？(A)張擇端 (B)顧愷之 (C)展子虔 (D)范寬。
- (C) 8. 如圖(三)為著名的《女史箴圖》，其繪畫者為何人？(A)張擇端 (B)顧愷之 (C)展子虔 (D)范寬。
- (C) 9. 關於宗教建築的敘述，下列何者正確？ (A)中國山西大同市的雲岡石窟是著名的道教建築遺址 (B)擁有米開朗基羅繪製「創世紀」巨型天頂畫的梵蒂岡西斯汀教堂，是著名的基督教代表性建築 (C)中國山西太原市西南的龍山石窟，是中國少見的道教石窟藝術建築 (D)中國甘肅敦煌市的莫高窟是聯合國教科文組織認定的世界遺產，歷經朝代整修擴建，是著名的道教建築遺址。
- (B) 10. 下列敘述何者錯誤？ (A)中國象形文字是抽象的造形活動 (B)商代青銅器紋飾以吉祥紋為主 (C)水平方向的線條較具有和平穩定之感；垂直方向的線條較具有莊重而威嚴之感 (D)歐普藝術的英文原名為「Optical Art」，不同於普普藝術。
- (C) 11. 關於書法藝術與時代的配對，下列何者為非？(A)秦朝 — 小篆 (B)漢朝—隸書 (C)魏晉南北朝—草書 (D)唐朝—楷書。
- (D) 12. 下列有關中國瓷器的敘述，何者正確？ (A)汝窯於北宋時期又稱為天窯 (B)明代宣德時期的天目釉是呈藍色 (C)明代為中國瓷器的黃金時期 (D)宋代的鈞窯以燒製色釉「窯變」為其特色。
- (A) 13. 「明式家具」是世界知名的工藝造形，下列何者不屬於其造形風格： (A)具有浪漫豪放的文人氣息 (B)線條優美 (C)簡約質樸 (D)比例均勻。
- (A) 14. 在中國的四大名窟中，下列何者為世界上現存規模最大、內容最豐富的佛教藝術聖地？ (A)莫高窟 (B)雲岡石窟 (C)龍門石窟 (D)麥積山石窟。
- (D) 15. 關於隋、唐、五代的繪畫造形，下列敘述何者錯誤？ (A)人們稱吳道子的繪畫風格為「吳帶當風」，主要是在稱讚其生動有力的線條勾勒技巧 (B)五代是中國山水畫發展成熟的重要時期，也發展出重要技巧——「皴法」 (C)山水畫與花鳥畫在此時期成為真正獨立的畫科 (D)當時最能與唐朝富裕生活背景相稱的繪畫風格，就屬於「文人畫」了。
- (C) 16. 關於唐三彩，下列何者為非？(A) 是一種低溫鉛釉陶，施用的色釉會在窯內流動交融，產生豐富的色彩 (B)以含有銅、鐵、鈷等礦物料為著色劑 (C)只含有單一釉色的表現 (D) 經由素燒及釉燒二步驟完成。

- (D) 17. 現今的世界人們經常反思人與自然的互動態度，下列哪位唐代詩人不斷的把山水詩的境界轉移到繪畫上，後來被蘇東坡讚譽為詩中有畫、畫中有詩 (A)李白 (B)杜甫 (C)曹參 (D)王維。
- (B) 18. 中國隋唐時期的造形藝術文化屬於下列哪一種風格？
(A)崇尚寫實，手法嚴謹 (B)華麗、精巧與燦爛 (C)造形簡潔，溫潤古樸 (D)典雅、樸素。
- (C) 19. 下列關於中國造形文化演進的敘述，何者正確？
(A)甲骨文的出土證實了春秋戰國時期刻紋工藝的發展 (B)秦漢時期青銅器鑄造、焊接、鑲嵌等工藝技術開始發展 (C)魏晉南北朝受到佛教的影響，發展出壯觀的石窟藝術 (D)宋代的陶瓷藝術中最具代表性的是景德鎮出產的瓷器。
- (B) 20. 下列關於中華文化造形的敘述，何者不正確？
(A)黃帝時期史官倉頡制定中國最早的象形文字，開始了抽象的造形活動 (B)周代的文化代表是青銅器，其紋飾以饕餮紋為主 (C)秦始皇兵馬俑，被稱為「世界第八大奇蹟」 (D)明代的考工記被譽為世界上首部農業、手工業生產的「技術百科全書」。
- (A) 21. 中國宋代繪畫強調神韻而不重外在形態，所開創的寫意繪畫風格稱為 (A)減筆畫 (B)風俗畫 (C)文人畫 (D)高古畫。
- (B) 22. 關於中國造形文化演進的敘述，下列何者正確？
(A)夏朝青銅器紋飾以饕餮紋為主 (B)敦煌莫高窟壁畫產生於魏晉南北朝 (C)中國繪畫造形特點以「神」為中心，較為寫意 (D)瓷器的造形發展於明朝時期最為成熟。
- (A) 23. 關於中國各個朝代流行的學說配對，下列何者為非？ (A)秦朝-玄學 (B)宋朝-理學 (C)明朝-實學 (D)漢朝-儒學。
- (C) 24. 關於中國清朝時期文化造形活動的敘述，下列何者正確？
(A)清朝時期的文物具有質樸簡潔古風，故又稱為中華文化復興時期 (B)清朝時期的瓷器創作，以青花彩瓷為主 (C)清朝時期的繪畫風格西風東漸，來自西方的畫家帶來西洋畫中明暗與透視等概念，創造中西融合新畫風 (D)清末的「維新運動」大膽主動的採納西方文化造形風格，讓清朝的文物新穎獨特。
- (C) 25. 中國的陶瓷舉世聞名，主要原因在於各個朝代的表現都具特色，以下對各朝代陶瓷的特色描述，何者不正確？
(A)漢代的陶瓷可分為綠釉與灰釉兩種 (B)唐三彩是一種低溫鉛釉陶，施用的色釉會在窯內流動交融，產生豐富的色彩 (C)宋代陶瓷藝術繼承了唐代的基礎，色彩表現上極其豔麗 (D)元代陶瓷的造型較為厚重，除在表現技巧上繼承前代的彩繪手法裝飾外，並發展出釉下彩漢釉裡紅。
- (D) 26. 希臘文化的造形藝術具有下列何種特徵？ (A)古希臘的造形藝術注重寫意，鮮少寫實作品 (B)古希臘的劇場承繼了羅馬競技場的風格 (C)古希臘的建築大量採用半圓形的拱穹構造 (D)古希臘神殿的列柱深深影響羅馬式的建築特色。
- (B) 27. 下列時代何者不屬於中世紀文化？ (A)哥德時期 (B)近東文化時期 (C)拜占庭時期 (D)仿羅馬時期。
- (C) 28. 關於「希臘時期」與「羅馬時期」的比較，下列何者錯誤？
(A)希臘建築以神殿為主要特色，羅馬建築則以公共建築為主 (B)希臘善於表現唯美的人體，羅馬人較注重寫實的風格 (C)希臘時期發明了三合土技術，羅馬時期則開始使用樑柱結構 (D)希臘雕像追求理想的神話人物題材，羅馬雕像則以實際的當代人物為主。
- (B) 29. 關於哥德式 (Gothic) 建築的敘述，下列何者較不正確？ (A)建築物具有高聳、垂直、對稱的造形特色 (B)建築造形運用了圓拱、樑柱、小開窗等手法表現 (C)法國巴黎聖母院為典型的哥德式建築 (D)彩繪玻璃是屬於哥德式建築的特色之一。
- (A) 30. 林小明利用假期到法國旅行，參觀楓丹白露宮的華麗，請問楓丹白露宮裡的裝飾藝術為
(A)文藝復興時期 (B)巴洛克時期 (C)洛可可時期 (D)浪漫派時期。
- (C) 31. 下列何者為哥德式建築的典型代表作？
(A)義大利佛羅倫斯大教堂 (Florence) (B)巴黎凡爾賽宮 (Versailles) (C)巴黎聖母院 (Notre Dame) (D)希臘巴特農神殿 (Pathenon)
- (A) 32. 關於巴洛克和洛可可時期的比較，有許多譬喻的手法，請問下列何者為非？ (A)建築上巴洛克追求的是細緻微妙的裝飾 (B)舞蹈上巴洛克追求的是莊嚴形式的腳步 (C)洛可可具有女性纖細的意象 (D)巴洛克具有男性壯麗的意象。
- (B) 33. 巴洛克時期為聖彼得大教堂前設計雙臂環拱形的廣場和柱廊(如圖四)的設計師為
(A)米開朗基羅 (B)貝尼尼 (C)魯本斯 (D)波羅米尼。



(圖四)



(圖五)



(圖六)

- (D) 34. 圖(五) 為著名的美國國會大廈建築，該建築為美國華盛頓的地標，也是民主政治的地標，請問該建築為哪個時期的風格？
(A)希臘時期 (B)羅馬時期 (C)文藝復興時期 (D) 新古典主義時期。
- (A) 35. 圖(六)為巴洛克時期名畫「戴珍珠耳環的少女」，這幅畫是由哪位藝術家繪製？

(A) 林布蘭(B)委拉斯貴茲 (C)愛爾葛雷柯(D) 維梅爾。

- (B) 36. 中世紀後至十九世紀初，依西方造形文化演進之時序，可以概分為四個較具代表性時期，依時序排列，下列何者正確？
(A)文藝復興、巴洛克、浪漫主義、洛可可 (B)文藝復興、巴洛克、洛可可、浪漫主義 (C)巴洛克、文藝復興、洛可可、浪漫主義 (D)文藝復興、洛可可、巴洛克、浪漫主義。
- (B) 37. 人類藉由透視畫法來表現空間觀念，達文西代表作品「最後的晚餐」，是利用哪一種透視畫法？
(A)前縮透視法 (B)一點透視法 (C)二點透視法 (D)多視點透視法。
- (B) 38. 下列有關巴洛克 (Baroque) 的敘述何者為非？ (A)Baroque 原文的意思為「變形的珍珠」 (B)巴洛克造型藝術的發源地是英國 (C)巴洛克指盛行於十七世紀的歐洲造型風格 (D)具代表性的建築物為羅馬聖彼得大教堂。
- (C) 39. 下列何者不是羅馬式建築 (Roman) 風格的特徵？ (A)方基圓頂為其造形特色 (B)具有防火功能 (C)高大的塔樓、飛扶牆、半圓形拱穹結構為主要特徵 (D)以厚重堅實的石材建造牆壁，窗戶皆開成斜削的窗洞。
- (C) 40. 對於文藝復興的敘述，何者為非？
(A)開始注意科學觀念 (B)實踐繪畫中的透視原理 (C)初期是發展在羅馬(D)重視古典藝術，重新採用古希臘羅馬的藝術形式。
- (A) 41. 對於古代近東文化之敘述，何者為非？
(A) 造形特色以概念化造形，強調眼睛，形體的概念以立柱和三角錐為主 (B)蘇美人創造楔形文字，且先後建立了三大帝國 (C)三大帝國即古巴比倫帝國、亞述大帝國、新巴比倫王國 (D)底格裏斯河和幼發拉底河兩河流域，造就了「美索不達米亞」文化。
- (C) 42. 下列造形作品完成時間的先後順序，何者正確？

			
① 阿爾塔米拉洞窟壁畫	② 麵包和魚的奇蹟	③ 勞孔群像	④ 人面獅身像

(A)①③②④ (B)②①③④ (C)①④③② (D)④①③②。

- (B) 43. 文藝復興的主要精神為 (A)強調宗教的力量 (B)發揚人文主義 (C)反戰與頹廢思想 (D)重視裝飾與手工價值
- (C) 44. 下列對洛可可 (Rococo) 風格的敘述，何者不正確？
(A)受東方藝術的浸染 (B)以極端浪漫主義作為形式設計 (C)發展於路易十三、十四年代 (D)具纖細華麗風貌
- (A) 45. 關於浪漫主義的創作特徵，下列何者為非？
(A)具有浪漫幻想的美好故事情節 (B)驚恐不安等瞬間情感的紀錄 (C)關注社會不公平的待遇 (D)崇尚自由反抗束縛。
- (C) 46. 請依照下列座椅排出時間的先後順序



①



②



③



④

(A)1234 (B)2143 (C)1243 (D)2134

- (C) 47. 請問下列哪一張椅子跟有機的概念無關？



(A)



(B)



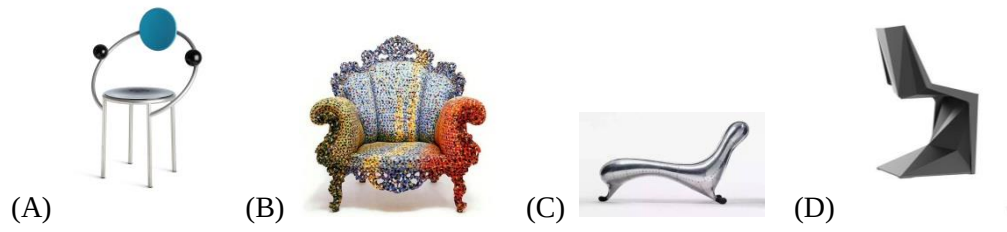
(C)



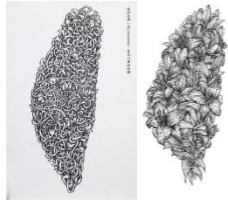
(D)

背後仍有試題

(A) 48.下列哪一張椅子取名為「Frist Chair」，有宣示後現代注意來臨的意味？



(D) 49. 請問下列平面設計作品是哪位設計師的作品？



(A) 劉其偉 (B)顏水龍 (C)蕭青陽 (D)林磐聳

(C) 50. 首度入圍國際葛萊美獎中唱片包裝獎項，知名作品有《我身騎白馬》與《故事島》等的平面設計師為誰？

(A) 聶永真 (B)顏水龍 (C)蕭青陽 (D)林磐聳