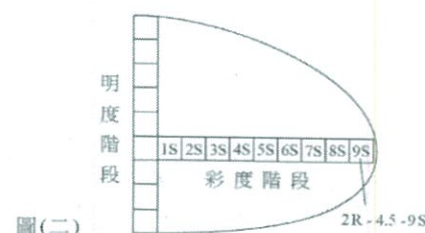
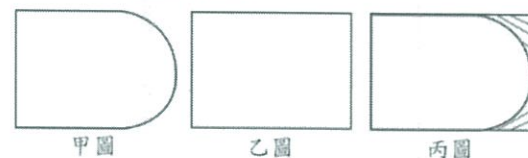


一、選擇題：每題 2 分，共 100 分

- (A) 1. 進行網頁設計時，下列何種色彩模式較適用且常見於網頁的影像？ (A) sRGB (B) HSB (C) CMYK (D) Lab
- (C) 2. 20 世紀後，在神經生理學領域認為人類感知色彩過程的「階段說」理論，其統合了以下什麼學說？
 (A) 統合「拉伯隆(Le Blon)的三原色說」與「赫林(Hering)的對立色說」
 (B) 統合「赫林(Hering)的對立色說」、「赫姆豪茲(Helmholtz)的五原色說」與「魏納(Verner)的六原色說」
 (C) 統合「楊格(Young)和赫姆豪茲(Helmholtz)的三原色說」與「赫林(Hering)的對立色說」
 (D) 統合「麥斯威爾(Maxwell)和楊格(Young)的三原色說」與「牛頓(Newton)的七原色說」
- (D) 3. PCCS 表色體系的「色相面」，常以曲線形表示(如甲圖)，而非以一般人所熟識的面之概念形(矩形)表示(如乙圖)，若進一步比對兩者(如丙圖)，可發現「色相面」比矩形少了斜線部分，下列何者是該「色相面」缺少斜線部分的主要原因？
 (A) 「色相面」繪製成曲線形，在造形上較具美感
 (B) 製成色立體時，每一個「色相面」的觸覺滑順，不易刮傷皮膚
 (C) 排列形成弧線形，易使色彩的跳階平順，合於人類的「視知覺」感受
 (D) 不可能有色彩存在於斜線部分，故將它捨棄。
- (C) 4. 有關各色彩體系色相環的敘述，下列何者正確？
 (A) 奧斯華德(Ostwald)色彩體系是以赫姆豪茲(Helmholtz)心理五原色學說為基礎
 (B) 伊登色彩體系是以色料三原色(Y、M、C)為基礎
 (C) PCCS 色彩體系是以接近色光三原色和色料三原色的光譜色六色相為基礎
 (D) 曼塞爾(Munsell)色彩體系是以赫林(E. Hering)所提的生理四原色學說為基礎。
- (B) 5. 若有某間手機公司計劃推出針對年輕族群色彩外型之新款智慧型手機，若以 PCCS 色彩系統表示顏色，試問以下何者適合於年輕族群「鮮明、活潑且引人注目」的意象？
 (A) 2R-2.4-5s (B) 6yO-7.5-9s (C) 15BG-3.5-3s (D) 17B-6.5-2s。
- (B) 6. 強調所見即所得的數位印刷色票為下列何者？
 (A) HKS 色票 (B) FOCOLTONE 色票 (C) PANTONE 色票 (D) GCCS 印刷演色數值色票
- (C) 7. 曼塞爾表色系的表色法中，何者為黃色的色相代表符號？ (A) 1Y (B) 2Y (C) 5Y (D) 10Y
- (B) 8. 關於網頁色碼表(Hex color)的敘述，下列何者不正確？
 (A) 是以 3 組 16 進位的數字和英文字來呈現 (B) 色碼 #000000 為白色 (C) 色彩表示方式以 RGB 的數值來呈現
 (D) 搜尋「color by names」即可找到和該網頁色碼相對應的英文名稱，以便於溝通。
- (A) 9. 有關 HSL 色彩空間與 HSB 色彩空間的敘述，下列何者不正確？
 (A) HSB 色彩系統的亮度呈現方式和 HSL 色彩系統的明度相同 (B) HSB 色彩系統的飽和度和 HSL 都是 0~100%
 (C) 都是由設備依賴的 RGB 色光混合系統所轉換而來 (D) HSB 色彩系統的色相表示方式和 HSL 色彩系統相同
- (D) 10. 下列何者是理想白(擴散反射率 100%，即色光做全部反射的白)？
 (A) 曼塞爾(Munsell)的 N0 (B) 奧斯華德(Ostwald)的 p (C) PCCS 的 W9.5 (D) 曼塞爾(Munsell)的 N10。
- (D) 11. 在 NCS 表色系中，關於色彩 S S3040-G70Y 的敘述下列何者正確？
 (A) 純色量 30 (B) 白色量 70 (C) 黑色量 40 (D) 彩色量中 G 佔 12，Y 佔 28。
- (A) 12. 在色票之中，沒有使用色調來當作配色依據的有： (A) DIN 色票 (B) PCCS 色票 (C) 中華色彩調子 71a 色票 (D) ISCC-NBC 色票。
- (D) 13. PCCS 把無彩色分成幾個明度色調：(A) 10 個 (B) 12 個 (C) 9 個 (D) 5 個。
- (B) 14. 以曼塞爾(Munsell)表色法表示之三色，甲色 5R 8/6，乙色 5Y 6/4，丙色 5G 7/8，下列敘述何者正確？
 (A) 甲乙色均為寒色 (B) 明度最高者為甲色 (C) 彩度最高者為乙色 (D) 丙色為無彩色。
- (A) 15. 使用 HSB 模式選擇色彩時，何者正確？
 (A) 會以相對應於色輪上 0 度到 360 度位置的角度來指定色相 (B) 亮度 50% 為正常的純色位置
 (C) 色相飽和度是從下到上漸增 (D) 亮度則是從左到右漸增。
- (A) 16. 有關「色立體造形」的敘述，下列何者正確？
 (A) PCCS 色立體之俯視圖為圓形 (B) 奧斯華德(Ostwald)色立體之前視圖為圓形 (C) 曼塞爾(Munsell)色立體之俯視圖為圓形
 (D) NCS 色立體之前視圖為圓形。
- (C) 17. 曼塞爾(Munsell)表色系統中，是以哪五種色相作為色環表色之基礎？
 (A) 紅、橙、黃、綠、藍 (B) 紅、橙、黃、綠、青 (C) 紅、黃、藍、綠、紫 (D) 紅、黃、藍、白、黑。
- (B) 18. 下列各種色彩體系「鮮紅色」的表色方式，何者錯誤？ (A) 曼賽爾表色體系的 5R 4/14
 (B) HSL 色彩空間的 H：300° S：100% L：50% (C) PCCS 的 2R-4.5-9S (D) RGB 模式的 R：255 G：0 B：0
- (C) 19. 圖(二)為 PCCS 色彩體系純色 2R-4.5-9S 之等色相面，下列何者是正確製作該等色相面彩度階段(1S~9S)的方法？
 (A) 以純色加入不等份量的 N1.5 無彩色，逐階製作
 (B) 以純色加入不等份量的 N2.5 無彩色，逐階製作
 (C) 以純色加入不等份量的 N4.5 無彩色，逐階製作
 (D) 以純色加入不等份量的 N9.5 無彩色，逐階製作
- (C) 20. 下列哪兩種色票是依據曼賽爾(Munsell)和奧斯華德(Ostwald)色彩體系的優點所完成的？
 (A) FOCOLTONE 色票、DIC 色票 (B) PANTONE 色票、NCS 色票 (C) PCCS 色票、NCS 色票 (D) PCCS 色票、TOYO 色票



3

- (D) 21. 下列哪一種色票的色彩是依據 PCCS 製作的？(A)PANTONE 色票 (B)TOYO 色票 (C)DIN 色票 (D)中華色彩研究所色票
- (B) 22.RGB 的色彩模式中，R:255 G:255 B:255 的色彩所對應的網頁色彩編碼，下列何者正確？
(A)#000000 (B)#FFFFFF (C)#888888 (D)#161616。
- (A) 23. 有關曼塞爾 (Munsell) 表色體系之色立體 (color solid) 觀念，下列敘述何者正確？
(A)是以色彩三要素 (色相、明度、彩度) 有系統組合，所建構的立體色彩座標空間
(B)各色相均以明度階段為橫軸，彩度階段為縱軸，構成「等色相面」
(C)以明度階段為色立體的縱軸並賦予座標數值，數值愈大者表明度愈低，反之則愈高
(D)各等色相面上，均以彩度階段為橫軸，賦予座標數值表示色彩的鮮濁程度，數值最大者為純色，且各等色相面之純色的彩度值均相同。
- (A) 24. 影像處理軟體 Photoshop 的檢色器中，以 H:120°; S:100%; B:100%，數值表示的色彩，若對應 RGB 系統數值，下列何者正確？(A)R:0 G:255 B:0 (B)R:255 G:125 B:0 (C)R:255 G:0 B:0 (D)R:0 G:255 B:255。
- (D) 25. 印刷色彩標示「M100~M100C100」指的是：(A)紫色 (B)洋紅色漸層 (C)青色 (D)洋紅色至紫色漸層
- (C) 26. 某公司計劃推出符合年輕族群偏好的電話手機，若以 NCS 色彩系統表示時，下列何者較適合年輕族群「鮮明、活潑且引人注目」的色彩意象？(A)30-70-R10B (B)40-60-B50G (C)80-Y50R (D)40-50-B10G。
- (B) 27. PCCS 表色系中，中文色調名為「深的」其英文色調記號為 (A)d (B)dp (C)dk (D)b
- (A) 28. 下列何者全部採用赫林 (E.Hering) 的四原色學說所建構的色彩體系？
(A)CIE Lab 體系、自然色彩體系 (NCS)、奧斯華德 (Ostwald) 色彩體系
(B)曼塞爾 (Munsell) 體系、奧斯華德 (Ostwald) 色彩體系、自然色彩體系 (NCS)
(C)伊登 (Itten) 表色體系、曼塞爾 (Munsell) 體系、奧斯華德 (Ostwald) 色彩體系
(D)奧斯華德 (Ostwald) 色彩體系、PCCS 色彩體系、曼塞爾 (Munsell) 體系
- (C) 29. 下列關於 PCCS 色系的敘述，何者不正確？(A)色相環以紅(帶黃色色偏)、綠、藍(帶紫色色偏)、紅(帶紫色色偏)、黃、藍(帶綠色色偏)六色相為主 (B)最大的特徵是加入色調(Tone)，將明度的高低和彩度的強弱一併考慮 (C)某一紅色的表色法為 9S-4.5-2R (D)補色在色相環的直徑兩端。
- (D) 30. 下列何種色彩不是曼塞爾 (Munsell) 色彩體系五原色的補色？(A)藍綠 (B)黃綠 (C)紅紫 (D)黃橙
- (C) 31. PCCS 色彩體系中的「12G-4.5-9S」，其中「9S」若以色調的概念表示，較接近下列哪一個色調？
(A)Deep (B)Bright (C)Vivid (D)Strong
- (A) 32. 有關彩通(Pantone)標準色票的敘述下列何者錯誤？
(A)是依據奧斯華德體系所製作的印刷油墨色票 (B)每年在年底會發布下年度的流行代表色
(C)文化部等單位曾以上述色票 219C 表示「臺灣紅」 (D)色票種類包含金屬色與印刷色彩，以及塗料、布樣等。
- (B) 33. 依據自然色彩系統(NCS)，1020-B70G、2020-B70G、3020-B70G、4020-B70G、5020-B70G 等五色的組合，是為下列何種律動？(A)色相律動 (B)明度律動 (C)彩度律動 (D)色調律動
- (B) 34. 以下所列舉的四種表色系中，何者採用色調(Tone) 的概念設計而成？
(A)國際照明委員會(International Commission of Illumination)的 CIE 表色系 (B)美國色彩協議會暨國家標準局(ISO/TC 31)表色系
(C)奧斯華德表色(Ostward Color System) (D)曼塞爾表色系(Munsell Color System)。
- (C) 35. 曼塞爾(Munsell)表色體系的明度階段，從純白(含)到純黑(含)共分為幾個階段？(A)9 (B)10 (C)11 (D)12。
- (B) 36. NCS 表色體系的色相環，是以哪四種顏色為主要色相？
(A)紅、橙、黃、綠 (B)紅、黃、綠、藍 (C)紫、藍綠、黃綠、橙 (D)黃、紫、紅、綠。
- (C) 37. 有關於色票的敘述，下列何者正確？(A)依據瑞典工業規格出版的貝頓標準色票，簡稱 PMS (B)DIC 色票是以德國 DIN 表色系發表 (C)運用色票進行比色工作，應於標準光源條件下進行 (D)紙本的 PANTONE 色票有 U、C 之分，其中 U 代表 Unique 特殊色。
- (B) 38. 關於 PCCS 表色體系的敘述，下列何者正確？
(A)置於等色相面下的色彩，明度值愈大 (B)各等色面中，彩度 9S 色彩的「純色」 (C)各等色相面的彩度階段，數量不相等 (D)在等色相面上，彩度愈低的色彩，其位置愈遠離中心軸(明度階段)。
- (A) 39. 彩色印刷是把彩色原稿先利用分色原理分為：洋紅版 M、黃版 Y、藍版 C、黑版 K 四個分色版，下列何者敘述正確的？
(A)洋紅版以綠色濾色鏡分色 (B)黃版以綠色濾色鏡分色 (C)藍版以綠色濾色鏡分色 (D)黃版以紅色濾色鏡分色。
- (B) 40. 關於瑞典的自然表色系(Natural Color System，簡稱 NCS)特性敘述，以下何者錯誤？
(A)以德國生理學家赫林(E. Hering)的四原色理論為基礎 (B)採用紅-黃、綠-藍、黑-白等三組色彩為色立體的三個坐標軸
(C)標色法為黑量、彩色量、色相彩色量百分比 (D)係歐洲設計界通用的表色法。
- (B) 41. 關於色彩體系(表色系)中的明度設計，下列敘述何者正確？
(A)NCS 色彩體系的無彩色明度值以 B 標示 (B)PCCS 色彩體系的明度階為 9 階 (C)曼塞爾(Munsell)色彩體系明度軸的兩個端點，一端為 N0 白色，另一端為 N10 黑色 (D)色立體是一種有系統的色彩結構，其明度軸貫穿水平面，通常左端為黑色，向右依序漸變為深灰、中灰、淺灰，最右則為白色。
- (D) 42. 色票是進行色彩計畫及色彩管理時重要之工具，下列敘述何者正確？
(A)PCCS 色票由大日本顏料及化學公司出版，該公司亦曾出版中國傳統色之色票集
(B)DIC 色票以日本色研實用配色體系為依據，是臺灣學生課堂實作最常用的色票
(C)PANTONE 色票依據奧斯華德色彩體系而製作，由美國 PANTONE 公司出版
(D)GCCS 印刷演色數值色票 (又稱印刷色量色票) 以 C、M、Y、K 等四個印刷色的百分比值標示色彩

3/3

- (B) 43. 在 NCS 表色系中，關於色彩 S S2050-R30B 的敘述下列何者正確？
 (A)純色量 20 (B)白色量 30 (C)黑色量 50 (D)色相構成 R 佔 30%，B 佔 70%。
- (A) 44. 下列關於色彩模式的敘述，何者不正確？
 (A)ProPhoto RGB 專為攝影輸出開發，色域範圍較廣，所有網站和軟體皆有支援，不會產生色調分離的情形
 (B)Adobe RGB 1998 多使用於數位影像設計，較接近實際色彩
 (C)Colormatch RGB 符合舊型顯示器的原始色域，色域範圍較小
 (D)SWOP CMYK 模擬印刷油墨的四色表現，避免實際印刷後產生色偏
- (C) 45. 有關 HSL 色彩空間與 HSB 色彩空間的敘述，下列何者不正確？
 (A)HSB 和 HSL 色彩系統的色相表示方式相同 (B)HSB 色彩系統的飽和度是指純色中混入白色的量
 (C)兩者系統皆常應用於 CSS 網頁設計 (D)都是由設備依賴的 RGB 色光混合系統所轉換而來
- (C) 46. 下列何者有針對特殊主題開發出不同國家的傳統色票集？(A) DIN 色票 (B)TOYO 色票 (C)DIC 色票 (D)PCCS 色票
- (D) 47. 下列色彩中何者最鮮豔？(A) 80 10 Y30R (B)2R-8.5-3S (C)C30 Y70 (D)5YR 6/12
- (A) 48. 下列何者錯誤？
 (A)曼塞爾表色系以紅、綠、藍、紫顏色為基礎發展而成 (B)奧斯華德的色相以數字表示，1 號是表示黃色
 (C)PCCS 體系的色相用數字表示，1 號是表示哪個顏色帶紫色的紅
 (D)奧斯華德每一色相，依色彩純色量白色量黑色量的不同，排成很有秩序的同色相的三角形。
- (A) 49. 下列何者正確？
 (A)伊登色環中的十二個基本色，綠色為二次色 (B)奧斯華德等色三角形中的各色，垂直方向在同一直線上的色彩，純度一樣高，所以叫等純系列 (C)認為所有色彩都是由純色、白色及黑色以適當比例混合而成，因此為導出公式：白量+黑量+純色量=100 的是曼塞爾 (D)在曼塞爾表色法中的符號使用 BG4/6，其中的 BG、4、6，依序代表色相、明度、彩度。
- (D) 50. 根據曼賽爾 (Munsell) 表色系，5P 4/2、5P 4/4、5P 4/6、5P 4/8、5P 4/10、5P 4/12 等六色組合，是何種漸變？(A)色相漸變 (B)明度漸變 (C)色調漸變 (D)彩度漸變。