

一、單一選擇題(54%，共 22 題，1-12 每題 2 分；13-22 每題 3 分)

(A) 01. 下列「 」的字音前後相同的是 (A)平如「砥」／追根究「柢」 (B)「瞿」然注視／街「衢」對峙 (C)海「幢」之來／鬼影「幢」幢 (D)可以繫「榜」者／金「榜」題名。

解析：(A)ㄉㄧˇ。(B)ㄑㄩˊ、／、ㄑㄩˊ。(C)ㄉㄨㄤˋ／、ㄉㄨㄤˋ。(D)ㄅㄥˋ、／、ㄅㄥˋ。

(C) 02. 下列「 」的字義前後相同的是 (A)所向披「靡」／亦「靡」不以鹿港為中樞 (B)「去」之五里／大「去」之期不遠矣 (C)一水通「津」，出海之涘／未果，尋病終。後遂無問「津」者 (D)鹿港「扼」南北之中／令人「扼」腕。

解析：(A)順勢倒下／無、沒有。(B)距離／死亡、離世。(C)渡口。(D)控制、據守／捉、持、握

(C) 03. 「譬喻」是文章中借此喻彼的一種修辭方法。下列出自黃春明〈戰士，乾杯！〉的文句，使用「譬喻」修辭的是 (A)我喝下去的米酒酒精，很快地在我身上發生作用。除了覺得渾身發燒之外，腦子裡多了一點幻覺 (B)當我垂下頭來，鼻孔發顫，鼻水鼻涕失禁地流下，心裡難過得只能張大嘴巴 (C)我不會喝酒。一小杯我就醉，並且醉得很厲害，像害一場大病 (D)我好奇地摘下鑲在桌上的燭光，移到群像面前。

(B) 04. 「洪繡有感於臺灣割讓於異族，曾參與抗日戰爭，不願□□□□。作品表達知識分子的憤慨，極富飽滿情感。」缺空的詞語應填入： (A)泥塗軒冕 (B)靦顏借命 (C)引咎自責 (D)鴻鵠之志。

解析：(A)視高官顯爵如泥土一般汙濁卑賤。(B)厚著臉皮，貪生怕死。(C)承認過失並自我責備。(D)像鴻雁一舉千里般的壯志。比喻志向遠大。

(C) 05. 臺灣著名散文作家輩出，各有獨特的風格。請從下列文句內容推論，(甲)到(丁)所指的散文作家依序為

(甲)自言是「無可救藥的散文愛好者」，語言以穠麗為主調，間隨題材內涵而有變異、突破，如《月娘照眠床》。

(乙)創作兼跨小說、散文兩體類，而以散文成就最大。散文多以懷舊憶往的題材，為臺灣現代「回憶文學」的典範。

(丙)早期的散文重抒情，貴唯美，力求鎔鑄感性與知性，塑造新一代美文典範。著有《搜索者》。

(丁)的散文記錄日常見聞，不論嘻笑怒罵或是傷痛感懷，均富有寫實精神。曾獲吳三連文藝獎、國家文化基金會文藝獎等。著有散文集《九彎十八拐》等。

(A)琦君／簡嫻／陳列／黃春明 (B)張曉風／琦君／黃春明／洪醒夫 (C)簡嫻／琦君／楊牧／黃春明 (D)簡嫻／張曉風／黃春明／鍾理和。

(B) 06. 閱讀下文，選出正確的選項：

諺云：「冰凍三尺非一日之寒。」鹿港由繁華趨於沒落，自有其因！原來咸豐年間清廷昏聩，臺灣深受影響，官威蹶不振，盜賊橫生，道路由是難通；加以濁水溪氾濫成災，將其大支流流失於鹿港港口，從此濁水夾雜大量泥沙滔滔倒灌，港口由大而小，泊船不易，鹿港由此衰敗矣！（尤增輝〈鹿港斜陽〉）

(A)此文作者和洪繡在〈鹿港乘桴記〉中所言相同，皆認為鹿港沒落，和清朝的官員昏聩有關 (B)作者認為鹿港的沒落是長久以來累積的結果 (C)作者認為鹿港港口淤積，導致濁水溪氾濫成災 (D)盜賊橫生是因鹿港沒落，人們生計困難，才鋌而走險。

(D) 07. 下列有關〈戰士，乾杯！〉一文，選用魯凱族為敘事中心的寫作手法，說明恰當的是 (A)以魯凱族和漢人文化作分析，強調魯凱族的性格與漢人不同處，進而帶出將原住民受苦難的原因 (B)以魯凱族作為主要題材，再從魯凱族中挑選不同村落家族來記錄，最後以好茶村杜熊家作結 (C)以魯凱族和其他族群相比較，強化魯凱族比其他族群的原住民的生活更加艱苦 (D)只選取魯凱族作為題材，魯凱族中也只選取好茶村中的杜熊家族來記錄，以此作為原住民苦難命運的縮影。

(A) 08. 「這一張人像很明顯地就可以看出來，它是從團體照去部分放大的，在左下角還切進別人的半個頭進來，畫面粒子很粗，幾乎快變成高反差效果的程度。」上引段落所主要表達的文旨是 (A)在只有團體而沒有個人的時代，個人是非常渺小與無奈 (B)只有小我不足以成大事，惟有靠團隊力量才有可能改變 (C)凡走過必留下痕跡，每人都會在歷史上留下不同的故事 (D)戰亂年代能留下個人紀錄皆非泛泛之輩，通常非富即貴。

(B) 09. 洪繡〈鹿港乘桴記〉：「海幢之來，止泊於沖西，內津之所謂『鹿港飛帆』者，已不概見矣。網載之往來，皆以竹筏運赴大鰲矣。」由此描述可知，鹿港布行要將布匹賣到泉州，其過程應是 (A)布行→沖西→竹筏→大船→泉州 (B)布行→竹筏→沖西→大船→泉州 (C)布行→沖西→大船→竹筏→泉州 (D)布行→大船→竹筏→沖西→泉州。

解析：(B)因為大船停在沖西港，所以，必須先用竹筏送過淺水處到沖西港，然後搬上大船，再由大船送到泉州

(C) 10. 小明是鹿港地區的工人，生活年代大約與洪繡相等，請根據〈鹿港乘桴記〉一文，判斷下列選項中，最有可能發生的是 (A)在鹿港經濟最發達的時候，他負責將當地出產的大量鹽巴運上貨船 (B)日本接收臺灣的隔年，小明就見證了鹿港不見天街消失的過程 (C)小明第一次在家鄉彰化見到火車時，鹿港的港灣已逐漸淤積，大船無法進出 (D)小明從海上撐竹筏載貨抵達港口時，往往被清朝海關官員嚴酷的對待，並苛扣關稅。

(D) 11. 關於〈鹿港乘桴記〉一文，下列敘述何者正確？ (A)文中描寫皆為作者親眼所見，更可見時代更替下作者的失落與悲嘆 (B)由文中盛時與衰敗時的對比，可見作者對清朝及日本統治者的不滿 (C)作者將鹿港沒落歸咎於自然因素，文中僅有惋惜之情 (D)作者將「市況凋零」視為幸事，是因鹿港的傳統得以保留。

解析：(A)文中描寫三個時空：現在（日治時期）的鹿港、作者年少時所見的鹿港、最繁盛的鹿港，其中作者未能親見最繁盛的鹿港。(B)文中未提及對清朝統治者的褒貶，僅提及對日本人關稅嚴苛、設置鹽田、奴化教育的不滿。(C)雖港口淤積屬自然因素，但洪繡認為日本人的統治方針也是導致鹿港沒落的原因之一

(A) 12. 關於〈鹿港乘桴記〉的寫作手法，下列說明正確的是 (A)全文以今昔對比方式鋪寫鹿港在清末與日治之下的經濟狀況 (B)作者未直接明言對統治者的不滿，而是將譏刺藏頭於文章中 (C)作者融情於景，透過描寫鹿港美麗的風光與民風淳樸依舊，凸顯物是人非的感嘆 (D)作者藉由描寫鹿港地區的今昔景象，烘托內心對於現今統治者的期望。

解析：(B)並無藏頭寫法。(C)作者於文中並未提及民風是否純樸依舊。(D)作者對日本統治感到不滿，並未對其寄託任何希望。

(C) 13. 〈戰士，乾杯！〉：「熊是屬於沉默而不木訥的人，我問話，他回答。我們的溝通，大致像是在生火，在還沒點著之前，不繼續吹，火種就會熄滅。」作者形容兩人的溝通狀況是 (A)一來一往，話題十足 (B)性格差距，難有交集 (C)作者添柴，鼓舞對話 (D)杜熊生火，滔滔不絕。

(A) 14. 〈戰士，乾杯！〉一文中，熊引用他外祖父所說的話：「我們燒死一窩螞蟥，然後你又在別的地方看到螞蟥的時候，你就知道剛才那一窩螞蟥，並沒有被燒死。」下列有關這段話寓意的闡析，不適切的是 (A)化悲憤為力量，無堅不摧 (B)生命力是無比的堅韌，只要有機會，就能絕處逢生 (C)攻擊務必要徹底，否則春風

吹又生 (D)只要有一兵一卒，就會想辦法生存，且還有希望。

(D) 15. 關於下列二文在寫作手法上的比較，說明最適當的是：

(甲)若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，僂僂提攜往來而不絕者，滁人遊也

(乙)余往年攜友乘桴游於海濱，是時新鹽田未興築、舊鹽田猶未竣工，余亦無心至於隄下。臨海徘徊，海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃。夕陽欲下，月鉤初上，水鳥不飛，篙工撐棹，向新溝迤邐而行，則密邇鹿港之舊津。向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣 (A)皆透過人我互動之描寫，抒發賞景之感悟 (B)皆透過四季與日夜變化，描寫自然之風姿 (C)皆透過聲音之起落交錯，渲染出遊之氣氛 (D)皆透過當地民眾之活動，呈現天人之和諧。

解析：題幹：甲文出自歐陽脩〈醉翁亭記〉 (A)甲文未描寫作者與滁人之互動／乙文未描寫作者與友人之互動 (B)乙文未描寫四季變化 (C)乙文未描寫聲音 (D)甲文「負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，僂僂提攜往來而不絕者，滁人遊也」可見滁人（當地民眾）與大自然互動和諧／乙文「向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣」顯見居民（當地民眾）已適應地貌變更（從海淤積成沙土），開始利用新的自然面貌，生活已融入大自然的變化

(B) 16. 老子〈小國寡民〉：「鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。」末句是在表達人民的心態為 (A)不共天地 (B)自給自足 (C)人情澆薄 (D)道路以目。

(C) 17. 關於老子〈小國寡民〉一文的說明，錯誤的是： (A)沒有兵災的發生 (B)沒有經濟的剝削 (C)沒有政府的存在 (D)沒有文明的虛偽。

(D) 18. (甲)「從□□的枕邊飛出／從香扇邊沿逃亡／偶然想起我乃蛹之子／跨過生與死的門檻／我孕育美麗的日子」(羊令野〈蝶之美學〉)
(乙)「我們是哲學家的後裔／跟□□有親戚關係／沒有毒蛇的地方／就是天堂」(文曉村〈群蛙論·井蛙〉)
請在以上詩句的空格處，依序填入正確的人物名： (A)莊子／老子 (B)老子／韓非 (C)荀子／荀子 (D) 莊子／莊子。

(B) 19. 下列哪一文句敘述不是在感慨鹿港市況凋零的唏噓之聲？ (A)割臺後之飛甍鱗次數百家燬於丙申兵火者，今猶瓦礫成丘，荒涼慘目也 (B)蓋藏既富，弦誦興

焉，故鬻序之士相望於道，而春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人 (C) 向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣 (D)遠近燈火明滅；屈指盛時所號萬家邑者，今裁三千家而已，可勝慨哉。

解析：(B)描寫清治時期鹿港文風鼎盛的情況

(B) 20. 鹿港於乾隆至道光年間有「一府、二鹿、三艋舺」的美譽，根據洪繻〈鹿港乘桴記〉的敘述，何者是過去鹿港能成為運輸中樞的原因？ (A)鹿港關稅較低，鹽田的設置使當地商業發達 (B)鹿港位處臺灣中部，便於島內南北貨運流通，離泉州港口也較近 (C)鹿港是文化重鎮，往來此地的人口眾多，故運輸發達 (D)鹿港擁有便利的竹筏接駁系統，吸引船隻在此停泊靠港。

(C) 21. 請閱讀下列文字，並在閱讀後選出說明正確的選項：

天空之所以是藍色，是由於光線與大氣中分子的散射所造成的，當光碰到的較小的空氣粒子，就易散射出藍光，為人所見便是藍色。而起先人們認為海洋的藍色只是天空的反射而已。

但印度物理學家拉曼發現，海洋的藍色也是因為光線與分子間的散射所造成。光波中，波長越短越容易散射，且散射程度也越大，因此，短波長的藍光比波長長的紅光更容易散射。而當太陽光照射到海上，相較於紅光這些波長較長的光，能繞過一切阻礙，被海水和海裡的生物所吸收。藍光這些波長較短的光，則是大部分一遇到海水的阻礙就散射到周圍，而我們看到的就是這部分被散射或被反射出來的光。

(A)洪繻〈鹿港乘桴記〉所載，「海水浮天如笠」指海上浮著形如斗笠的藍天，這就是導致海水「碧綠如琉璃」的原因 (B)紅光的波長較長，以至於遇到水分子便四處散射 (C)天空與海水均為藍色的原因都是因為光線與分子間的散射所造成的，只是兩者碰到的分子可能不同 (D)之所以能感受到藍色，是因為眼裡接受到波長較長的光後，於視覺成象為藍色。

解析：(A)此處的碧綠指的便是海水的藍色，而海水的藍色並非來自天空的藍色反射而成。(B)紅光的波長較長，故容易穿透、吸收。(D)能感受到藍色是因為眼睛接受到波長較短的藍光。

(A) 22. 黃春明在杜熊家的夜晚，在筆記上如此寫到：「世界上，哪裡還有比這更辛酸的歷史？哪裡還有比這更悲慘的少數民族的命運？」試推論他此時的情緒和感想應是(A)激昂澎湃，控訴統治者的迫害 (B)消沉失意，為自己無能為力感到挫折 (C)平靜反思，試圖為原住民找到光明出路 (D)不怨不尤，理解少數民族必定會遭遇到的苦難歷程。

二、多選擇題(24%，共 8 題，每題 3 分)

(A E) 23. 下列文句，完全沒有錯別字的是 (A)雖然困境接踵而至，為母則強的她誓言絕不放棄 (B)職場上的壓力非但沒有打倒他，反而造就他更強大的任性 (C)身為法官既是位居高位，握生殺大權，豈能草煎人命 (D)好漢不提當年勇，當年的盛況而今早已事過境牽，徒留遺憾 (E)不計前嫌的他，對此事輕描淡寫的帶過，反讓她對他更愧疚

解析 (B)「任」性→「韌」性 (C)草「煎」人命→草「菅」人命 (D)事過境「牽」→事過境「遷」

(D E) 24. 下列各文句中的「向」字，意思與「向時估帆所出入者，時已淤為沙灘」(洪繻〈鹿港乘桴記〉)的「向」字相同的是 (A)常人貴遠賤近，「向」聲背實 (B)篙工撐棹，「向」新溝迤邐而行 (C)又北「向」，不能得日，日過午已昏 (D)「向」之所欣，俛仰之間，已為陳跡 (E)既出，得其船，便扶「向」路，處處誌之。

解析 題幹：先前 (A)崇尚。曹丕《典論·論文》 (B)表動作的方向、對象 (C)對著、朝著。歸有光〈項脊軒志〉 (D)先前。王羲之〈蘭亭集序〉 (E)先前。陶淵明〈桃花源記〉

(AC) 25. 把過去的或剛剛發生過的事情描述得好像仍在眼前的修辭手法稱為「追述示現」修辭。如「民國六十一年初夏，為了籌拍《芬芳寶島》紀錄片的企劃工作，我跑遍了全省各地，去搜集勘查可報導的題材。記得才跟完八天大甲媽祖進香團，回到臺北北投過了一夜，早上起來和小孩玩了一個上午，我又起身到屏東霧臺去了。」下列文句亦屬「追述示現」修辭的是 (A) 妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，繞牀弄青梅。同居長千里，兩小無嫌猜 (B)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (C) 遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅 (D) 白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽 (E) 今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。

(BCE) 26. 莉莎想畫一張鹿港美景圖，希望透過洪繻〈鹿港乘桴記〉一文記載來構築畫面，她可以參考的文句是 (A)春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人 (B)夕陽欲下，月鉤初上，水鳥不飛，篙工撐棹 (C)樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然，互二、三里 (D)臺灣土產之輸於閩、粵者，亦靡不以鹿港為中樞 (E)海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃。

(BCDE) 27. 下列詩句所表達的意旨與原住民相關的是 (A)明晨要像隻水鹿穿過針葉林／聽聽松蘿懸垂的肅穆聲音／中年白髮的鹿野忠雄就是這樣旅行的／從小把靈魂寄託給臺灣 (B)是的，朋友／彩虹已從山谷出走／山谷裡的大合唱／也離開了部落／只剩下落葉般的記憶／那些纏繞著百步蛇紋的記憶 (C)孩子，給你一個名字。／要永遠記得祖先的勇猛，／像每一個獵首歸來的勇士，／你的名字將有一橫黥面的印記 (D)快快出來，孩子／……出來讓我們見面，／祖父備好小番刀，／等待你獵回第一隻野獸，／祖母備好織布機，／等你編織第一件華服 (E)我們的獨木舟從神話的海洋漂流到今夜的沙灘／我們的獨木舟，哥哥，跟著這一行字，重新登陸了。

(ABCD) 28. 下列關於黃春明〈戰士，乾杯！〉一文的敘述，恰當的是 (A)記敘手法由最初的平和，漸轉為緊張，終而帶來震撼，十分扣人心弦 (B)以真誠與同情的態度，書寫並反省過往歷史，寄寓深刻的關懷 (C)藉由「以小見大」的手法，單選取杜熊一家書寫，從而加深讀者共鳴 (D)由楔子到正文，逐步導出主題，並依次引領人物上場，推展情節的荒謬性，也層層加強氣氛 (E)文章透過逐一敘說照片人物，娓娓道出歷史的共業，並期盼化解族群鬥爭，進而呼應「戰士，乾杯」的主題。

解析 (E)文章透過觀看、敘說照片中的人物，氣氛漸次緊張，終而化為難以壓抑的呼喊，將主題帶至高潮。最後以「戰士乾杯」的約定，再度呼應主題，留下無盡餘韻，也給予讀者強烈的感受

(ABDE) 29. 關於《老子》一書的說明，正確的是 (A)戰國末年揉合法家思想，形成「黃老治術」，對中國政治有深遠的影響 (B)共有八十一章，文筆簡練，結合韻散，音調諧和，或駢或散，流暢優美 (C)東漢道教興起後，奉老子為始祖，其《南華經》也列為道教重要經典 (D)老子之道，為自然之道，其認為萬物都得之於道而成物，有益於修身 (E)魏晉時期與《周易》、《莊子》並稱「三玄」，是當時士人清談的重要內容。

解析 (C)《南華經》為莊子之書 《道德經》

(BCDE) 30. 下列關於臺灣鄉土作家的敘述，正確的是 (A)賴和推動臺灣新文學運動，有「臺灣新文學之父」之稱。小說數量不多，但意義重大，以底層百姓生活為主題，主要表現底層人民思想的麻木愚昧和生活的艱辛。作品有《狂人日記》、《阿Q正傳》等 (B)楊逵終生秉持人道主義，作品反映日治時期臺灣人民悲慘的遭遇與抗議精神，被譽為「臺灣的良心」，中篇小說〈送報伕〉曾獲東京文學評論第二獎 (C)黃春明擅長描寫宜蘭羅東農村小鎮的人物，語言充滿親情溫馨，又有地方特色，

作品有〈籬》、〈青番公的故事〉等 (D)鍾理和曾在日治時期接受教育，並入村塾學習漢文，一生貧病交迫，被稱為「倒在血泊裡的筆耕者」 (E)洪醒夫用小說反映現實，內容大都描寫家鄉二林鎮的農民，質樸感人，作品有《黑面慶仔》、《市井傳奇》等。

三、閱讀測驗(22%，共 11 題，每題 2 分)

◎閱讀下文，並回答 31.～32.題。

這次來鹿港，嘗試著去找他的家，卻再也找不到，鹿港到處是那種窄巷道長房子；也曾嘗試去尋找古老的「元昌商店」，去看它華麗的樓井；還有傳說中嘉慶皇帝曾投宿過的「日茂行」，至少再看一眼辜家的大和古宅，可惜都已迷不知津渡了。

這種迷失的感覺也很好，在一個既陌生又熟悉的小鎮，失去了時間與空間，像一粒浮塵落在那裡便是那裡。錯過的美景實在太多，反倒不在乎。鹿港最美的時期，應該在道光年間，港口淤塞開始，就好像一個紅顏美到頂峰，豔麗得令人眩惑。我曾看過一些清末民初拍攝的照片，那才是臺灣的本色，中國的本色，我找到一種衰頹卻淒豔的美。可惜那時代我也已錯過。

在現在鹿港人心裡，這種淒豔之美已轉化成一種悲壯。他們力圖保存傳統建築與技藝，與外來文化作長期的抗爭。一個有回憶的民族夢想就不致落空。鹿港人不僅活在回憶裡，他們也有一種新的夢想，新的堅持，他們更有種執拗的脾氣，對細節特別講究，一座神像的雕刻，一塊餅的作法，甚至連罵人也講究。

(周芬伶〈紅牆歲月〉)

(B) 31. 第二段中，作者覺得「迷失的感覺也很好」，最可能的原因是 (A)老街區遲早會頹圯衰敗，因此不用執著自己身在何方，徒增傷感 (B)脫離了追訪的堅定執念，反倒更能自在的欣賞美景 (C)忘記了鹿港的點點滴滴，反倒能避免被歷史所限制，憑直覺欣賞美景 (D)若始終保持理性清醒態度，無法體會衰頹卻淒豔的美。

(C) 32. 依照引文所述，下表中何者是「鹿港最美的時期」？

年分	發生事件
康熙 17 年	漢人開始移民到鹿港開墾，從事農耕及漁撈。
(A)	施琅平復臺灣，施姓在牛港穴地區開闢商港，中心叫做「一姓街」，商業非常繁榮。
(B)	「鹿仔港」首次稱作鹿港，正式開港。
嘉慶 2 年	商務發達，使得專門經營進出口貿易的商人開始成立「行郊」團體。
(C)	出現淤積情況，所有船隻進出須視潮汐與風向才能入港。
(D)	濁水溪氾濫，造成流沙淤塞鹿港，政府另外設立沖西港取代之。
明治 31 年	沖西港因濁水溪氾濫而淤塞。

◎閱讀下文，並回答 33.～35.題。

四圍的青山太高了，顯得晴空 如一描藍的窗……
我們常常拉上□的窗帷 那是陰了，而且飄著□的流蘇
我原是愛聽磬聲與鐸聲的 今卻為你戚戚於小院的陰晴
算了吧 管他一世的緣份是否相值於千年慧根
誰讓你我相逢 且相逢於這小小的水巷如兩條魚（鄭愁予〈水巷〉）

（ A ）33. 詩中兩個缺空處，依序應填入下列何者？（A）雲／雨 （B）布／雪 （C）綢／絲
（D）霧／羽 。

（ A ）34. 依據上詩提及「我原是愛聽磬聲與鐸聲的」，可推知詩中主角原本所追求的是
（A）超脫世俗的簡單生活 （B）繁華熱鬧的都市生活 （C）立功立德的官場生活
（D）享受音樂的物質生活 。

（ C ）35. 下列對感情的觀點，與本詩意旨最接近的是 （A）不強求一段不屬於自己的愛情
（B）享受愛情，而不是被愛情奴役 （C）時機到來即是鍾情之時 （D）與其彼此
互相牽絆，不如分手各自精采 。

◎閱讀下文，並回答 36.～38.題。

「小國寡民。使有什伯之器而不用……甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。」

老子描述的理想國讓人想起喜馬拉雅山下的不丹，根據 2004 年聯合國全球人類發展報告，不丹在 192 個國家中位居 134 名，不只物質生活相對落後，也相當閉鎖，直到 1974 年才開放外國人進入，1999 年才有電視。但在 2006 年英國萊斯特大學的《全球快樂排行榜》中，不丹在 178 個國家卻名列第八，位居亞洲第一，比日本和美國人都快樂。

何以致此？因為前國王旺楚克以追求「國民幸福指數」（GNH）為施政方針，重視社會和諧與人民精神生活的滿足，曾創下 97%的國民感覺幸福的紀錄，還因此而被譽為人間最後的樂土。這似乎印證了老子的某些說法。

但諷刺的是，當越來越多的外國人因慕名而來，2008 年又轉型成民主政體，加快現代化的腳步後，擁有電視、手機、電腦、汽車的人越來越多，但生活卻越來越不快樂，竊盜、搶劫等犯罪頻傳，酗酒、吸毒人數激增，到 2011 年，感覺幸福的不丹人已降至 41%。何以變成如此？

與外界大量接觸，在相較之下發現自己其實「並不怎麼幸福」是一大原因，但為了保持主觀的幸福感，就必須像老子所說「鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來」或「常使民無知無欲」嗎？我以為這是鴛鴦心態，也沒有人有權這樣做。

曾任美國經濟學會與科學促進會會長的伯丁，他的理想世界跟老子的「小國寡民」有點類似：

未來的理想世界應該由大約五百個獨立的國家所組成，但並非老死不相往來，而是透過貿易、旅遊與國際組織密切交往，但在接觸中，他們不是互相羨慕，而是彼此欣賞，對自己國家與自己選擇的生活方式有相當的自信，也許可以擷取他人的一些優點來彌補自己的不足，但絕不會在比較中迷失自我。也許這才是一個比較理想的世界吧？（王溢嘉〈不丹與老子的理想國〉）

（ D ）36. 「根據 2004 年聯合國全球人類發展報告，不丹在 192 個國家中位居 134 名，不只物質生活相對落後，也相當閉鎖，直到 1974 年才開放外國人進入，1999 年才有電視。」這段文字，與老子〈小國寡民〉中所描述情況一致的是 （A）有什伯之器而不用 （B）雖有舟輿，無所乘之 （C）雖有甲兵，無所陳之 （D）民至老死，不相往來 。

（ C ）37. 根據本文，不符合作者看法的是 （A）不丹人民幸福指數比例高的原因在於國家重視社會和諧與精神滿足 （B）不丹在現代化之後，文明生活帶來犯罪與痛苦，人民的幸福感驟降 （C）不丹必須封閉與外國人的接觸，才能重新找回屬於不丹人的幸福感 （D）理想的國家必須與國際社會做密切交流，彼此欣賞，以補不足之處 。

（ B ）38. 老子〈小國寡民〉：「小國寡民，使有什伯之器而不用。」句中「什伯之器而不用」的原因是 （A）物價昂貴 （B）生活簡單 （C）操作困難 （D）歲收不足 。

◎閱讀下文，並回答 39.～41.題。

從花蓮來的火車快進站了，平交道的叮叮噹噹響聲，像是不畏寒的小孩，從路口那裡跑進候車室，當天的售票口才開。

「叔公——，愛吃蝦子到家裡去撈啊。」年輕人站在車門，向候車室裡叫。

「會的會的，我會去看你母親。」老先生提高嗓子回話。同時他也覺得十分有面子：「這個少年囡仔很乖。父親早死，家裡的事，大大小小都他在挑擔。弟弟妹妹都上大學，都靠他。他只有國中的程度哪。」

「讀大學？現在這個時代，子孫讀大學，做父母的都變成老奴才。」

「是他母親有福氣啊，小孩大了還能留在身邊。那像我們還得來這裡為他們排車票。」

「這個時代的孝子和我們那個時代的孝子不一樣了。這個年輕人是屬於我們那一代的孝子。沒了，沒地方找了。」

「是啊，到了這一代剛好反過來。什麼時候讓它顛倒過來都不知道。當知道的時候已經就反過來了。」說的人無奈地笑著，聽的人也一樣地笑著。但是不管冒著這一天的嚴寒，或是兩天來車站排隊買預售票的老年人，沒有一個是不情不願的，並且還抱著深深的期盼。

（黃春明〈售票口〉）

- (**D**) 39. 根據本文，老人所說的「我們那個時代的孝子」指的是哪一種？ (A)學歷高、事業有成，能榮耀父母 (B)能供應家中生活所需，不虞匱乏 (C)能與鄰里相處融洽，慷慨分享物資 (D)長大成人後，能隨侍父母左右 。
- (**C**) 40. 關於文中的老人們，何者說明正確？ (A)遺憾年輕人只有國中學歷，沒能上大學讀書 (B)埋怨子女與自己情感疏離，親子間代溝嚴重 (C)透露對傳統孝道改變，既失望又無奈的心情 (D)對於為子女冒風雨買車票一事，感到憤恨不平 。
- (**B**) 41. 本文主要關注的議題為何？ (A)子女不再孝順父母，世代衝突加劇 (B)鄉村青壯人口外移，老人缺乏照料 (C)科技快速發展，傳統交通產業衰頹 (D)貧富差距擴大，大學學費令多數家庭難以負擔 。