

▲範圍：L1、L2、L3、L4、L5、L6、L7、L8。
※注意：答案請畫在電腦答案卡上，並正確畫上學號、座號及寫上班級、姓名、學號、座號。

一、課後複習題(1~10 題，每題 2 分，共 20 分)

1. () 下列關於〈鴻門宴〉的文意解讀，何者正確？ (A) 「唉！豎子不足與謀」明斥項羽縱虎歸山，暗責項莊未能成事 (B) 「項莊拔劍舞，其意常在沛公也」意近「別有他圖」 (C) 「大行不顧細謹，大禮不辭小讓」意近「大智若愚」 (D) 「望其氣，皆為龍虎，成五采」明言劉邦有帝王之相，暗指項羽終將失敗

解答 B

2. () 詞類的活用，可使文章生動靈活，富於變化。如：「沛公軍霸上」，「軍」字名詞作動詞用，原意為軍隊，在此為駐紮之意。下列文句「 」內的詞語，何者也有相同的用法？ (A) 拔劍切而「啗」之 (B) 項王按劍而「踞」 (C) 范增數「目」項王 (D) 使子嬰為「相」

解答 C

3. () 〈曲面鏡成像〉、〈物態研判〉及〈以工代賑〉三則內容，下列對沈括所記事物及所得的說明，何者正確？ (A) 記述范仲淹在饑荒時提出「興土木」、「新敖倉吏舍」策略，展現其經濟方案是縮小內需以避免浪費 (B) 藉由歐陽脩與吳育的賞畫故事，陳述藏書畫者的境界由高至低依序為「善求筆意、揣骨聽聲、耳鑑」 (C) 敘寫吳育對畫作的解讀，先是指出結論，再自問自答判斷畫作中時間的依據，呈現出科學的鑑賞態度 (D) 先記敘從師曠處聽聞古人鑄鑑工藝的方法，再論述從中發現鏡子光滑程度與映照容納量成正比的原理

解答 C

4. () 「臣與將軍戮力而攻秦，將軍戰河北，臣戰河南，然不自意能先入關破秦，得復見將軍於此。今者有小人之言，令將軍與臣有郤。」分析前述劉邦向項羽的請罪之辭，下列敘述何者最適當？ (A) 表明效忠之心：以「臣」和「將軍」的關係，強調同為人臣皆應效忠楚王 (B) 自責不自量力：謙虛表達自己不自量力進入關中，期待能在此與項羽見面 (C) 遭受小人離間：直接點明自己因為曹無傷的中傷，才致與項羽之間生嫌隙 (D) 喚起袍澤之誼：說明二人分戰於河南、河北兩地，齊心合力，致力於滅秦

解答 D

5. () 根據〈以工代賑〉所記，吳中一帶發生大饑荒時，杭州在范仲淹的治理下，卻是秩序安定，民眾沒有逃荒外流。下列何者並非范仲淹所

採取的救災措施？ (A) 翻修或增蓋糧倉與官舍，每天役使上千人，使民眾保有繼續工作的尊嚴與薪資 (B) 利用災荒之年時的工役價格低廉，趁機降低勞工的薪資，以節省政府包商成本 (C) 發放官府存糧解決饑荒問題，並招募災民服役以興修公益工程，降低人心不安 (D) 不設禁忌並鼓勵大家出遊，讓民眾舉辦划船比賽，地方官員則日日到湖上宴集

解答 B

6. () 根據〈賈探春敏慧興利〉一文，判斷下列四則言行分析，何者正確？ (A) 探春以「須得回你奶奶一聲」堅持讓平兒告知王熙鳳改革計畫，可知實際上探春並未取得榮國府上下認同 (B) 寶釵以「膏粱紈褲之談」指出探春不知物產價值，可知寶釵來自基層農戶的家世背景，言行舉止務實儉樸 (C) 從「叫那起人連我也看小了」一句可知，寶釵拒絕婢女鶯兒的母親接管園林事務，是擔心自己管不住下人 (D) 探春提及「如今這園子裡是我的新創，竟別人他們手」，可知探春考量細心，確保勞動者的獲利不受剝削

解答 D

7. () 下列文句「 」中的成語皆與法律相關，何者運用正確？ (A) 為了解此法律修正案是否適用於當代社會，立法委員們紛紛「以身試法」 (B) 由於警察被「繩之以法」，因此擁有了逮捕現行犯，拘束人身自由的權力 (C) 執法者應該秉持「法不阿貴」的原則，不可因對象的身分地位而差別對待 (D) 想在現代法治社會生存下去，就不可成為完全不了解法律的「不法之徒」

解答 C

8. () 文學作品經常在標題運用象徵技巧，藉以呈現深刻的主題意涵。下列文章題目所蘊含的意義，何者說明最適當？ (A) 洪醒夫的〈散戲〉，題目除了指一齣戲劇的結束，也暗示傳統戲劇文化終會散落在民間各地 (B) 賴和的〈一桿「稱仔」〉，「稱仔」是測量物體重量的工具，象徵執法的日警權力無所不包 (C) 琦君的〈髻〉，「髻」貫串全文，象徵了母親的心結，髮髻的變化也暗示了人物處境的改變 (D) 簡媜的〈水經〉，以「水」象徵人心善變，使得作者對這段令人受傷的初戀，感到無限惆悵

解答 C

9. () 司馬遷善用兩相對照的手法，使〈鴻門宴〉中的人物特質更為鮮明。下列是楚漢陣營人物對照比較表，何者說明完全正確？

選 項	楚營			漢營		
	人 物	發 言	特 質	人 物	發 言	特 質
(A)	項 羽	旦日饗士卒，為擊破沛公軍	易怒衝動	劉邦	固不如也，且為之奈何	優柔寡斷

(B)	范增	此天子氣也，急擊勿失	遠見卓識	張良	亡去不義，不可不語	講求道義
(C)	項伯	今人有大功而擊之，不義也	為義失節	曹無傷	沛公欲王關中……珍寶盡有之	大義滅親
(D)	項莊	軍中無以為樂，請以劍舞	班門弄斧	樊噲	此迫矣！臣請入，與之同命	忠心護主

解答 B

10. () 以含蓄內斂的筆法側面描寫，可使情境更具想像空間，增加感染力。下列〈一桿「稱仔」〉文句，何者運用了此種筆法？ (A)「唉！汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他，青草膏的滋味。」那有年紀的嘲笑地說 (B) 一個較有年紀的說：「該死的東西，到市上來，只這規矩亦就不懂？要做什麼生意？」 (C) 參的家裡，忽譁然發生一陣叫喊、哀鳴、啼哭。……「只銀紙備辦在，別的什麼都沒有。」 (D) 參尚在室內踱來踱去。……「人不像個人，畜生，誰願意做。這是什麼世間？活著倒不若死了快樂。」

解答 C

二、進度實力題(11~34 題，每題 2.5 分，共 60 分)

11. () 關於〈念奴嬌·赤壁懷古〉與〈賣花聲·懷古〉傳達出的共同情懷，下列敘述何者？ (A)寄寓盛衰無常之感 (B)抒發壯志未酬之嘆 (C)表現民胞物與之情 (D)讚許英雄豪傑之業

解答 A

12. () 米蓋蘭基羅曾經對出錢請他雕像的人說過：「肉體會腐爛，印象會模糊，千百年後誰知道像不像其人，世人寧信我的雕像是真實的。」這句話旨在傳達什麼訊息？ (A)面對歷史古蹟，藝術工作者很難百分之百寫實 (B)生命終究難逃一死，唯有藝術作品能永垂不朽 (C)隨時光流逝，千年古蹟在歲月淘洗下逐漸失真 (D)生命由靈肉組成，肉體會腐敗，靈魂則能永恆

解答 B

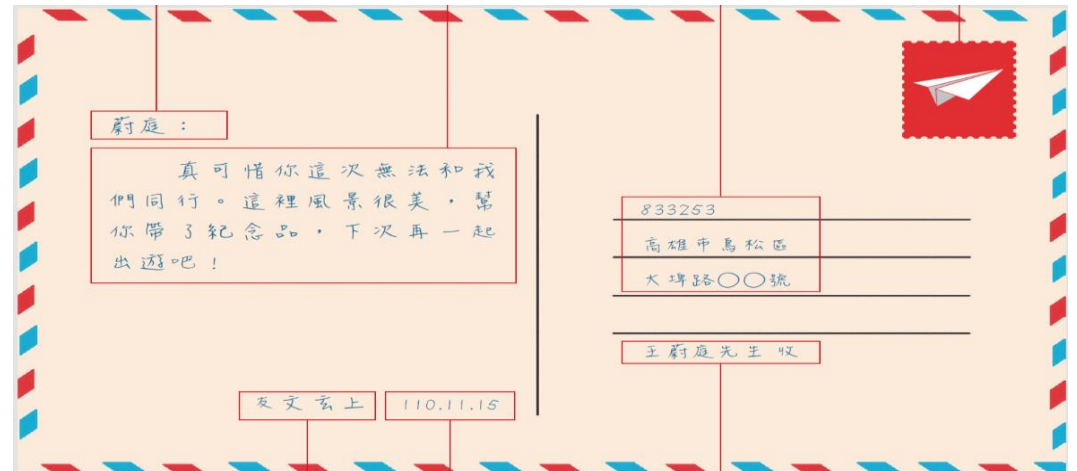
13. () 下列文句的解讀何者正確？ (A)「讀書人、一聲長嘆」作者感嘆故土難歸，思鄉心切 (B)「傷心秦漢，生民塗炭。讀書人一聲長嘆」表達在戰火下受難百姓的痛苦 (C)「人生如夢，一尊還酹江月」表現人生苦短應及時行樂 (D)「故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁」意謂赤壁之戰只是口耳傳聞

解答 B

14. () 下列關於〈翡冷翠再下雨〉何者錯誤？ (A)本文從人文的角度書寫，進而思索在地文化，從中領略居住地的特色和價值 (B)本文採用多重對比，如：古典與現代的對比，形成穿梭古今虛實的情思移動 (C)敘述翡冷翠人文之盛，並由梅迭契家族的貢獻，表達對藝術、宗教、權勢三者相互依存的看法 (D)林文月認為翡冷翠是因地靈而人傑，位在歐洲交通樞紐故成為藝術重鎮

解答 D

15. () 下面這張明信片的說明何者正確？



- (A)文玄寫給蔚庭分享出遊心得 (B)收件者部分可改成「王蔚廷先生敬啟」更顯周到 (C)文玄家住址為「高雄市鳥松區大埤路 00 號」 (D)明信片為書信的一種，故需要封函才能遞送

解答 A

16. () 宋詞依據風格的不同，可分為婉約和豪放派，前者情感表現委婉含蓄，多寫仇恨相思；後者直抒胸臆，內容可說理議論，亦可寫景抒懷。請判斷下列何者為豪放派作品？ (A) 一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除。才下眉頭，卻上心頭 (B) 昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問卷簾人，卻道海棠依舊 (C) 剪不斷，理還亂，是離愁，別是一番滋味在心頭 (D) 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生

解答 D

17. () 「詩莊、詞媚、曲俗」說明了詩詞曲不同的語言風格。其中詞有嫵媚清麗的姿態，曲則更為通俗易懂，據此判斷下列何者為「曲」？ (A)對酒當歌，強樂還無味。衣帶漸寬終不悔。為伊消得人憔悴 (B) 蛾兒雪柳黃金縷。笑語盈盈暗香去。衆裏尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處 (C) 少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休，欲說還休，卻道天

涼好個秋 (D) 怎生來寬掩了裙兒？為玉削肌膚，香褪腰肢。飯不沾匙，睡如翻餅，氣若游絲。得受用遮莫害死，果誠實有甚推辭？乾鬧了多時，本是結髮的歡娛，倒做了徹骨兒相思

解答 D

18. () 所謂「曲牌」是元、明以來各種曲調的名稱，如〈山坡羊〉、〈折桂令〉等。填寫曲詞要根據曲牌規定的格律，不能任意更動，下列何者明顯與其他三者不同曲牌？ (A)舊酒沒，新醅潑，老瓦盆邊笑呵呵，共山僧野叟閒吟和。他出一對雞，我出一個鵝，閒快活 (B)南畝耕，東山臥，世態人情經歷多，閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭甚麼 (C)忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。那裡也能言陸賈？那裡也良謀子牙？那裡也豪氣張華？千古是非心，一夕漁樵話 (D)戴月行，披星走，孤館寒食故鄉秋。妻兒胖了咱消瘦。枕上憂，馬上愁，死後休

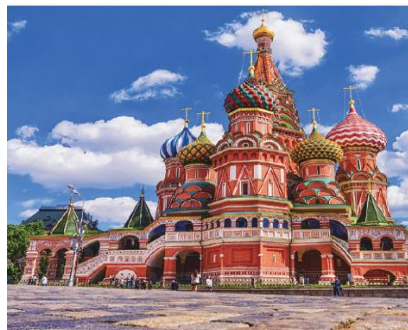
解答 C

19. () 小凱到翡冷翠 Firenze 自助 15 日，他的 ig 動態不可能出現哪張照片？ (A)達文奇：最後的晚餐 (B)米蓋蘭基羅：大衛像



(C)百花聖母教堂

(D)聖瓦西里



解答 D

20. () 關於〈雨霖鈴〉和〈大德歌·秋〉的相同之處，下列敘述何者正確？ (A)兩篇皆寫獨自一人面對離別的苦悶愁緒 (B)兩篇皆寫離別時的情景和別離後的心情 (C)兩篇皆摹寫聲音，因為聲音才引發愁緒 (D)兩篇皆描寫秋景，景色與心情相互襯托

解答 D

21. () 以下是元雜劇四大悲劇劇情簡介，依照內容依序是？

(甲)唐玄宗十分寵愛楊貴妃，動亂時為安撫軍心，只能命楊貴妃自縊。後唐玄宗夢見楊貴妃，卻被雨聲驚醒，不勝惆悵。

(乙)有位寡婦被流氓看上，因堅決不從遭到陷害被判死刑。死後天氣異象不斷，官員查證後才洗刷冤情。

(丙)毛延壽教唆匈奴指名王昭君和親，漢元帝不得已答應，王昭君投江自盡。後漢元帝夢見昭君，卻被淒涼的雁鳴驚醒。

(丁)趙盾被奸臣屠岸賈陷害，滿門抄斬，僅一名嬰兒被救出。此嬰兒長大後得知身世，決心報仇，最後成功。

(A)〈漢宮秋〉、〈竇娥冤〉、〈梧桐雨〉、〈趙氏孤兒〉 (B)〈漢宮秋〉、〈竇娥冤〉、〈趙氏孤兒〉、〈梧桐雨〉 (C)〈梧桐雨〉、〈竇娥冤〉、〈趙氏孤兒〉、〈漢宮秋〉 (D)〈梧桐雨〉、〈竇娥冤〉、〈漢宮秋〉、〈趙氏孤兒〉

解答 D

22. () 下列關於〈雨霖鈴〉的闡述，正確的是？ (甲)「都門帳飲無緒」乃政治上的失意 (乙)〈雨霖鈴〉這個詞牌聲情哀怨、篇幅較長，故作者以之抒發離情 (丙)下片「應是良辰好景虛設」承上啟下，點出「虛設」的主旨 (丁)全詞情景交融，結構層次分明，語意明確，情感真摯，哀婉動人 (戊)「便縱有、千種風情，更與何人說」設想分別後再無知己傾訴的寂寞 (A) (甲) (乙) (丁) (B) (丙) (丁) (戊) (C) (乙) (丁) (戊) (D) (甲) (乙) (丙)

解答 C

23. () 下列關於〈雨霖鈴〉、〈大德歌·秋〉的統整，何者正確？

項目	〈雨霖鈴〉	〈大德歌·秋〉
(A)地點	涼亭	河畔
(B)天氣	細雨未停	雨下整夜
(C)蟬叫的氛圍	聽來淒涼悲切	聽來憂煩鬱悶
(D)植物的意象	以楊柳的青翠，暗指別後仍有良辰美景可以期待	以雨中的芭蕉葉，暗指女子渴望對方能為自己遮風避雨

解答 C

24. () 下列關於甲、乙兩文描寫的寫作技巧，何者說明正確？ (甲)

地靈人傑，大理石是這個國家的特產，也是這個都城的榮耀根源。提到大理石，如何能不聯想到米蓋蘭基羅？他的大衛王像栩栩如生巍巍地站在那裏。鬼斧神工的鑿痕，使人望而屏息。炯炯的眼神自白色的大理石後逼視著遠處的甚麼地方，結實有力的肌肉和手腳，甚至筋脈浮突都似乎蘊含著生命。

(乙)

然杭人游湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉？

(A)甲文以虛筆輕描淡寫大理石雕塑的神韻 (B)兩者皆將景物賦予人的形貌或情感 (C)乙文描繪花前月下山水朦朧之美 (D)甲文以虛筆側寫雕像的靈動，乙文以實筆正寫月景引人入勝

解答 B

25. () 承 24 題，作者認為真正懂玩的人應幾點遊西湖？ (A)早上 11 點 (B)正午 12 點 (C)早上 6 點 (D)下午 3 點。

解答 C

26. () 承 24 題，賞遊西湖的品味高到低依序是？ (A)月景→朝日始出夕舂未下→午、未、申三時 (B)午、未、申三時→朝日始出夕舂未下→月景 (C)朝日始出夕舂未下→月景→午、未、申三時 (D)月景→午、未、申三時→朝日始出夕舂未下

解答 A

27. () 下列「 」內成語的使用，正確的是？ (A)若我們不能「推心置腹」無私地合作，這項計畫不會成功 (B)太魯閣「巧奪天工」的峽谷景觀吸引眾多遊客朝聖 (C)杜莎夫人蠟像館中陳列的蠟像「光可鑑人」，跟真人沒兩樣 (D)聽到好友驟逝的消息，她不覺「搜索枯腸」，淚珠滾滾落下

解答 A

28. () 下列關於曲的說明，何者正確？ (A)曲包含「散曲」和「劇曲」。散曲的最小單位是小令；劇曲必須有科白，是為劇本 (B)曲牌與內容不一定有關，如〈大德歌·秋〉中〈大德歌〉是題目 (C)元曲四大家為關漢卿、馬致遠、白樸、張可久。其中關漢卿是為曲聖 (D)北曲為元代盛行的雜劇，可多達幾十齣；南曲為明清盛行的傳奇，每本最多四折

解答 A

29. () 小凱想要一趟深度義大利之旅，下面哪一位嚮導最專業？ (A)蕾神：「文藝復興時期是以義大利為中心掀起的歐洲新文化運動，14~16 世紀時，歐洲人重新研究古希臘羅馬文化，再次強調以神為為中心的思想」 (B)曉萱：「米開朗基羅是義大利偉大的全能藝術家：建築、雕刻、繪畫。其中最擅長以大理石創作，大衛像是代表作」 (C)阿力：「文藝復興時期的建築繼承歌德式風格，以尖塔取代圓拱的屋頂」 (D)阿宏：「文藝復興藝術三傑為米開朗基羅、達文奇、羅西尼」

解答 B

30. () 下列關於詞的說明，何者正確？ (A)詞可分為小令、中調、長調。柳永〈雨霖鈴〉為長調 (B)詞與漢賦、唐詩、元曲並列為四大韻文，為宋代獨有的文學 (C)詞的句數、字數、平仄、押韻都有固定格式，可依照內容添加襯字增加韻味 (D)又可稱作「長短句」、「樂府」，如：「稼軒長短句」、「小山樂府」

解答 A

31. () 下面哪個關鍵字找不到關漢卿的資料？ (A)總編修師首撿雜劇班頭 (B)曲壇宗匠 (C)我是個蒸不爛、煮不熟、捶不匾、炒不爆、響瑤瑤一粒銅豌豆 (D)六月雪

解答 B

32. () 「凡有井水飲處，皆能歌柳詞」說明柳永的詞有何特點？ (A)形容柳永的詞深受民眾喜愛廣為傳唱 (B)形容柳永的詞如陽春白雪，曲高和寡 (C)形容柳永的詞淺白易懂，平淡無味 (D)形容柳永的詞適合在井水邊大聲高歌，豪放不羈

解答 A

33. () 姚筱涵〈時光廊巷〉：「巴黎的陽光是有額度的。某個早晨醒來，發現窗外天色呈現一片灰濛，厚重的雲層似乎再也不允許一絲光線穿透，就曉得今年的陽光額度已經用盡，剩餘的將是永無止境的冬日。那樣的日子約莫發生在夏末秋初，一切周而復始的時刻」請問以上是何種面向的描寫？ (A)建築風貌 (B)歷史發展 (C)生活步調 (D)季節變化

解答 D

34. () 下列「 」中的字音，何者全部相同？ (A)鉅細「靡」遺／荼「靡」花／食肉「糜」 (B)不虞「匱」乏／振聾發「聵」／回「饋」社會 (C)曠職「債」事／含血「噴」人／血脈「貫」張 (D)「螫」傷／蟹「螫」／驚「蟄」

解答 B

三、閱讀測驗 (35~44 題，每題 2 分，共 20 分)

(一) 閱讀下文，回答第(35)－(37)題

內容、形式與風格是文學的基本要素，有時詩詞讀倦了，翻翻元朝的「散曲」作品，真是一種很好的消遣。簡短的形式、風趣的內容與一派不羈的風格，在中國文學裡面有獨特的美學價值。

以前讀書時嫌元曲俚俗，不肯多下工夫，約略只記得了馬致遠〈天淨沙〉的「枯藤老樹」，關漢卿〈不伏老〉的「一粒響噹噹的銅豌豆」等較為人所熟悉的作品，便以為元曲之美盡在其中矣！近來重溫舊夢，更發現了許多耐人尋味的好作品。大體而言，元朝好武，輕視漢族文學，因而文人多半失意，有些曲家閒雲野鶴中卻又滿懷落寞之情，像馬致遠就有「恨無上天梯」的感慨；而有些則忘懷名利，超然於塵世之外，如元代後期的曲家喬吉就說自己是「煙霞狀元，江湖醉仙，笑談便是編修苑，披風切月四十年」，這樣曠達的襟抱，真令汲汲營營之吾輩景仰亦復慚愧。

元曲其實相當接近白話的文學，或根本可以說是百分之九十的白話文學，只是押了韻、對了仗，但是這押韻對仗卻不死板，毫不妨礙白話的意思：「幾句杜陵詩，一幅王維畫」、「看蕎麥開花，綠豆生芽，無是無非，快活莊家」、「農父漁翁，貪營活計，不知他在圖畫裡」，這些白話曲子真而不俗，卻也簡練有致，十分耐人咀嚼。所以香港的董橋先生說：「白話文要寫得活潑而有風致，多讀詞比讀詩管用，多讀曲又比讀詞濟事」可能就是這個意思。

有時我覺得讀詩如晤佳士，讀詞如會美人，讀曲則如偶逢村老，家常漫話中自有人生的真哲至理。元曲看似不存大道，但渾樸之處，在現代功利而虛矯的社會裡，真有一種無限的可愛令人流連。（節選自徐國能〈元曲可愛〉）

35. () 本文以「元曲可愛」作為題目，作者喜愛元曲的主要原因為何？
(A)篇幅短小，讀來輕鬆沒有壓力 (B)內容渾樸，不同於功利的社會
(C)題材廣泛，更能了解元代社會 (D)放蕩不羈，視名利權勢為塵土

解答 B

36. () 董橋先生認為：「白話文要寫得活潑而有風致，多讀詞比讀詩管用，多讀曲又比讀詞濟事。」此句話和本文哪句話最能互相呼應？
(A)有時詩詞讀倦了，翻翻元朝的「散曲」作品，真的是一種很好的消遣 (B)元曲其實相當接近白話的文學，或根本可以說是百分之九十的白話文學 (C)簡短的形式、風趣的內容與一派不羈的風格，在中國文學裡面有獨特的美學價值 (D)元朝好武，輕視漢族文學，因而文人多半失意，有些曲家閒雲野鶴中卻又滿懷落寞之情

解答 B

37. () 依本文所述，閱讀下列何首作品，會讓作者覺得彷彿與美人相會？
(A)關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑 (B)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 (C)懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨灑芭蕉

(D)多情自古傷離別。更那堪、冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月

解答 D

(二) 閱讀下文，回答第(38)－(40)題

簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裏不知身是客，一晌貪歡。獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。

李煜〈浪淘沙〉

38. () 本闕詞主要傳達的是？ (A)亡國之痛和囚徒之悲 (B)思婦的相思之情 (C)羈旅行役的離別之苦 (D)紈褲子弟的無病呻吟

解答 A

39. () 「流水落花春去也，天上人間」，句中「天上人間」意謂？ (A)雖身處人間，但如同在仙境一般逍遙快活 (B)天上人間彼此雖有距離而不遙遠 (C)美好時光不再，相隔有如天上與人間般遙遠 (D)此樂只應天上有，樂不思蜀

解答 C

40. () 「夢裏不知身是客，一晌貪歡」寫的是？ (A)歡愉之情 (B)怨天尤人 (C)相思之苦 (D)痛苦自嘲

解答 D

(三) 閱讀下文，回答第(41)－(44)題

我喜歡躲在爸後方看他操作胃鏡，有回胃鏡通過食道時，螢幕出現綠色毛絮物，幽魂般的形廓，隨著灌進的生理食鹽水搖晃來去。爸武斷地說：那是黴菌。後來我才知道，病人因免疫力低下，黴菌才伺機建起帝國；還有一次，螢幕顯像出麵條與髮絲，散列腐生，像人們隱於腹中的敗德慾念，醜陋汙濁。後來，竟從幽門處夾出一團糾結的寄生蟲，殘破的衛生習慣與落後的社經地位，彷彿能從中窺見一些端倪。

爸主宰胃鏡，其實也宣告掌權病患的胃。他擅作主張，利用胃鏡置入夾子，切取胃黏膜測試幽門螺旋菌，或送病理檢查；要不然就電燒，作為止血手段；或是置環，讓靜脈瘤缺血壞死。一切都是他的武器，我不甚清楚這些武器使用的目的，或許就像那一本本肚痛帖，難以閱讀，在思想與知識領域上，爸享擁王權。

雖然爸擁有很多權勢，但他始終是位安靜的國王。或許因為長期跟胃腸腔室進行無聲對話，他是沉默的，也是凝重的。他話少、眼神嚴厲，總封殺許多對話的進行，那些關於他生活的歡喜、忿怨、驚喜、悲傷，我很難懂得。我從不甚清楚爸在想什麼，或者他是否快樂？我只知道家裡因為我有胃腸病，因此和爸的對

話多了那麼一些以肚痛為中心發展的學術議題。文獻、期刊、研究彷彿成了他的語言零件，我曾耐心過濾他的對話，盛行率、癒後、治療這三詞出現的頻率最高。

此外，我與爸留存的最後話題是學業。他以握拿胃鏡時的神情，不斷探挖我的成績底細，並且要遵循他的讀書處方，接受考古題、補習班的療程。求學時代，我的電話與信件，他都會接聽或拆閱，總是想潛進我的生活圈，也想占領並且執政、介入，關於未來選讀科系與學校。

或許因為叛逆期，我欲抗議，卻又懼怕而止步，開始選擇以沉靜來抗爭。那時爸載我回家的路上，我們是兩座堅硬的岩層，稀少的對話，總是翻挖不出潛藏的礦脈。爸的醫師長袍在後座飄蕩出藥水、消毒水味，營造出一片更加封鎖、冰涼的氣味。那不斷循環的寂靜時光，巨大的讓人感到潛在的惡性，甚至想逃離。

可是寧靜漂流的日子，我還是不定時的肚痛，儘管如何堅強地對抗爸的勢力統治，我還是得哀憐向他索取制酸劑。我才明白，醫師為病患預約了下一次的掛號，其實是在宣告病人成了他的子民，得在他的王朝裡，追隨肚痛帖的符咒，進退移行，饕餮藥物之癮，終而被綑綁。

節選自黃信恩〈肚痛帖〉

41. () 〈肚痛帖〉以「安靜的國王」來形容父親的用意為何？ (A)闡述父親為人強勢且威權，不懂得體諒病人的處境與難處(B)彰顯父親是社會上的意見領袖，一開口就能有廣大影響力 (C)凸顯父親在醫師界雖然位高權重，卻生性淡泊，不喜名利 (D)強調父親身為腸胃科醫師的專業，而不善專業以外的溝通

解答 D

42. () 「我們是兩座堅硬的岩層，稀少的對話，總是翻挖不出潛藏的礦脈。爸的醫師長袍在後座飄蕩出藥水、消毒水味，營造出一片更加封鎖、冰涼的氣味。那不斷循環的寂靜時光，巨大的讓人感到潛在的惡性，甚至想逃離。」文中書寫了父親與兒子的關係。下列關於兒子的說明何者正確？ (A)成長的過程中因父親忙於工作而缺乏父愛，造成彼此關係疏遠 (B)遺傳父親寡言的性格，彼此缺乏溝通，導致家庭氣氛十分冰冷 (C)以沉默來抗議父親的管束，長期的冷戰也讓父子關係更加惡化 (D)生性不喜歡醫院環境與醫師工作，連帶影響與父親之間的關係

解答 C

43. () 「我才明白，醫師為病患預約了下一次的掛號，其實是在宣告病人成了他的子民，得在他的王朝裡，追隨肚痛帖的符咒，進退移行，饕餮藥物之癮，終而被綑綁。」請問文中的兒子明白了什麼道理？ (A)

兒子對父親的依賴，猶如病人仰賴醫師開立處方，需要父親給予其指引 (B)兒子與父親的關係，彷彿病人與醫師，只能臣服，最終被綑綁無法掙脫 (C)醫師以開立處方，使病人臣服，父親亦使用同樣方式，控制兒子的人生 (D)醫師為病人治病卻使其成癮，猶如父親擅自安排兒子的人生，使其痛苦

解答 B

44. () 本文多從生活中取材進行摹寫或譬喻，下列文句，何者運用譬喻來表達自己的感受或想法？ (A)爸主宰胃鏡，其實也宣告掌權病患的胃 (B)他以握拿胃鏡時的神情，不斷探挖我的成績底細 (C)或許因為長期跟胃腸腔室進行無聲對話，他是沉默的，也是凝重的 (D)螢幕顯像出麵條與髮絲，散列腐生，像人們隱於腹中的敗德慾念，醜陋汙濁

解答 D