

高雄市立海青工商 110 學年度第 1 學期 期末考

科目：國文 應考班別：體育三真 座號： 姓名：

▲範圍：高中國文第五冊
▲題型：單選題 68%，多選題 32%
(1-25 題每題 2 分；26-31 題每題 3 分；32-39 題每題 4 分)
▲答案請用 2B 鉛筆畫在電腦答案卡上，並正確畫上學號、座號及用原子筆在答案卡上寫上班級、姓名、學號、座號。

一、單選題(25 小題，每題 2 分，共 50 分)

1. () 下列文句「 」中的詞語，使用恰當的是： (A)微風輕徐，掛在門庭前的鈴鐺發出了陣陣「窸窣」的聲響 (B)往事雖如煙，但深刻的回憶，多年之後依然「歷歷」在目 (C)多年後再見面，鄰家女孩的臉孔已與當年「炯然」不同 (D)經過一番辯論後，終於擊敗對方攻勢，不禁「黯然」歡喜

【龍騰自命題】

解答	B
解析	(A)「窸窣」：形容細碎而斷續的聲音；此處宜作「叮噠」 (C)「炯然」：形容明亮的樣子；此處宜作「迥然」(差異很大的樣子) (D)「黯然」：心神沮喪的樣子，不宜用來形容歡喜；此處應作「暗自」

2. () 下列文章□內最適合填入的詞語依序是：
(甲)經常她會因為感受不到男友的關愛，而暗自覺得感傷□□。但是卻堅持如行星圍繞恆星般，回到這個初初相遇的地點，尋求一種想像裡的庇護與繼續愛下去的力量
(乙)在燃油、油電混合與純電競相發展的年代，□□搶買不成熟的過渡產品，不如再多觀望幾年，等各大廠皆累積一定經驗與產能後，必能購得最佳性價比的產品
(丙)頭髮亂蓬蓬的還沒梳過，臉上已經是全部舞臺化妝，紅的鮮紅，黑的墨黑，眼圈上抹著藍色的油膏，遠看□□是美麗的，近看便覺得面目猙獰。(張愛玲〈半生緣〉) (A)躊躇／既然／固然 (B)繾綣／既然／顯然 (C)躊躇／與其／固然 (D)繾綣／與其／顯然

【龍騰自命題】

解答	C
解析	(C)(甲)雖然「感傷」，卻經常回去尋找力量，顯見在往復之間不捨得放手，所以，用「躊躇」(猶豫不決)；「繾綣」指情意纏綿

不忍分離的樣子，不適合用在冷淡的關係上；(乙)從「不如」可知對於「搶買不成熟的過渡產品」應該持否定態度，故選「與其」以表示審決取捨的詞彙為佳；(丙)從後文的「近看便覺得面目猙獰」可知與前一句的美麗產生對比效果，而且，後面的猙獰有否決前文的評價之意。所以，「固然」(雖然之意)用於此，會比「顯然」(明白易見)更能凸顯出對比的語意

3. () 下列各組中「 」內的字音，前後相同的是： (A)狼「嗥」／茼「蒿」 (B)「瘡」疾／「掠」奪 (C)戰「慄」／滄海一「粟」 (D)「颯」颯／五「卅」慘案

【小試身手】

解答	D
解析	(A)ㄆㄠˊ／ㄆㄠˊ (B)ㄘㄨㄞˊ／ㄘㄨㄞˊ (C)ㄌㄞˊ／ㄌㄞˊ (D)皆音「ㄌㄚˋ」

4. () 下列各組文句「 」內的詞義，前後相同的是： (A)「丈夫」的嘴說不出話來，但他的眼神已經表達了一切／大「丈夫」只患功名不立，何患無妻 (B)我今天早上和「平常」一樣地去後山砍杉樹，就在陰暗的竹林裡／因為天陰，所以比「平常」更黑得快 (C)既然已經「失身」一次，和丈夫就不會融洽了／難道他個女孩兒家，你還教他「失身」露體，精著來光著去 (D)她「究竟」逃向哪裡？我搜索著竹林／教士聽了詫異，急急同著劉伯驥奔進城門，意思想見知府問個「究竟」

【龍騰自命題】

解答	B
解析	(A)婦人稱與自己有婚姻關係的男子／男子的通稱。羅貫中《三國演義》 (B)平時、往常。後者出自劉鶚《老殘遊記》 (C)女子失去貞節／裸露身體。曹雪芹《紅樓夢》 (D)到底／真相、結果。李伯元《文明小史》

5. () 描述一件事物時，轉變其原來的性質，化成另一種本質截然不同的事物，而加以形容敘述的修辭法，稱為「轉化」；而其中將抽象的概念或虛幻的景物具體化的，稱之為「形象化」。例如：「與其說我被男人踢倒，倒不如說是被那眼神擊倒。」(芥川龍之介〈竹藪中〉)，「擊倒」使抽象的「眼神」形象化。下列文句也使用「形象化」修辭的是： (A)青番公的喜悅，飄浮在六月金黃的穗浪中 (B)內心裡寸草不生的人，當然所處的環境也會寸草不生 (C)九月的太陽在空中縱火，把天空熔成薄薄的半透明晶體 (D)大轟炸帶來大逃亡，親族、鄰居，跟傷兵、難民混在一起，滾滾不息

【龍騰自命題】

解答	A
解析	(A)形象化「飄浮」使抽象的「喜悅」形象化。黃春明〈青番公的故事〉 (B)物性化(將人的內心擬為寸草不生的環境)。王家祥

〈遇見一株樹〉 (C)人性化 (太陽像人一樣縱火)。簡嫔〈陽光不到的國度〉 (D)物性化 (將人擬為滾動的物)。王鼎鈞〈紅頭繩兒〉

6. () 破折號通常用來表示語意的轉變、聲音的延續、時空的起止或用來加強解釋，下列文句皆出自芥川龍之介〈竹藪中〉一文，其破折號用途屬於「加強解釋」的是： (A)可是殺死丈夫的我，被強盜凌辱的我，到底該怎麼辦才好呢？到底我是——我是——（突然劇烈地啜泣） (B)丈夫的眼神和剛才一樣，仍然在冷冽的、蔑視的深淵裡，還露出憎恨。羞恥、悲哀、憤懣——我不知該怎麼形容當時心情 (C)只不過我在進京城前，已經把大刀賣掉了——我的自白只有這樣。反正我這顆頭遲早得掛在樗樹梢的，就請處以極刑吧 (D)我的大刀在第二十三回合時，刺穿了他的胸膛。在第二十三回合——請別忘記這個，我到現在還認為這是值得佩服的，因為能跟我交手二十回合的，全天下只有那個男人

【龍騰自命題】

解答

D

解析

(A)聲音的延續 (B)語意的轉變。從描述丈夫的眼神，轉變為說明自己的感受 (C)語意的轉變。從說明犯案經過，轉變為自己的看法與請求 (D)加強解釋「第二十三回合」的意義與重要性

7. () 〈好奇的眼睛〉一文中作者言及：「自己某個早已顯得遙遠的心情，突然間被孩子們高分貝的噪音給喚醒。」運用到了轉化中的「形象化」技巧，將抽象的情感具體化，下列文句中也運用到相同技巧的是： (A)歲月禁不起太長的等待，春花最愛向風中搖擺 (B)聽見星星在嘆息，用寂寞的語氣，告訴不眠的雲 (C)就像阿公和阿媽，為阿爸織就了一生，綿長而細密的呵護 (D)經過歲月流轉，過往美好的青春容顏也在不經意間凋零了

【龍騰自命題】

解答

C

解析

(A)轉化中的「人性化」。劉春美〈問晴〉 (B)轉化中的「人性化」。李玟〈暗示〉 (C)吳晟〈負荷〉 (D)轉化中的「物性化」

8. () 「譬喻」是指在語文中「借此喻彼」的一種修辭技巧；例如：「髮，在激流中盤繞如一窩水蛇」。下列文句亦為譬喻修辭的是： (A)我達達的馬蹄是美麗的錯誤 (B)我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼 (C)我在橋下等你／等你從雨中奔來 (D)夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋

【小試身手】

解答

B

解析

(A)映襯 (反襯)：「錯誤」可以是「美麗的」 (B)譬喻 (隱喻)：「乃」屬於隱喻之喻詞 (C)頂針 (D)倒裝：今晚的康橋是沉默的

9. () 下列文句點出尾生由滿腔的熱情轉為冰冷的是： (A)好冷 孤獨而空虛／如一尾產卵後的魚 (B)水來我在水中等你／火來／我在灰燼中等你 (C)石柱上蒼苔歷歷／臂上長滿了牡蠣／髮，在激流中盤繞如一窩水蛇 (D)洶湧至腳，及腰，而將浸入驚呼的嘴／漩渦正逐漸擴大為死者的臉

【龍騰自命題】

解答

A

10. () 下列出自芥川龍之介〈竹藪中〉文句，呈現出多襄丸對於強盜身分，帶有自豪的證詞是： (A)我就想：即使遭到雷殛，我也要這女人做妻子 (B)如果能不殺男人就搶到女人，我也沒什麼不滿的 (C)反正我這顆頭遲早得掛在樗樹梢的，就請處以極刑吧 (D)但，我是多襄丸，總算不用拔大刀，就把小刀打落了

【龍騰自命題】

解答

D

解析

(D)對於強盜的身分不僅不以為忤，還有一些自豪

11. () 洛夫在〈愛的辯證〉一詩前，引用《莊子·盜跖》篇的一段話，其用意在於： (A)豐富詩文典故，藉以發揮思考空間 (B)藉其中心思想，表現豁達的愛情觀 (C)運用文學典故，強調愛情應當忠貞 (D)運用人物形象，顛覆傳統婦女形象

【龍騰自命題】

解答

A

解析

(A)詩作內容與《莊子·盜跖》篇的中心思想並無關係；主要是取其「等待」的情節，辯證正反兩種愛情觀，豐富詩文典故內涵，並給予讀者思考空間

12. () 下列文句描述的行為，與芥川龍之介〈竹藪中〉一文中出現的多襄丸職業最相近的是： (A)遣士吏分駐各部，督燧火、候望事 (B)弄七劍，迭而躍之，五劍常在空中 (C)迎神於廟門，奏《嘉至》，猶古降神之樂也 (D)驅人牛馬，貪得忘親，不顧父母兄弟，不祭先祖

【龍騰自命題】

解答

D

解析

(A)官名。語譯：派遣士兵駐守在邊防各部隊，監督舉煙警示的訊號、偵察遠處的軍事情報 (B)江湖藝人。《列子·說符》。語譯：舞弄著七把劍，並把七把劍交替拋起來，總有五把劍拋在空中，只有兩把留在手裡 (C)掌祭祀的祈禱。《漢書·禮樂志》。語譯：迎接神靈在宗廟門口，演奏《嘉至》，如同古代神靈降臨的音樂 (D)古代的大盜。《莊子·雜篇·盜跖》。語譯：搜人家的財物，奪人家的牛馬。貪得無厭，不但六親不認，到年終連祖先也不祭祀

13. () 〈愛的辯證〉式二：「一束玫瑰被浪捲走／總有一天會漂到你的手中」下列關於上段詩文的說明，恰當的是： (A)愛情如玫瑰般被浪捲走，從此將不復存在 (B)愛情既然已經被捲走，就不必再加以眷

戀 (C)即便愛情再度回來，也不是從前的愛情了 (D)對女子的感情不變，並且期待來日再相聚

【龍騰自命題】

解答 D

14. () 「『羅生門』作為新聞用語廣為人知，用於案情陷入膠著，一個事件，各自□□。這部電影之廣為人知是由於其利用與原創小說相同的□□□□來建置敘事結構。小說以□□組成，卻無任何『□□□□』，這是芥川為讀者保留的特等席——讀者在閱讀這篇小說時，除了釐清案情外，也審視人性的醜惡。」以上缺空處依序適合填入的是： (A)懷疑／縮放視角／供詞／角色視野 (B)表述／多元視角／供詞／作者視野 (C)懷疑／多元視角／自白／角色視野 (D)表述／縮放視角／自白／作者視野

【龍騰自命題】

解答 B

解析

(B)首先，事件是各自的「供詞」都不相同，所以選「表述」；再者，因為各關係人視角不同，所以選「多元視角」；第三個缺空處，因劇情皆為事件關係人所言，選「供詞」或「自白」皆可；最後，由小說並無呈現「作者視野」可知為答

15. () 〈好奇的眼睛〉一文中，作者運用諸多「攝影」的相關詞彙，下列敘述最適當的是： (A)「快門的驅動程式同樣都是對於眼前故事的渴望，那充滿好奇的赤子之心」是指藉由攝影的驅動程式說明人在接受訊息時的固定模式與思維 (B)「無關鏡頭的焦距，我指的不是 28 釐米或者 135 釐米，而是腳步與故事之間的遠近」是指藉由鏡頭的焦距概念強化攝影師在捕捉鏡頭時，須著重擷取重點畫面的必要性 (C)「透過攝影，我們逐格發掘那些關於自己這個角色的祕密、那些似曾相識的夢境」是指藉由攝影中的「逐格」概念，生動描繪攝影師緩慢檢視底片與自身生命片段的情景 (D)「坊間攝影書最常提到的關鍵字不外乎是：景深、快門、光圈種種競選口號般速成式的激情」是指藉由大量攝影的詞彙，說明現代社會瞬息萬變的特點以及速效的重要性

【龍騰自命題】

解答 C

解析

(A)藉由攝影的驅動程式說明人內在想捕捉外在新鮮事物的慾望與好奇心 (B)此句乃是說明攝影中的距離並非只有實際焦距的考量，而是如何拿捏記錄照片故事的距離 (D)此句乃在批判現代社會中攝影往往流於拍攝形式的表面速成效果

16. () 洛夫〈愛的辯證（一題二式）〉詩作鋪陳所採用的結構法是： (A)正反結構 (B)相似結構 (C)重複結構 (D)輻射結構

【龍騰自命題】

解答 A

解析

(A)本詩採用正反結構鋪陳，給予「尾生抱柱」正反兩種詮釋

17. () 芥川龍之介〈竹藪中〉一文裡，武士亡魂的說詞，由一開始擔心妻子受騙，到眼看妻子受誘拐，而變成要求強盜殺夫的加害人，多襄丸則立刻義憤填膺，遭到背叛的武士反而願意原諒強盜。這種劇情突然發生出乎意料的變化，使小說進入高潮的寫作手法，一般稱之為： (A)伏筆 (B)對比 (C)渲染 (D)衝突

【小試身手】

解答 D

解析

(A)為下文預先安排情節發展線索的筆法 (B)透過人物性格、處境等差異、來凸顯作者想表達的寓意 (C)一般指利用環境或背景描寫，來增加故事需要的氣氛 (D)指搭配劇情的轉折或人物的對比，使主角身陷困境或不安之中，或使事情無法順利解決，使劇情呈現懸疑未決，藉此引起讀者和觀眾的緊張、焦慮、喜愛、厭惡、同情等心理反應

18. () 下列關於詩人與其說明的配對，相符合的是： (A)胡適：其詩多抒情，以辭藻華美、音韻和諧、重視形式為特色，為新月詩派的代表人物 (B)鄭愁予：有「詩壇祭酒」的美稱，詩作題材廣闊且風格多變，意象精準，節奏鏗鏘有力 (C)吳晟：早年創作具超現實傾向，主題集中在戰爭與死亡的陰影，意象詭奇，被譽為「詩魔」 (D)紀弦：被譽為「詩壇長青樹」，喜以日常語言入詩，取材寬廣，風格多變，理性與感性兼具

【龍騰自命題】

解答 D

解析

(A)應為「徐志摩」 (B)應為「余光中」 (C)應為「洛夫」

19. () 「芥川龍之介向有『□□』之稱，是日本『□□』時期文壇的代表人物，其文學成就足與□□□□、森鷗外鼎足而立，成為日本近代文學的基礎。他的經典之作甚多，影響相當深遠，其小說《竹藪中》，曾給予臺灣鄉土文學作家□□□深刻影響，寫出小說〈陰錯陽差〉」上述引文的空格中，依序應填入： (A)宗師／大正／川端康成／黃春明 (B)鬼才／明治／夏目漱石／白先勇 (C)鬼才／大正／夏目漱石／洪醒夫 (D)宗師／明治／川端康成／張愛玲

【龍騰自命題】

解答 C

解析

(C)首先，芥川龍之介有「鬼才」之稱；芥川龍之介出生於明治年間，但文學活絡於「大正」時期（一九一二～一九二六）；再由最後，臺灣鄉土文學作家與小說〈陰錯陽差〉可知是「洪醒夫」為答

20. () 下列關於紀弦的敘述，相符合的是： (A)創世紀詩社的主要成員，倡導詩的超現實主義 (B)作品能融合傳統與現代，題材寬廣，意象精準 (C)風格多變，常隱含幽默、詼諧的趣味，具強烈個人意識 (D)因為著有詩集《檳榔樹甲集》，故有「詩壇檳榔樹」之稱

【龍騰自命題】

解答

C

解析

(A)創世紀詩社的主要成員為痾弦、洛夫、張默。紀弦屬於現代詩社
(B)此為余光中詩作的特色 (D)紀弦應是「詩壇長青樹」之稱

21. () 下列關於芥川龍之介〈竹藪中〉的寫作背景與題旨，敘述最適當的是： (A)透過人物證詞或自白縝密推理突破案情 (B)本文取材並改編自日本早期的佛教故事 (C)作者死後才經由友人從舊稿中發掘發表 (D)藉以揭示武士橫行對於社會秩序的危害

【龍騰自命題】

解答

B

解析

(A)使案情更加撲朔迷離 (C)生前已發表 (D)藉以揭示人類內心世界的複雜

22. () 芥川龍之介不僅對日本文壇影響深遠，更與文學獎淵源深厚。下列關於日本文壇兩大文學獎「芥川獎」與「直木獎」的說明，最適當的是： (A)菊池寬創辦了鼓勵純文學的直木獎 (B)芥川龍之介創辦了鼓勵通俗文學的芥川獎 (C)兩個獎項最初由文藝春秋出版社辦理及負責經費 (D)兩獎的創辦源由是為了紀念英年早逝的川端康成

【龍騰自命題】

解答

C

解析

(A)直木獎鼓勵通俗文學 (B)菊池寬創辦了鼓勵純文學的芥川獎 (D)為了紀念英年早逝的直木三十五及芥川龍之介

23. () 以撒·艾西莫夫與芥川龍之介同為重要的外國現代小說家，兩者出版的作品也都有改編為電影，分別是《機械公敵》與《羅生門》。下列關於兩者的比較，敘述最適當的是： (A)兩人皆就讀語文學系，熱衷寫作且創作力豐沛 (B)科普知識與推理皆為兩人小說創作的重要基石 (C)兩人皆醉心於日本的自殺美學並以此結束生命 (D)兩人皆於大學時期即發表作品而受到文壇矚目

【龍騰自命題】

解答

D

解析

(A)以撒·艾西莫夫主修化學 (B)芥川龍之介的小說並無科普知識色彩 (C)兩者皆非醉心於日本的自殺美學，且以撒·艾西莫夫並非自殺身亡

24. () 張雍〈好奇的眼睛〉一文照片與文字兩者搭配猶如「紙上電影」，創造無限的想像空間，是典型的「攝影文學」作品，下列關於「攝影文學」本質之描述，最適當的是： (A)攝影文學是由影像與文字共同構成的文體，多半透過一幅或者多幅的攝影畫面，加上文字說明來呈現，注重視覺性的效果 (B)攝影文學乃是因應當下充斥視覺感官的社會而生，強調以攝影的照片為主體，文字敘述則是作為附加說明的次要功能 (C)攝影文學強調作品本身的敘述性，因此呈現的方式主要限於圖片與散文的搭配，用以書寫不同的生命故事，較少涉獵至

其他文體的形式 (D)攝影文學強調視覺畫面的多樣與視角，並且著重在不同相機鏡頭的畫面捕捉，因此文字呈現往往是專業的攝影術語之運用，為較小眾的文學題材

【龍騰自命題】

解答

A

解析

(B)攝影文學乃是圖文並重 (C)攝影文學型態多樣，或照片與詩結合，或照片與散文結合，或影像與詩文結合 (D)攝影技術的普及化，圖文創作蔚為風氣，攝影文學因近年來手機和網路社群的發展，作品甚多，並非小眾的文學題材

25. () 蕭蕭在《中學生現代詩手冊》中提到：「藍星詩社成立於一九五四年三月……成立的動機主要基於對紀弦所領導的現代派詩社的反動。」一般我們稱呼以紀弦為首，移植西方詩歌的風格技巧為「橫的移植」；而以藍星詩社為主，繼承傳統詩歌的抒情精神為「縱的繼承」。下列詩文中具有「縱的繼承」的特色的是： (A)少小離家老大回啊／如何將這兩座陌生的塚墓／等同那年兩隻隱忍含淚揮動的手／是誰把母親的明眸細語／換做碑上三行淒啞的字 (B)我把這些詩寄給你了／這些字你若不認識／那也不要緊／你可以用手指／輕輕摩著他們／像醫生按著病人的脈／你許可以試出／他們緊張地跳著／同你心跳底節奏一般 (C)煩憂是一個不可見的／天才的雕刻家／每個黃昏，他來了／他用一柄無形的鑿子／把我的額紋鑿得更深一些／又給添上了許多新的／於是我日漸老去／而他的藝術品日漸完成 (D)匆匆匆！催催催／一捲菸，一片山，幾點雲影／一道水，一條橋，一支櫓聲／一林松，一叢竹，紅葉紛紛／豔色的田野，豔色的秋景／夢境似的分明，模糊，消隱／催催催！是車輪還是光陰／催老了秋容，催老了人生

【龍騰自命題】

解答

A

解析

(A)「少小離家老大回」引用自賀知章〈回鄉偶書〉（語譯：我在年少時離開家鄉，到了遲暮之年才回來），屬於「縱的繼承」。尹玲〈野草恣意長著〉 (B)出自徐志摩〈滬杭車中〉 (C)出自紀弦〈雕刻家〉 (D)出自聞一多〈紅豆〉四十二首之一

二、閱讀測驗(3 小題，每題 6 分，共 18 分)

1. 閱讀下文，回答(1)~(2)題：

愛一個人常是一串奇怪的矛盾，你會依他如父，卻又憐他如子，尊他如兄，又復寵他如弟。想師事他，跟他學，卻又想教導他把他俘虜成自己的徒弟。親他如友，又復氣他如仇，希望成為他的女皇，他唯一的女主人，卻又甘心做他的小丫鬟小女奴。

愛一個人會使人變得俗氣，你不斷在想：晚餐該吃牛舌好呢？還是豬舌？蔬菜該買大白菜？還是小白菜？房子該買在三張犁呢？還是六張犁？而

終於在這份世俗裡，你了解了眾生，你參與了自古以來匹夫匹婦的微不足道的喜悅與悲辛，然後你發覺這世上有超乎雅俗之上的情境，正如日光超越調色盤上的色樣。

愛一個人就是喜歡和他擁有現在，卻又追記著和他在一起的過去。喜歡聽他說，那一年他怎樣偷偷喜歡你，遠遠的凝望著你。愛一個人又總期望著未來，想到地老天荒的他年。

愛一個人便是小別時帶走他的吻痕，如同一幅畫，帶著鑑賞者的朱印。

愛一個人就是橫下心來，把自己小小的賭本跟他合起來，向生命的大輪盤去下一番賭注。

愛一個人就是讓那人的名字在臨終之際成為你雙唇間最後的音樂。

愛一個人，就不免生出共同的、霸占的欲望。想認識他的朋友，想了解他的事業，想知道他的夢。希望共有一張餐桌，願意同用一雙筷子，喜歡輪飲一杯茶，合穿一件衣，並且同衾共枕，奔赴一個命運，共寢一個墓穴。

（張曉風〈一個女人的愛情觀〉）

26. () (1) 關於「你參與了自古以來匹夫匹婦的微不足道的喜悅與悲辛」符合文意解說的是： (A)意指生活中那種「貧賤夫妻百事哀」的痛苦心情 (B)意指生離死別此等大風大浪所帶來的跌宕與驚惶 (C)意指柴米油鹽醬醋茶等日常生活瑣事帶來的感受 (D)意指遭到各方反對而勉強結合的辛酸與堅毅精神
27. () (2) 「愛一個人就是橫下心來，把自己小小的賭本跟他合起來，向生命的大輪盤去下一番賭注。愛一個人就是讓那人的名字在臨終之際成為你雙唇間最後的音樂。愛一個人，就不免生出共同的、霸占的慾望。」文中畫線處的意涵是： (A)在你臨終之際最後呼喊的名字 (B)你愛的人臨終之際仍呼喊著你的名字 (C)在你臨終之際你希望愛你的人為你歌唱 (D)你愛的人在臨終之際希望聽你親口為他歌唱

【龍騰自命題】

解答 (1)C (2)A

解析 (1) (C)從「自古以來」可知指通常經驗、而從「微不足道」可知，應為日常瑣事（小事）所引起的各種情緒

2. 閱讀下文，回答(1)~(4)題：

張開來像飛行的船
始終帶你到某個地方

最遠的一次，幾乎到達死亡
烈日下穿著麻衣
捧著祖母的遺像
一把黑色的傘

有時候從地下道走出來
滿街花傘疾走如熱鬧的港
而你舉著她的小傘站在雨中

情願和她連成一條擱淺的船

是很有一點家的味道
張開來，在同一個屋頂下
天晴時共擎萬里藍
天雨時共渡一條船

但闔起來是一隻手
一隻不走路的腳，一根柱子
安靜地貼著牆壁
像一個真正的家人（陳黎〈傘〉）

28. () (1) 本詩所採用的寫作手法是： (A)本詩藉由抽象的傘，說明具體的人生歷程及生命感懷 (B)本詩藉由具體的傘，說明抽象的人生進程及生命情懷 (C)本詩藉由各式各樣的傘，說明人生遭遇到的各種難題 (D)本詩藉由各式各樣的傘，說明要如何與人相處的模式
29. () (2) 下列文句與「天晴時共擎萬里藍／天雨時共渡一條船」涵義相近的是： (A)有福同享，有難同當 (B)禍兮福所倚，福兮禍所伏 (C)是福不是禍，是禍躲不過 (D)天有不測風雲，人有旦夕禍福
30. () (3) 下列關於上詩詩句的說明，**錯誤**的是： (A)「最遠的一次，幾乎到達死亡」：書寫詩人送祖母出殯的經歷 (B)「滿街花傘疾走如熱鬧的港」：點出雨天時，眾多的人撐著傘 (C)「情願和她連成一條擱淺的船」：惋惜情人間的愛情遭受阻礙 (D)「一隻不走路的腳，一根柱子」：說明傘化為年邁長者的拄杖
31. () (4) 下列關於上詩賞析的敘述，恰當的是： (A)詩人透過傘的聯想，為自己編織一個美好的幻想 (B)旨在介紹傘的發展歷史，說明傘的功能與日俱增 (C)傘實為作者思念的對象，此人如傘一般，一直默默守候著作者 (D)傘由共乘的船的意象變成同居的家的概念，再轉成真正的家人

【龍騰自命題】

解答 (1)B (2)A (3)C (4)D

解析 (2) (A)福澤共同分享，苦難共同承擔，指同甘共苦；與詩句的涵義相近 (B)禍與福互相依存，往往福因禍而生，而禍中也潛伏有福的因子 (C)比喻福禍皆命定，災禍來臨時是無法逃避的 (D)比喻世事吉凶難以預料

(3) (C)「情願和她連成一條擱淺的船」指情侶在愛戀中，不捨得離去

(4) (A)本詩以「傘」加以貫串，書寫人生的生命情懷；並非詩人美好的幻想 (B)本詩藉由具體的傘，說明抽象的人生進程及生命情懷；與介紹傘的歷史無關 (C)傘在不同時間與生命歷程中具不同意義；和作者的思念對象並無相關

三、多選題(8 小題，每題 4 分，共 32 分)

32. () 下列「 」內的字詞解釋，恰當的是： (A)尾生與女子「期」於梁下：期待 (B)尾生與女子期於「梁」下：梁柱 (C)所謂在天願為「比翼鳥」：比喻恩愛的夫婦 (D)仍「炯炯然」／望向一條青石小徑：明亮的樣子 (E)我「黯然」拔下一根白色的羽毛：心神沮喪的樣子

【龍騰自命題】

解答 CDE
解析 (A)約定 (B)橋

33. () 敘述文句時，使用介詞連接與主語立場相同或對立的一方，這樣的文法結構稱為「交與介賓結構」；依附在主語之後的人物，不論立場相對或是相同，皆統稱為「交與」的對象。下列文句中的交與對象與主語立場對立的是： (A)「尾生」與「女子」期於梁下 (B)「其妻」歸，……與「其妾」訕其良人而相泣於中庭 (C)（「我」）願車、馬、衣、輕裘，與「朋友」共，敝之而無憾 (D)先世避秦時亂，率「妻子邑人」來此絕境，不復出焉，遂與「外人」間隔 (E)其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」歟！噫！微「斯人」，「吾」誰與歸

【龍騰自命題】

解答 ACE
解析 (A)尾生約女子，而女子是赴約的對方，故兩者立場對立 (B)齊人的妻與妾一同「訕（責罵）其良人」，故兩者立場相同。《孟子·離婁下》。語譯：齊人的妻子回去，把看到的情形告訴妾，……便和妾妳一句、我一句的責罵她們的丈夫，愈罵愈難過而在庭院中相對痛哭 (C)我願意與朋友共享車、馬、衣、輕裘，故兩者立場相同。《論語·公冶長》 (D)桃花源的居民為逃離亂世而來到桃花源，和桃花源外的外人已產生相隔，立場相對，故兩者立場對立。陶淵明〈桃花源記〉 (E)沒有先憂後樂的古仁人，我要歸附誰？說明作者以古仁人為依歸，故兩者立場相同。范仲淹〈岳陽樓記〉。語譯：他們一定會說：「在天下人未憂慮之前就先憂慮，等天下人都快樂之後才享受快樂」吧！唉！如果沒有這樣的仁人，我要歸向誰呢

34. () 下列是出自芥川龍之介〈竹藪中〉一文中對於男人的描述，帶有「肯定、讚賞」意味的是： (A)那男人不愧是佩著刀的，相當有力氣 (B)他不說一句話，便憤怒地向我撲過來 (C)那男人臉色驟變，抽出腰間粗大的刀 (D)我解開男人身上的繩子，叫他拿刀來拚鬥 (E)因為能跟我交手二十回合的，全天下只有那個男人

【小試身手】

解答 AE

解析 (A)不愧佩著刀，指擔當得起佩刀這項行為或象徵的涵義 (E)從「全天下只有那個男人」可知，流露出英雄惜英雄之意

35. () 閱讀下詩，下列關於此詩的敘述，恰當的是：
「也許你真是哭得太累，／也許，也許你要睡一睡，／那麼叫夜鷹不要咳嗽，／蛙不要號，蝙蝠不要飛。／不許陽光撥你的眼簾，／不許清風刷上你的眉，／無論誰都不能驚醒你，／撐一傘松蔭庇護你睡，／也許你聽這蚯蚓翻泥，／聽這小草的根鬚吸水，／也許你聽這般的音樂，／比那咒罵的人聲更美；／那麼你先把眼皮閉緊，／我就讓你睡，我讓你睡，／我把黃土輕輕蓋著你，／我叫紙錢兒緩緩的飛」（聞一多〈也許〉）

(A)詩文開頭連用三個「不要」，說明詩人想要制止一切可能干擾的決心 (B)詩中主角透過書寫純粹賞玩自然景致的歷程，刻劃送別時的綿綿情意 (C)詩文先聚焦書寫作者腦中的想像，最後二句終聚焦於眼前真實的活動 (D)從詩中「也許你要睡一睡」與「聽這般的音樂」等句，可知本詩書寫的場景應是家中臥房 (E)此詩與蘇軾「夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行」皆屬於悼念之作

【龍騰自命題】

解答 ACE
解析 (B)由「我把黃土輕輕蓋著你，／我叫紙錢兒緩緩的飛」，可推知本詩旨在抒發哀悼亡者的沉痛之情；並非書寫純粹賞玩自然景致的歷程、或刻劃送別時的情意 (D)由「我把黃土輕輕蓋著你，／我叫紙錢兒緩緩的飛」，可推知本詩場景應在郊外的墓地 (E)選項文句出自蘇軾〈江城子〉，為蘇軾抒發喪妻之痛，而本詩為聞一多抒發喪女之痛所作，二者皆屬於悼念之作。蘇軾〈江城子〉。語譯：晚上在隱約的夢境中忽然回到了家鄉，只見妻子正在小窗前對鏡梳妝。兩人互相望著，千言萬語不知從何說起，只有相對無言、淚落千行

36. () 下列有關〈狼之獨步〉寫作手法的敘述，恰當的是： (A)全詩藉由曠野的廣大對照狼的渺小，產生強烈對比，呈現詩人不同於流俗、特立獨行的形象 (B)以狼的「獨」和天地的「空無一物」，點出長嚎的背後帶有一種憤怒與狂傲交替的混融狀態 (C)「嘆息」兩字，除了可以作為前六句的總結，帶來反諷式的結束，更可以看見紀弦的幽默感 (D)詩人透過自嘲的方式，表現出不把外界批評放在眼底的傲氣，同時表達繼續堅持信念的決心 (E)連用六個「颯」字，展現迴盪不已的風聲，有助於凸顯聲音的氣勢及延長整體詩作情緒張力

【小試身手】

解答 ABDE
解析 (C)應是「過癮」兩字，除了可以作為前六句的總結，帶來反諷式的結束，更可以看見紀弦的幽默感。他透過自嘲的方式，繼續堅持自己的信念，同時也表現出不把外界批評放在眼底的傲氣

37. () 下列關於紀弦〈狼之獨步〉寫作背景的敘述，恰當的是： (A)這是一首詠物言志的作品，以獨來獨往的狼作為摹寫對象 (B)詩中所言之志是申明自己的性格與理念，絕不與世俗同流 (C)「曠野」與「獨來獨往」相襯，看出「狼」的渺小和卑微 (D)從「搖撼彼空無一物之天地」，可看出作者對自己頗感驕傲 (E)「使天地戰慄如同發了瘧疾」指作者因自己批判詩壇而不安

【龍騰自命題】

解答
解析

ABD

(C)曠野（廣大）與一匹狼（渺小）形成對比，詩人獨自走過遼闊的荒原，呈現的是自己不同於流俗、特立獨行的形象 (E)狼嗥的動作撼動了天地，是狼嗥震撼力的具體展現；世人所追求的事物，詩人視若無物，因為他眼中另有超越世俗的價值觀。詩人不畏懼批判詩壇，即使不被認同，仍保有其自信與自負

38. () 下列關於芥川龍之介的生平介紹，敘述正確的是： (A)本姓新原，舅父收養後改姓芥川。天資聰穎，喜歡閱讀 (B)十一歲時與同學發行印刷雜誌，嘗試創作、編輯及繪畫 (C)就讀大學時，受文壇巨擘川端康成激賞，成為入門弟子 (D)作品包括小說、新詩、遊記、評論等，以短篇小說知名 (E)寫作態度嚴謹，各方面都反覆推敲斟酌，力求無懈可擊

【龍騰自命題】

解答
解析

ADE

(B)印刷雜誌→手抄雜誌 (C)川端康成→夏目漱石

39. () 「攝影文學」的定義是：「由影像與文字共同構成的文體。」而其文學型態多樣，或照片與詩結合、或照片與散文結合，或影像與詩文結合。就此定義，下列書籍介紹，可列入「攝影文學」範疇的是： (A)吳明益《浮光》：從攝影史到生態與攝影的關係，從個人到城市與野地的光影，把快門、文字、思索，和照片結合在一起 (B)齊柏林《看見台灣》：以直升機俯瞰臺灣這片土地的種種美麗與哀愁，以此記錄人們與臺灣這塊土地之間的互動過程，並搭配旁白說明呈現主題 (C)阮義忠《攝影美學七問》：以訪談對話錄的形式，記錄了阮義忠訪問陳傳興、漢寶德，及黃春明三人的對話，以圖文深入探討攝影各個面向 (D)羅智成《遠在咫尺》：收入 137 張獨特視角所攝影的照片，呈現出他在每一次的旅行，或在某些特定場合時，其知性、感性與隨性的影像記憶 (E)張雍《月球背面的逃難場景》：張雍多次出入斯洛維尼亞與克羅埃西亞的邊境，以圖文記錄這些歐洲難民的困境，以及人們面對不公平時的回應

【龍騰自命題】

解答
解析

ACDE

(B)此乃紀錄片形式而非攝影文學