

科目：造型原理 應考班別： 室二真、室二善 座號：_____ 姓名：_____

一、選擇題（每題 2 分），共 70 分：

*附答案卡

- (A) 1. 下列何者屬於塊立體形態？ (A)一座山體 (B)電線桿 (C)綠豆 (D)浮雕
- (A) 2. 下列何者非為有機材料？ (A)陶瓷 (B)木材 (C)皮革 (D)織品
- (C) 3. 何種材料是最現代，也是最經濟、最輕便，且最自由的造形材料？ (A)金屬 (B)木材 (C)塑膠 (D)紙材
- (B) 4. 立體書或立體卡片可由平面紙材轉換成立體造形的特性，主要是應用下列何種基本技法完成？ (A)摺法 (B)摺切法 (C)凹凸加壓法 (D)彎曲切割法
- (C) 5. 下列何者以立體設計中的「榫接」為主要構造？ (A)巴黎鐵塔 (B)碧潭吊橋 (C)北京故宮 (D)萬里長城。
- (D) 6. 下列何種立體構成，通常最具有重量感？ (A)點立體 (B)線立體 (C)面立體 (D)塊立體。
- (C) 7. 立體造形的技法，下列敘述何者錯誤？ (A)偏重於結構的處理 (B)在於實物空間上的位置與運動作安排 (C)立體造形僅考慮前面的視覺效果合乎美觀 (D)造形的程序技巧，大部分與構成方法合併處理。
- (B) 8. 關於一般木材的材料與加工，下列敘述何者較不正確？ (A)木材具有豐富的色澤與紋理，適合製作傢具 (B)木材具有紋理的特性，只適合製作直線造形的產品 (C)木材的榫卯結構可分為出頭榫、明榫與暗榫 (D)木材容易受到溫度與溼度的影響而變形。
- (A) 9. 下列何者不屬於視覺性質感？ (A)物體表面的凹入或凸出感覺 (B)印刷時的網紋、文字 (C)用來裝飾形象的表面，使之充滿花紋 (D)寫書法字時意外的飛白效果。
- (A) 10. 在立體空間構成時有伸張的力量，且具有律動感和輕巧婉轉的柔美姿態的是 (A)線形材料 (B)面形材料 (C)塊形材料 (D)點形材料。
- (C) 11. 關於半立體的構成，下列敘述何者錯誤？ (A)也就是浮雕（Relief） (B)介於平面與立體之間的造形 (C)只是指凸出來的部分，不應包括凹進去的陰影雕 (D)在造形方式中，模型是一種間接造形，而雕刻為直接造形。
- (C) 12. 立體綜合構成法下列敘述何者錯誤？ (A)立體構成之塊材，相當於平面的點 (B)塊材是一種閉鎖性的團塊（Mass） (C)「塊」的量度感只有正量感存在 (D)正量感是實體的表現。
- (D) 13. 英國雕刻大師亨利·摩爾曾指出雕刻需注意之四大特質，下列敘述何者為非？ (A)視覺之表現 (B)對材料的忠實 (C)自然之觀察 (D)四次元之完全實現。
- (D) 14. 下列哪一種材料特性為：可塑性大、易成形，色多質輕、防水不導電，高溫易變形、有毒性，韌性強度有限？ (A)金屬 (B)木材 (C)陶瓷土 (D)塑膠。
- (B) 15. 立體設計的基本技巧中，紙材最常運用的技巧為何？
(A)鑽、鋸、鉸、刨、銼 (B)剪、切、捲、摺、黏接 (C)裁、編、結、串、綁 (D)捏、削、拉、塑、接合。
- (A) 16. 以電焊槍或烙鐵，電烙鐵沾「錫」接合金屬或電子零件，俗稱「錫焊」的接合法為：(A)熔接 (B)榫接 (C)滑接 (D)鉸接。
- (C) 17. 有關空間的敘述，下列何者不正確？ (A)平面的空間也稱為二維空間 (B)中國水墨畫中，常以「留白」來表達空間感 (C)當空間加入時間的表現時，稱為三維空間 (D)造形元素的大小、色彩等變化，能造成空間感。
- (C) 18. 下列何者比較接近「視覺質感」的概念？
(A)剛炒好的空心菜，要先試吃一口，才知道夠不夠鹹 (B)看到天氣轉陰，出門前會先帶雨傘 (C)看到剛煮完的開水在冒煙，我們不會用手去摸 (D)去臺鐵搭火車，火車還沒到之前就覺得它會誤點。
- (B) 19. 如右圖所示之雕塑是屬於哪一種立體構成？
(A) 點立體
(B) 線立體
(C) 面立體
(D) 塊立體
- (D) 20. 下列有關玻璃的敘述，何者正確？
(A) 玻璃的主要成分為硼砂 (B) 強化玻璃一般用於汽車之擋風玻璃 (C) 玻璃膏具有高度的可塑性，可直接徒手捏塑(D) 光學玻璃多用於相機鏡頭與望遠鏡
- (D) 21. 如左圖所示之雞蛋塑膠包裝盒是利用哪一種加工法製成？
(A) 擠製成型法
(B) 吹製成型法
(C) 發泡成型法
(D) 真空成型法
- (A) 22. 下列有關質感的敘述，何者不正確？
(A) 一般分為視覺、觸覺、聽覺、味覺、嗅覺五大類質感 (B) 可以透過加工或組合的方式改變材料的質感
(C) 不同的材料可以藉由表面處理表現出相同的質感 (D) 是人類區分判斷不同材料的主要依據之一



- (D) 23. 「時間」在造形上的應用，下列敘述何者正確？
 (A) 造形的時間要素包含動態，但不包含光線與音響 (B) 卡通與連環圖畫，是靜態的造形，所以不具有時間的要素 (C) 構成主義 (Constructivism)代表者佩夫斯納(Pevsner,A.)不主張以時間和空間來擴展立體主義的追求，以運動來擴展未來主義的追求 (D) 單位形的律動構成、流動的曲線，都會在造形上帶來動感
- (A) 24. 造形呈現方式中所謂的 4 D (Dimension) ，即是四維空間，包含的向度有長、寬高及下列何者？
 (A)時間 (B) 速度 (C) 光影 (D) 質感
- (C) 25. 「塑膠」是一種可塑性很高的素材，在機器加工的處理上，將固體的塑料加入機具中，機具加熱，使得塑料溶化，機具會利用高壓將溶化的塑料經噴嘴射入模具，是下列何種加工法？
 (A) 壓縮成形法 (B) 擠壓成形法 (C) 射出成形法 (D) 真空成形法
- (D) 26. 關於立體構成的敘述，下列何者不正確？
 (A) 點立體的美感取決於點材在空間的位置和排列 (B) 遙控器表面的按鍵可以看成是點立體構成的例子
 (C) 一般的鐵線衣架可以看成是線立體構成的應用 (D) 系統櫃的門板可以看成是塊立體構成的應用
- (C) 27. 我們常喝的寶特瓶飲料瓶身是用下列何種塑膠加工方式製作而成？
 (A) 旋轉成形(Rotation molding) (B) 真空成形(Vacuum forming)(C) 吹製成形(Blow molding) (D) 壓縮成形(Compression molding)
- (D) 28. 關於「空間」與「立體」的概念，下列敘述何者錯誤？ (A)平面與立體之間的主要區別在於空間、量感 (B)在公路上看到一排的路燈、電桿，愈遠時感覺愈短，這是透視現象 (C)中國繪畫常使用留白技巧，這是一種空間的表現 (D)空間感覺決定於左右的彼此關係。
- (C) 29. 木板、金屬板、壓克力、保麗龍、皮革等是屬 (A)線形材料 (B)點形材料 (C)面形材料 (D)塊形材料
- (A) 30.下列對於土屬材質的敘述何者錯誤？ (A)石膏不是土屬材質 (B)泥土作物是人類最古老的工藝之一 (C)作成的器物以陶瓷為著 (D)必須在原料耐火度之內燒成。
- (A) 31. 半立體的構成主要是 (A)材料與技法 (B)色彩與技法 (C)色彩與質感 (D)比例與材料 等二大要素。
- (B) 32. 關於立體構成素材的敘述，下列何者正確？ (A)熱塑性塑膠在加熱後可再次軟化，有利於回收再利用，主要 有不飽和聚酯樹脂、尿素樹脂與環氧樹脂等 (B)金屬材料不透明、富延展性並具有導電性與金屬光澤，可應用於多種加工製程，金屬薄片適合應用於車身鈹金製作 (C)木材具有永續再生的天然資源，容易加工成型，又具有優美的自然紋路，但容易在加工時產生裂痕，無法彎曲成型 (D)陶瓷材料具有高硬度與良好的耐候性，高雄捷運美麗島站的「光之穹頂」公共藝術創作，就是以陶瓷為主要材料完成
- (D) 33. 兒童玩樂之積木，以積木組合成各種形體，此為 (A)點狀構成 (B)線狀構成 (C)面狀構成 (D)塊狀構成。
- (B) 34. 有關於立體造形的材料之特色與感受，下列敘述何者錯誤？ (A)塊材給人的感覺是安定、充實感，以及耐壓、 抗壓感 (B)線材的特性相當於平面構成的「點」，具有量塊 (C)線材有輕量感，彈性線材有強烈的緊張與銳利感 (D)面材在空間的占有感較少，但有擴延性與包圍性，可強調出空間的實在感。
- (A) 35. 下列圖示的產品，其主要的材料加工敘述，何者不正確？
 (A)木材 CNC(電腦數值控制) 雕刻成型 (B)金屬壓鑄 (Die -Casting)成型



(C)金屬沖壓 (Metal Stamping) 成型



(D)塑膠射出 (Plastic Injection) 成型。



二、填充題(每格 2 分)，共 30 分：

1. 塞尚 曾說：「一切形體均應還原至 圓球體、圓錐體 與 圓柱體。」因而被稱為「現代繪畫之父」。
2. 凡德倫 (Van Doren) 將金屬材料的外形分成：塊材、面材、形材、棒材。
3. 英國雕刻大師 亨利 摩爾 指出雕刻時需要注意四大特質。
4. 半立體介於平面與立體之間，又稱 浮雕。
4. 塑膠的成型法共有八種，請於下列案例下方填上適當的加工方式：



壓出成型



吹瓶成型



真空成型



迴轉成型



射出成型